

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
i Suoni del Conservatorio

Tradizionale appuntamento della domenica pomeriggio al Conservatorio di Milano il 18 marzo, come sempre alle 18.00.

In scena, per l'occasione, non i docenti del Verdi per la loro rassegna *Musica Maestri!*, ma uno studente: il tenore Sehoon Moon vincitore della categoria Canto del Premio del Conservatorio 2017.

Ad accompagnarlo al pianoforte Massimo Cottica, docente di musica da camera al Conservatorio di Milano.

Domenica 18 marzo
Sala Puccini ore 18.00

I VINCITORI DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO 2017

Sehoon Moon tenore
(Vincitore categoria F - Canto)
Massimo Cottica pianoforte

EDWARD GRIEG
(Bergen, 15 giugno 1843 – Bergen, 4 settembre 1907)
T'estimo

ARRIGO BOITO
(Padova, 24 febbraio 1842 – Milano, 10 giugno 1918)
da *Mefistofele*: Dai campi, dai prati

FRANCESCO PAOLO TOSTI
(Ortona 1846 - Roma 1916)
Marechiare (*canto napoletano*)

FRANZ LISZT
(Raiding 1811 – Bayreuth 1886)
3 Sonetti del Petrarca:
Pace non trovo (Sonetto 104)
Benedetto sia il giorno (Sonetto 47)
I' vidi in terra angelici costumi (Sonetto 123)

CHARLES GOUNOD
(Parigi 1818 - ivi 1893)
da *Faust*: Salut! Demeure chast et pure

PABLO LUNA
(Alhama de Aragón, 21 maggio 1879 – Madrid, 28 gennaio 1942)
da *La picara molinera*: Pajarin, tu che vuelas

GIUSEPPE VERDI
(Le Roncole, 10 ottobre 1813 – Milano, 27 gennaio 1901)
da *Rigoletto*: Parmi veder le lagrime

Sehoon Moon, coreano, si è laureato nel 2011 in canto lirico alla Dankook University di Seul, presso la quale ha debuttato nei ruoli di Alfredo Germont ne *La Traviata* e di Rinuccio in *Gianni Schicchi*.

Nel 2011 gli è stato conferito il secondo premio al Concorso Internazionale “Belvedere” a Vienna. Nel 2013 è stato ammesso all’Accademia di Perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala. Nel 2014 è stato ospite dell’Accademia del Bol’šoj di Mosca per un concerto diretto da Tugan Sokhiev.

Nel 2015 ha cantato Fenton nel *Falstaff* alla Royal Opera House di Muscat, in Oman, con la regia di Stephen Medcalf. Al Teatro alla Scala, ha preso parte alla prima esecuzione assoluta di CO2 di Giorgio Battistelli nel ruolo del delegato inglese. Ha cantato Arturo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro delle Muse di Ancona e Alfredo Germont ne *La traviata* al Teatro Pergolesi di Jesi.

È risultato finalista dei concorsi Operalia 2016 e Vinas 2017.

Massimo Cottica ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio di Milano sotto la guida rispettivamente di Alberto Colombo e di Bruno Zanolini perfezionandosi successivamente con André Marchand presso la Musikhochschule di Stoccarda e Aldo Ciccolini.

Nel 1985 ha cominciato la carriera solistica nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano accompagnato dall’Orchestra dei Pomeriggi Musicali e nel 1986 ha vinto il primo premio assoluto al concorso pianistico di Rozzano dedicato a Frédéric Chopin.

Sono seguiti nello stesso anno i primi premi assoluti ai concorsi internazionali di musica da camera di Stresa e di Tradate.

Nel luglio 1992 la giuria dell’Accademia Chigiana di Siena presieduta da Ennio Morricone gli ha assegnato il Diploma di Merito per la migliore composizione scritta durante il corso di musica per il cinema.

Ha effettuato registrazioni audio e video per RAI 3, SkyTv e la SDR 1 (Süd-Deutsche-Rundfunk).

È titolare della cattedra di musica da camera presso il Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano e tiene Master class in Europa, Stati Uniti e Asia.

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ringraziando per l’attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,

Gianni Possio, delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa
Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Mobile 334 1464034