

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
i Suoni del Conservatorio

Domenica 11 marzo alle 20.30 concerto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, diretta da Amedeo Monetti.

Aprè la serata il pezzo di Pietro Dossena, vincitore della categoria Composizione del Premio del Conservatorio 2017.

Il concerto solistico è affidato a Salvatore Castellano, sassofonista, vincitore assoluto del Premio del Conservatorio 2017.

Domenica 11 marzo
Sala Verdi ore 20.30

I vincitori del Premio del Conservatorio 2017

PIETRO DOSSENA
(Vincitore Categoria G Composizione
Premio Umberto Micheli
Premio del Conservatorio 2017)
Et tout le reste. Omaggio a Paul Verlaine
(prima esecuzione assoluta)

ALEKSANDR GLAZUNOV (1865-1936)
Concerto per sassofono e orchestra d'archi op. 109
Allegro moderato
Andante
Cadenza
Allegro

Salvatore Castellano sassofono
(I classificato Categoria A
Premio Pupa Ferrari della Fondazione Gigi & Pupa Ferrari
e vincitore del Premio del Conservatorio 2017)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88
Allegro con brio
Adegio
Allegretto grazioso
Allegro ma non troppo

Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Amedeo Monetti direttore

Et tout le reste

“E tutto il resto è letteratura”, sentenza Paul Verlaine nell’ultimo, tagliente verso del suo *Art poétique*, dopo aver dedicato l’intera poesia alla descrizione di ciò che invece dovrebbe essere, per lui, la poesia. Un’impresa non da poco... ma a Verlaine, poeta del non detto e dell’indefinito, non si addice il dogmatismo: le sue regole sembrano pretesti per lanciare suoni nel vento e disegnare immagini nella sabbia. Così, il poeta ci parla della centralità della musica, di ciò che è “vago e solubile nell’aria”, dell’amore per la mescolanza di preciso e indeciso. Niente colori, solo sfumature; niente “aglio di bassa cucina” o enfasi retorica, ma immagini eleganti e sospese, profumate di suoni.

Da sempre mi dedico a esplorare le inafferrabili relazioni tra la musica, le parole e le immagini. Sentivo quindi necessario realizzare un umile omaggio a Verlaine, autore che continua a “parlarmi” a ogni rilettura. È, questo, un brano fatto di veli che svelano altri veli: chi fa da sfondo a che cosa? In un mondo pieno di risposte, la musica ha il dovere di continuare a porre domande – magari sussurrandole appena.

(Pietro Dossena)

La serata è a favore di CasAmica Onlus

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ringraziando per l’attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,

Gianni Possio, delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa
Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Mobile 334 1464034