



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Gli appuntamenti dal 25 settembre all’1 ottobre 2016

I SUONI del CONSERVATORIO

Mercoledì 28 settembre

Bande in Festival

ore 15.00. Conservatorio, Foyer di Sala Verdi

Convegno *Il Conservatorio e le bande militari*

Intervengono:

M° **Sandro Satanassi,**

1° Mar. Lgt. Orchestrale **Antonio Macciomei,**

Maresciallo Ordinario **Andrea Bagnolo**

M° Tenente Colonnello **Massimo Martinelli**

ore 18.00

Conservatorio, Sala Verdi

Concerto interforze

Presentano

il Tenente Colonnello **Michele Pettinelli**

il Capitano **Giampaolo Filippi**

Ordinanza A.M.

Ordinanza Cc

L'arrivo del Re - marcia militare

A tuba - marcia sinfonica

Il signor Bruschino - ouverture

Finlandia - Poema sinfonico

Omaggio A D'anzi

Il Gladiatore

A. DI MINIELLO

L. CIRENEI

A. PONCHIELLI

strum. A. Bagnolo

E. ABBATE

G. ROSSINI

strum. A. Bagnolo

J. SIBELIUS

arr. J. Srutowsky

G. D'ANZI

arr. A. Bagnolo

H. ZIMMER/L. GERRARD

Soul Bossa Nova
The Saint and the City
Il canto degli Italiani

arr. F. Bernaerts
Q. JONES
J. DE HAAN
G. MAMELI - G. NOVARO

Direttori
1° Mar. Lgt. Orchestrale **Antonio Macciomei**
Maresciallo Ordinario **Andrea Bagnolo**

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/bande-in-festival-secondo-appuntamento>

Giovedì 29 settembre
Sala Verdi ore 21.00

Ex allievi in Concerto!
ROBERTO PLANO al CONSERVATORIO

Contaminations

ANDREA LUCHESI (1741-1801)
Andante in fa maggiore

LUCIANO BERIO (1925-2003)
da *Six Encores*:
- Wasserklavier
- Luftklavier

DOMENICO CIMAROSA (1749-1801)
Sonata in sol minore

FAZIL SAY (1970 -)
Black Earth

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Variazioni in re minore op. 18/b
(dal secondo movimento del Sestetto per archi op. 18)

FRANZ LISZT (1811-1886)
da *Harmonies poetiques et religieuses*:
- Hymne de l'Enfant à son réveil
- Invocation

—
FRANZ LISZT
da *Harmonies poetiques et religieuses*:
- Bénédiction de Dieu dans la solitude

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Impressoes Seresteiras (from Ciclo Brasileiro)

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Suite de danzas criollas op. 15

1. Adagiato pianissimo
2. Allegro rustico
3. Allegretto cantabile
4. Calmo e poetico
5. Scherzando - Coda: Presto ed energico

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/ex-allievi-in-concerto-roberto-plano-al-conservatorio>

Venerdì 30 settembre

Bande in festival

Aula Coro ore 16.00

Lezione-concerto del M° Alberto Massi

La Great Highland Bagpipe tra passato e futuro

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/bande-in-festival-quarto-appuntamento>

Sabato 1 ottobre

Bande in festival

ore 11.00. Conservatorio, Foyer di Sala Verdi

Convegno *Il Conservatorio e le scuole musicali bandistiche*

Intervengono: M° **Gianmario Bonino**, M° **Sandro Satanassi**,
rappresentanti di diverse associazioni bandistiche

ore 15.30. Esibizione e sfilata

da Piazza Duomo al Chiostro del Conservatorio

Orobian Pipe Band - Associazione Bandistica G. Verdi di Busseto

Batticinque, Associazione Insieme per la Musica di Milano

Banda de Cernusc - Filarmonica di Vedano Olona

Corpo Musicale Attilio Rucano di Solaro

Corpo Musicale Cav. Pietro Masciadri di Ponte Lambro

ore 18.00. Conservatorio, Sala Verdi

CentOttoni in Concerto

con la partecipazione della **Orobian Pipe Band**

Musiche di J. Williams, F. von Suppé, L. Bernstein, E. Elgar

Direttore **Gianmario Bonino**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/bande-in-festival-terzo-appuntamento>

MUSICA MAESTRI!

Domenica 25 settembre

Sala Puccini ore 18.00

J. Brahms, Quartetto in sol minore op. 25

R. Schumann, Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44

Luca Braga violino

Giulia Scilla violino **

Roberto Tarenzi viola

Fabrizio Scilla violoncello **

Massimiliano Baggio pianoforte

** studente

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-diciottesimo-concerto>

Altre PRODUZIONI in SEDE

MASTER CLASS e SEMINARI

Mercoledì 28, giovedì 29, sabato 30 settembre

Aula 107 ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

Master class di **Andrea Oliva** flauto

Referente della Master class

Rosalba Montrucchio

rosalba.montrucchio@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/masterclass-e-seminari-a-a-2015-2016/andrea-oliva-master-class-di-flauto>

MUSICA DA LEGGERE

Giovedì 29 settembre

Sala di Lettura della Biblioteca ore 17.00

Presentazione dei progetti editoriali e di ricerca del Conservatorio di Milano

GIOVANNI ACCIAI, ENRICO GATTI, KONRAD TAVELLA

Regole per ben suonare e cantare

Diminuzioni e mensuralismo tra XVI e XIX secolo

Quaderno del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, 2/2014

A cura di Ausilia Magaudo e Carlo Lopresti

Ludwig van Beethoven
I Concerti per pianoforte
Nella trascrizione per solista e quintetto d'archi
di Vinzenz Lachner
Progetto a cura del Settore Ricerca del Conservatorio di Milano

Incontro a cura di
Gabriele Manca, Delegato alla Ricerca
Ausilia Magaudda, Coordinatrice del Comitato scientifico dei Quaderni del Conservatorio

Intervengono:

- ALESSANDRO MELCHIORRE, Direttore del Conservatorio
- GABRIELE MANCA, Delegato alla Ricerca
- AUSILIA MAGAUDDA, Comitato scientifico Quaderni del Conservatorio e curatrice del Quaderno 2/2014
- CARLO LOPRESTI, Comitato scientifico Quaderni del Conservatorio e curatore del Quaderno 2/2014
- ENRICO GATTI, Autore del saggio «*Però ci vuole pacientia*». *Un excursus sull'arte della diminuzione nei secoli XVI, XVII e XVIII «per uso di chi avrà volontà di studiare»*
- KONRAD TAVELLA, Autore del saggio *Scuola del buon gusto per suonar il violino. Una fonte inedita nella trattatistica tartiniana*
- ROBERTO TARENZI, Consulente Progetto Beethoven-Lachner

A seguire esecuzione di:
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Largo dal Concerto per violino RV 179
(versione di Dresda del Concerto RV 581
per la Santissima Assunzione di Maria Vergine)
Joanna Piszczorowicz e Regina Yugovich violini

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/presentazione-dei-progetti-editoriali-e-di-ricerca-del-conservatorio-di-milano>

CONCERTI degli ALLIEVI fuori SEDE

MASTER BIENNALE DI II LIVELLO
in REPERTORIO VOCALE DA CAMERA ITALIANO TRA OTTO E NOVECENTO
organizzato dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
sostenuto dalla Fondazione Araldi Guinetti
Venerdì 30 settembre
Lugano, Moncucchetto ore 18.00
In collaborazione con il Conservatorio di Musica di Lugano

Goffredo Petrassi
Lamento di Arianna (Libero De Libero)

Due liriche di Saffo (traduzione di Salvatore Quasimodo):

- *Tramontata è la luna*
- *Invito all'Erano*

Francesco Paolo Tosti

Quattro Canzoni di Amaranta (G. D'Annunzio):

- *Lasciami!*
- *L'alba separa dalla luce l'ombra*
- *In van preghi*
- *Che dici, o parola del Saggio?*

Ermanno Wolf-Ferrari

Quattro Rispetti op. 12:

- *Quando ti vidi a quel canto apparire*
- *O guarda, guarda quel nobile augello*
- *Angiolo delicato fresco e bello*
- *Sia benedetto chi fece lo mondo!*

Ottorino Respighi

Quattro rispetti toscani:

- *Quando nasceste voi*
- *Venitelo a vedere 'l mi' piccino*
- *Vien di là, lontan lontano...*
- *Razzolan, sopra l'aja, le galline*

Selena Colombera, Roberta Canzian soprani

Muriel Grifò pianoforte

<http://www.consmilano.it/it/lirica-da-camera-concerto-del-30-settembre>