

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

## **Musica Maestri!**

---

III Edizione

Nuovo mese di programmazione per *Musica Maestri!*, la rassegna dei docenti del Conservatorio di Milano, che inanella quattro concerti, in altrettante domeniche di febbraio, dedicati ai più diversi generi musicali.

Cominciano il contrabbasso e il pianoforte domenica 4 febbraio, con Eustasio Cosmo e Maria Pia Carola.

**Domenica 4 febbraio**

**Sala Puccini**

ore 18:00

### ***La voce del contrabbasso***

HENRY ECCLES

(1670-1742)

*Sonata in la minore*

NINO ROTA

(1911-1979)

Estratti dal *Concerto per contrabbasso e pianoforte:*

*Aria – Marcia*

SERGEJ KUSEVICKIJ

(1874-1951)

*Chanson triste, op. 2*

*Valse miniature, op. 1 no. 2*

SERGEJ RACHMANINOV

(1873-1943)

*Vocalise, op. 34 no. 14*

GIOVANNI BOTTESINI

(1821-1889)

*Elegia in re*

Estratti dal *Concerto no. 2 in si minore:*  
*Allegro moderato – Andante – Tarantella*

**Eustasio Cosmo** contrabbasso

## **Maria Pia Carola** pianoforte

**Eustasio Cosmo.** Di origini pugliesi, allievo di Francesco Petracchi, arriva a Milano nel 1974 giovanissimo e appena diplomato col massimo dei voti come vincitore del concorso di primo contrabbasso presso l'Orchestra I Pomeriggi Musicali. Negli anni successivi vince sistematicamente tutti i concorsi cui partecipa: primo contrabbasso in molte importanti orchestre italiane ma rimane ai Pomeriggi fino al 2000. Vince anche una medaglia di Bronzo al Concorso Internazionale di Ginevra nel 1978 e un terzo premio al Concorso Internazionale Valentino Bucchi di Roma nel 1979. Nel 1982 comincia ad insegnare in Conservatorio a Como e poi a Milano, dal 1997 a oggi. Nel 2009 si diploma anche in violoncello coronando un vecchio sogno rimasto nel cassetto. Si dedica al quartetto d'archi fondando il quartetto "Musica Vera" e tenendo numerosi concerti e poi al trio con pianoforte fondando il Trio Joannes con il quale ha suonato per Musica Maestri l'11 settembre 2016. Nel 1997 (unico al mondo) modifica l'accordatura del suo contrabbasso da sol-re-la-mi in sol-re-sol-do e così facendo ottiene la stessa estensione di un contrabbasso a cinque corde. Suona con un preziosissimo strumento costruito da Giovanni Vettorazzo (Vicenza) nel 1792 donatogli da Angelo Spoladore di Malo (VI) nel 1975.

**Maria Pia Carola.** Milanese di nascita, ha iniziato la sua carriera molto giovane, dopo aver percorso il classico iter formativo dei pianisti: diploma al Conservatorio G. Verdi di Milano con il massimo dei voti e la lode; perfezionamento con i migliori maestri (Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana con Guido Agosti), come Paul Badura-Skoda, Franco Scala, Boris Petrushansky e Lazar Berman; partecipazione a concorsi nazionali e internazionali con cinque primi premi vinti. Fin da giovanissima ha svolto e tuttora svolge attività come solista suonando in teatri e sale da concerto in Italia e in una ventina di nazioni di tutti i continenti. Ha suonato con numerose orchestre (Pomeriggi Musicali, Angelicum, Accademia Pescarese, Orchestra di Stato della Romania, Orchestra Sinfonica di Katerinoslav, Orchestra Filarmonica di Omsk, Orchestra di Odessa, Orchestra Sinfonica Accademici Jupiter ecc.), per importanti Festival e sale prestigiose riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e critica. Di lei si apprezzano "...la naturale espressività, la raffinatezza interpretativa e la capacità di alternare effetti sonori coloristici di vivida lucentezza a momenti di ispirato lirismo...". La sua attività è sempre stata multiforme vivendo i più diversi aspetti del far musica, spinta da un amore profondo per l'arte in generale e per la musica in tutte le sue più diverse espressioni. Dal 1984 al 1990 ha contribuito alla formazione e collaborato stabilmente con il gruppo Scarbo per l'esecuzione e la diffusione della musica contemporanea: hanno scritto per lei Magnaghi, Piacentini, Mariani e Ugoletti. Parallelamente svolge un'intensa attività cameristica che l'ha vista collaborare con numerosi musicisti: G. Baffero, R. Fededegni, S. Kalcev, E. Cosmo, A. Tinillini, G. Parma, G. Cambursano, P. Rosso, C. Pavolini, C. Marzorati, G. Beluffi, G. Brustia, I. Pavarani, S. Redaelli, R. Redoglia, S. Corsini e molti altri. Con Ruggero Fededegni ha eseguito più volte l'integrale delle Sonate di Beethoven per violino e pianoforte e, insieme al violoncellista Guido Parma, l'integrale dei trii di Beethoven. Dal 2005 suona con il violinista Claudio Marzorati con cui, dal 2009, insieme al violoncellista Graziano Beluffi, ha costituito il Trio musicadarte: l'esperienza solistica dei componenti del trio lo rende da subito una formazione di grande rilievo, infatti sono

invitati a suonare regolarmente in sale e teatri in Italia e all'estero. È docente al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha fondato ed è Direttrice Didattica del CMT - Centro Musicale Territoriale. Ha inciso per Sony BMG e Symposium.

Ingresso all'appuntamento libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

---

La rassegna prosegue in febbraio come da calendario:

**Domenica 11 febbraio**  
**Sala Puccini** ore 18.00

***I venti dell'Est***

S. Prokof'ev, Quintetto op. 39  
L. Janacek, Mladi per sestetto di fiati  
G. Ligeti, Sei bagatelle per quintetto a fiati

**Paola Bonora** flauto  
**Diego Dini Ciacci** oboe  
**Sergio Delmastro** clarinetto  
**Alberto Serrapiglio** clarinetto basso  
**Paolo Biagini** fagotto  
**Angelo Borroni** corno  
**Tahmina Abdullayeva** violino  
**Roberto Tarenzi** viola  
**Riccardo Buoli** contrabbasso

**Domenica 18 febbraio**  
**Sala Puccini** ore 18.00

***Short Stories***

W. Shorter, Witch Hunt, Infant Eyes,  
Ana Maria, Aung San Suu Kyi  
A. Zanchi, Shorteriana  
W. Shorter, Meridiane, Footprints

**Attilio Zanchi** contrabbasso  
**Tino Tracanna** sassofono tenore e soprano  
**Riccardo Luppi** sassofono tenore e flauto  
**Oscar Del Barba** pianoforte  
**Francesco D'Auria** batteria

**Domenica 25 febbraio**  
**Sala Puccini ore 18.00**

C.P.E. Bach, Concerto in re minore Wq. 23  
per clavicembalo concertato, due violini, viola e basso  
W.A. Mozart, Quartetto in mi bemolle maggiore KV 160  
Concerto in do maggiore KV 415

**Renata Spotti** violino I  
**Silvia Colli** violino II  
**Livia Baldi** viola  
**Marlise Goidanich** violoncello  
**Ruggero Laganà** clavicembalo e fortepiano

---

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,  
Gianni Possio, delegato alla comunicazione  
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano  
mobile 334 1464034