

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

## **Musica Maestri!**

---

III Edizione

In quintetto: suonano così i cinque musicisti, protagonisti del nuovo appuntamento di *Musica Maestri!*, la stagione dei docenti del Conservatorio di Milano.

**Domenica 25 febbraio**

**Sala Puccini**

ore 18:00

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

*Concerto in do maggiore, KV 415*

per fortepiano, due violini, viola e violoncello

*Quartetto in mi bemolle maggiore, KV 160*

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

(1714-1788)

*Concerto in re minore, Wq. 23*

per clavicembalo concertato, due violini, viola e basso

**Renata Spotti** violino I

**Silvia Colli** violino II (musicista ospite)

**Livia Baldi** viola

**Marlise Goidanich** violoncello (musicista ospite)

**Ruggero Laganà** clavicembalo e fortepiano

**Renata Spotti.** Diplomatasi con A. Leone, si è perfezionata con C. Banchini, J.B. Christensen, S. Kuijken, J. Savall, T. Koopman, A. Bijlsma. Suona con Concerto Koln, Ensemble 415, Wiener Akademie, Accademia Bizantina, Modo Antiquo, Ensemble Aurora. Nel 1999 incide con il proprio ensemble Arte Resoluta l'Offerta Musicale di J.S. Bach, per Arion. Membro di gruppi di rilevanza internazionale, Europa Galante, Ensemble Zefiro, Tripla Concordia, La Venexiana, La Risonanza, "solo", primo violino, concerti a parti reali, suona in Europa, America, Asia e partecipa a numerose incisioni discografiche per EMI, Opus 111, Chaconne, Harmonia Mundi. Collabora inoltre con l'Orchestra da Camera di Mantova e l'Orchestra da Camera di Brescia.

**Silvia Colli.** Diplomata con R. Sfriso, si perfeziona con D. Bogdanovich, con C. Chiarappa. Prassi esecutiva antica a Valdagno, poi con E. Gatti. Ha collaborato con varie orchestre/ensemble su strumenti originali: Orchestra Toscanini Parma, Camerata Musicale Pisa, I Solisti di Pavia, Europa Galante, Modo Antiquo, Zefiro, Il Complesso Barocco, Accademia per Musica, Ghislieri Consort, in Italia e all'estero e con l'Orchestra

da camera di Mantova, Accademia degli Invaghiti, La Risonanza, Il Continuo. CD Agorà, Tactus, Dynamic, Bongiovanni, Amadeus, Chandos, Frame, Orfeo, E Lucevan le Stelle, Pierre Verany, Capriccio, Naïve, Glossa. Insegna all'Istituto Superiore di studi musicali Vittadini di Pavia dal 2004.

**Livia Baldi.** Violinista e violista, si è diplomata al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha poi proseguito gli studi all' Hochschule del Mozarteum di Salisburgo con Sandor Vegh. Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche, Ha fatto parte del quartetto "Le Ricordanze" con il quale ha inciso i quartetti di Mozart, Boccherini e l'integrale dei quartetti di Cambini. Collabora con La Risonanza con la quale si esibisce nei principali Festival europei di musica antica. Ha al suo attivo varie incisioni per Amadeus, Stradivarius, Glossa. È docente di violino al Conservatorio di Milano.

**Marlise Goidanich.** Brasiliana, è laureata in Educazione artistica-musica all'Università Federale del Rio Grande do Sul e in Violoncello alla Scuola di Musica e Belle Arti del Paraná. In Italia si è diplomata in Violoncello barocco all'Accademia Internazionale della Musica di Milano sotto la guida di Gaetano Nasillo e ha conseguito il diploma di secondo livello in Violoncello barocco al Conservatorio di Novara. Ha vinto diverse borse di studio in Italia che le hanno permesso di approfondire la propria conoscenza nell'ambito della musica antica.

Collabora con numerose formazioni di musica antica e moderna in Italia e all'estero.

Ha inciso per importanti case discografiche.

Oltre all'attività concertistica, si dedica all'insegnamento.

**Ruggero Laganà.** Compositore, clavicembalista, pianista, docente al Conservatorio di Milano. Ha vinto 11 concorsi internazionali di composizione. Edito da Sugar, Sonzogno, Sconfinate, Carish, eseguito nei più prestigiosi festival di musica contemporanea mondiali in Italia, Europa, Giappone, Canada, Americhe. Ha tenuto in Europa, America, Asia, più di mille concerti solistici, da camera, con orchestra per Radio/TV in tutta Europa, in Giappone e Canada e vinto concorsi cembalistici a Parigi, Bologna, Roma. Ha inciso CD Amadeus, Stradivarius, Concerto, FonitCetra, DVD di F. Leprino, CD/DVD Limenmusic. Ha collaborato in melologhi classici/opere di sua composizione con L. Costa, U. Pagliai, O. Piccolo, S. Grandis.

---

Musica Maestri!

Gli appuntamenti di marzo 2018

**Domenica 4 marzo**

**Sala Puccini ore 18.00**

G. Kurtág, Da Jatekok VIII libro

Flower we are..., Pilinszky janos walzer,

Responsorium per due pianoforti

I. Fedele, Erinni per pianoforte, vibrafono e marimba  
A. Solbiati, Sonata seconda per pianoforte  
B. Bartók, Sonata per due pianoforti e percussioni

**Emanuela Piemonti, Luigi Antonio Nicolardi** pianoforte  
**Lorenzo Guidolin, Matteo Savio** percussioni

**Domenica 11 marzo**  
**Sala Puccini** ore 18.00

G. Finzi, Interludio per oboe e quartetto d'archi op. 21  
M. Arnold, Quartetto per oboe e archi op. 61  
A. Reicha, Quintetto per oboe e archi in fa maggiore op. 107  
W.A. Mozart, Quartetto per oboe e archi KV37

**Pietro Corna** oboe  
**Maria Caterina Carlini** violino  
**Chiara Borghese** violino (studentessa)  
**Francesco Mariotti** viola (studente)  
**Alberto Drufuca** violoncello

**Sabato 24 marzo**  
**Sala Puccini** ore 18.00

O. Respighi  
Liriche per voce e pianoforte: Notte, Nevicata, Pioggia  
Il tramonto. Poemetto lirico per mezzosoprano e quartetto d'archi  
Quintetto per archi e pianoforte in fa minore

**Sonia Turchetta** mezzosoprano  
**Giorgia Righetti, Gianbattista Pianezzola** violino  
**Ugo Martelli** viola  
**Graziano Beluffi** violoncello  
**Ruggero Laganà** pianoforte

---

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,  
Gianni Possio, delegato alla comunicazione  
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano  
mobile 334 1464034