



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES n. 58

Gli appuntamenti di MAGGIO 2016

Seguitemi anche sul nostro sito www.consmilano.it,
alla pagina facebook

<https://www.facebook.com/Conservatorio-Musica-Verdi-Milano-1379566789008154/>

e sul nostro canale you tube <https://www.youtube.com/channel/UCiRafFpJ4Tak2IMHP-E9agw/>

Gianni Possio, delegato alla comunicazione.
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

1. I SUONI del CONSERVATORIO

Stagione concertistica 2015/2016

Domenica 8 maggio
Sala Verdi ore 18.00

Sabato 7 maggio
Sala Verdi ore 17.00
(Prova generale)

LE NOZZE DI FIGARO **di WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Nuova produzione del **Laboratorio Opera-Studio** del Conservatorio di Milano
(Daniele Agiman, Demetrio Colaci, Laura Cosso, Umberto Finazzi, Maria Grazia La Scala)

Personaggi e interpreti in ordine alfabetico

Il conte d'Almaviva, grande di Spagna **Kwanghyun Kim**

La contessa Rosina, sua moglie **Yeajin Jeon, Sara Rossini**

Figaro, cameriere del conte **Lorenzo Malagola Barbieri, Jaime Eduardo Piali**

Susanna, cameriera della contessa **Barbara Massaro, Francesca Pacileo**

Cherubino, paggio **Elena Caccamo, Caterina Piva**

Bartolo, medico **Carlo Andrea Masciadri**
Marcellina, governante **Sofia Nagast, Claudia Strano**
Don Basilio, maestro di cappella **Shinichiro Kawasaki, Rim Park**
Barbarina, figlia di Antonio **Albertina Del Bo, Daniela Santos Moreno**
Antonio, giardiniere **Iván Darío Lozano Ruge**
Don Curzio, giudice **Pasquale Conticelli**
due giovinette **Silvia Ricca, Mariastella Saraceno**

Direttore **Matteo Beltrami, Azzurra Steri, Nicolò Jacopo Suppa**
Maestro del coro **Maria Grazia Lascala**
Al fortepiano **Jihye Ha, Miura Mari**

Regia **Laura Cosso**
Aiuto regia **Luisa Travaglini**
Scene e costumi **Elisabeth Bohr**
Coreografo **Biagio Tambone**

Coro e Orchestra del Conservatorio Di Milano
Ballerini del **Centro di Formazione Aida**, diretto da **Marisa Caprara**

Preparazione musicale: **Daniele Agiman, Demetrio Colaci, Umberto Finazzi**

Ingresso alla recita di domenica 8 maggio
biglietto unico 10.00 euro
<http://www.consmilano.it/it/le-nozze-di-figaro-seconda-rappresentazione>

Ingresso alla prova generale di sabato 7 maggio
riservato a chi abbia acquistato i biglietti per la recita dell'8 maggio
<http://www.consmilano.it/it/le-nozze-di-figaro-prima-rappresentazione>

Mercoledì 4 maggio
Palazzina Liberty (Milano, Largo Marinai d'Italia)
Nell'ambito della stagione di Milano Classica per Palazzina Liberty in Musica
ore 18.00-19.00

Il Conservatorio all'opera. Il Laboratorio teatrale delle Nozze di Figaro
Prova aperta della nuova produzione del Conservatorio di Milano

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili
<http://www.consmilano.it/it/il-conservatorio-all-opera-il-laboratorio-teatrale-delle-nozze-di-figaro>

Giovedì 12 maggio
Sala Verdi ore 21.00

Recital di **Umberto Ruboni** pianoforte
(Vincitore Categoria solisti triennio, corsi superiori del vecchio ordinamento
Premio del Conservatorio 2015)

J.S. Bach, *Partita n.3 in la minore* BWV 827

R. Schumann, *Studi sinfonici* op.13
C. Debussy, Studi n. 5 (*Pour les octaves*) e n.10 (*Pour les sonorités opposées*) L 143
R. Bardese, Novità (III premio Categoria Composizione Premio del Conservatorio 2015)
A. Skrjabin, Sonata n. 5 op.53
S. Gubajdulina, *Ciaccona* (1962)

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/recital-di-emanuele-ruboni>

Sabato 21 e Domenica 22 maggio
Sala Verdi ore 21.00

CARMINA BURANA
di **CARL ORFF**

Orchestra e Coro del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano
Amedeo Monetti direttore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-dell-orchestra-e-del-coro-del-conservatorio-carl-orff>

<http://www.consmilano.it/it/concerto-dell-orchestra-e-del-coro-del-conservatorio-carl-orff-ii-serata>

2. MUSICA MAESTRI!

Stagione concertistica del Docenti. Edizione 2016

Domenica 15 maggio
Sala Puccini ore 18.00

J.S. Bach, *Variazioni Goldberg* BWV 988
Ruggero Laganà clavicembalo
Emanuela Piemonti pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-settimo-concerto>

Domenica 22 maggio
Sala Puccini ore 18.00

F. Schubert, *Forellenquintett*
J.N. Hummel, *Quintetto*
Silvio Moscatelli violino
Gian Paolo Guatteri viola
Graziano Beluffi violoncello
Piermario Murelli contrabbasso
Carlo Levi Minzi pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-ottavo-concerto>

Domenica 29 maggio

Sala Puccini ore 18.00

La radice popolare nella musica colta del '900

E. Wolf-Ferrari

Tre canti dal "Canzoniere italiano"

Quattro rispetti op. 11

Melodie n.1 dall'op. 14 per pianoforte

L. Berio, *Quattro canzoni popolari*

B. Britten, Cinque canti dai *Folk Songs, French Song*

E.W. Korngold, *Four Songs* op. 31

Sabina Macculi soprano

Anna Maria Paganini pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-nono-concerto>

3. ALTRE PRODUZIONI in SEDE

CONCERTIAMO!

Lunedì 2 maggio

Sala Puccini ore 18.45

Sacro e profano in Haendel e Bach

Sacro e profano in Haendel e Bach

musiche per flauto, voce e basso continuo

J.S. Bach, *Ich folge dir*, da *Johannes-Passion* per due flauti, soprano e b.c.

Sara Ceccato, Valentina Sommi flauti

Lee Goeun soprano

Jacopo Gaudenzi violoncello

Roberto de Thierry clavicembalo

G.F. Haendel, Due arie da *Messiah: Thy rebuke hath broken his heart...Behold and see - He was cut off...But thou didst not leave his soul in hell*

Abdolreza Rostamian tenore

Jacopo Gaudenzi violoncello

Roberto de Thierry clavicembalo

J.S. Bach, Sonata in sol minore per flauto e b.c.

Sara Ceccato flauto
Roberto de Thierry clavicembalo

G.F. Haendel, *Flammende Rose* HWV 210, da *Neun Deutsche Arien* per soprano, flauto e b.c.

Han Su In soprano
Valentina Sommi flauto
Jacopo Gaudenzi violoncello
Roberto de Thierry clavicembalo

G.F. Haendel, *Nel dolce dell'oblio*. Cantata per soprano, flauto e b.c.

Lee Goeun soprano
Ilaria Ronchi flauto
Jacopo Gaudenzi violoncello
Roberto de Thierry clavicembalo

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-2-maggio-2016>

PREMIO DEL CONSERVATORIO

Martedì 3 maggio

Prove eliminatorie Categoria E
Giovanissimi

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/premio-del-conservatorio-2016-eliminatoria-categoria-e>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 3 maggio

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

Pasquale D'Ascola, *I venticinque racconti della signorina Conti*
IPOC Editore

PROGRAMMA:

Saluti iniziali. Maestro **Gianni Possio**

Sipario musicale n. 1: Erik Satie, *Gymnopédie* n. 1 - **Ileana Morretti** pianoforte

Lettura n. 1: **Sonia Grandis** legge *Il compagno Moira*

Intervento di **Leonardo Taschera**

Lettura n. 2: **Sonia Grandis** legge brani scelti da *L'inno la brutto*

Sipario musicale n. 2: Erik Satie, *Gnossienne* n. 5 - **Ileana Morretti**

Collegamento con Catania e intervento di **Giovanni Alberto Biuso**

Sipario musicale n. 3: Erik Satie, *Je te veux* - **Ileana Morretti**

Intervento di **Barbara Bottazzi** de **Gli amanti dei libri**

Sipario musicale n. 4: Erik Satie, *Picadilly marche* - **Ileana Morretti**

Commento di **Pietro Condemi** e **Pasquale D'Ascola**

Lettura finale: **Sonia Grandis** legge *Idillio*

Ultimo sipario musicale: Erik Satie, *Gymnopédie* n. 3 - **Ileana Morretti**

Stefano Ferrari legge *A fresco*

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/i-venticinque-racconti-della-signorina-conti>

MASTER CLASS e SEMINARI

Sala Puccini

Mercoledì 4, giovedì 5 e venerdì 6 maggio
ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

RICARDO MORALES

Master class di **Clarinetto**

Concerto finale: **Venerdì 6** maggio ore 18.00

Referente del Seminario è **Luigi Magistrelli**
luigi.magistrelli@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/ricardo-morales-master-class-di-clarinetto>

MASTER CLASS dei MASTER di I e II LIVELLO

Giovedì 5 maggio

Aula 107 ore 10.00-18.00

Venerdì 6 maggio

Aula 122 ore 10.00-18.00

PETER-LUKAS GRAF

Master class di **Flauto**

La Master Class è dedicata agli iscritti al Master in Flauto/Ottavino
La partecipazione degli uditori è libera e gratuita

Concerto del M° Graf

Venerdì 6 maggio

Sala di Lettura della Biblioteca ore 18.00

Referente della Master class è **Rosalba Montrucchio**
rosalbam@fastwebnet.it

In collaborazione con YAMAHA

<http://www.consmilano.it/it/concerto-del-maestro-lukas-graf>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 6, sabato 7 e giovedì 12 maggio

Tutte le lezioni del venerdì saranno replicate il sabato immediatamente successivo

Aula 110

il venerdì ore 17.30-19.30

il sabato ore 10.30-12.30

Seminario di Pianoforte

*Sull'interpretazione dell'opera tastieristica di Johann Sebastian Bach
al clavicembalo e al pianoforte*

RUGGERO LAGANÀ

con la partecipazione di **Bruno Zanolini**

Referente: **Ruggero Laganà**

ruggero.lagana@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/lagana-s7>

SUONANDO (IN PUBBLICO)... S'IMPARA!

Sabato 7 maggio

Sala Puccini ore 16.00

B. Andrés, Sicilienne

S. McDonald, Toccata (Sabre Dance)

Alice Marocco arpa

A. Vivaldi, Sonata op. 2 n. 1 in sol minore

Pietro Bagetto violino

Yuri Tsunekawa pianoforte

B. Andrés, Aquatinte n.4

L. Wood, Two Guitars

Viola Liverani arpa

S. Mach, Concertino in la minore op. 54

Anna Prodi violino

Gabriele Prodi pianoforte

O. Barri, Gondoliera e Salterello per viola e pianoforte

S. Tsintsadze, Khorumi (Ballo Georgiano, 1948) per viola e pianoforte

Francesco Agnusdei Pensi viola

Roberto Franca pianoforte

F.J. Haydn, Concerto in sol maggiore Hob.VIIa:4 I movimento

Martina Ciccì violino

Boris Iliev pianoforte

Il concerto sarà presentato in anteprima alla Casa delle Note

Giovedì 5 maggio alle ore 19.15

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/suonando-in-pubblico-s-impara-maggio-2016>

PREMIO DEL CONSERVATORIO

Domenica 8 e lunedì 9 maggio

Prove eliminatorie Categoria D
Musica da camera

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/premio-del-conservatorio-2016-eliminataria-categoria-d>

HAPPY MUSIC HOUR 2016

Lunedì 9 maggio

Sala Puccini ore 18.45

Wayne Shorter, *Yes and no*

Horace Silver, *Señor Blues*

Warren/Gordon, *There will never be another you*

John Coltrane, *Equinox*

Eden Ahbez, *Nature Boy*

Quartetto *Quattro Fuori*

Marco Fazio sax tenore

Fabrizio Prando chitarra

Francesca Remigi batteria

Stefano Zambon contrabbasso

Ingresso al concerto libero e gratuito

A seguire rinfresco in formula Happy Hour presso il Bar del Conservatorio al costo di 6.00 euro

<http://www.consmilano.it/it/happy-music-hour-9-maggio-2016>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 10 maggio

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

Adele Boghetich, *Gustav Mahler: il canto della terra*

Ed. Zecchini 2014

Partecipano

Adele Boghetich

Ettore Napoli

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/gustav-mahler-il-canto-della-terra>

PREMIO DEL CONSERVATORIO

Martedì 10 e giovedì 12 maggio

Prove eliminatorie Categoria B

Solisti triennio, corsi superiori v.o., ecc.

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/premio-del-conservatorio-2016-eliminataria-categoria-b>

MASTER CLASS ERASMUS

Martedì 10 maggio

Aula 112 ore 9.30-13.00 e ore 14.30-18.00

Mercoledì 11 maggio

Sala Verdi ore 9.30-13.00 e ore 14.30-18.00

Giovedì 12 maggio

Sala Verdi ore 10.00-12.00

OMAR ZOBOLI

Docente alla Musik-Akademie Basel

Master class di **Oboe**

Il concerto per oboe di W.A. Mozart KV314: Virtuosismo e teatralità

Concerto finale

Giovedì 12 maggio

Sala Verdi ore 14.00

Omar Zoboli oboe classico

Giorgio Cerasoli fortepiano

Christian Impaziente, Luca Ragona, Claire Colombo, Stefano Calcaterra oboi

Referente della Master class è Luca Avanzi

luca.avanzi@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/master-class-erasmus-con-omar-zoboli>

MASTER CLASS e SEMINARI

Giovedì 12 e venerdì 13 maggio

Aula 112/Aula 107

ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

CLAUDE DELANGLE

Master class di **Sassofono**

Referente del Seminario è Daniele Comoglio

daniele.comoglio@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/claude-delangle-master-class-di-sassofono>

PREMIO DEL CONSERVATORIO

Venerdì 13 maggio

Prove eliminatorie Categoria C

Solisti preaccademici e corsi inferiori e medi v.o., ecc.

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/premio-del-conservatorio-2016-eliminataria-categoria-c>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 13 maggio

Sala Puccini ore 10.00-14.00

ALEXANDER LONQUICH

Seminario di **Pianoforte**

Il pianoforte del giovane Schumann, sulle tracce delle voci interne

Referente del Seminario è Silvia Limongelli

silvia.limongelli@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/alexander-lonquich-seminario-di-pianoforte>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 17 maggio

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

Francesco Spagnoli Rusca (1634 c.-1704). Complete Instrumental Works

I solisti dell'Orchestra Barocca di Milano

Danilo Costantini

Partecipano

Enrico Groppo e **Yayoi Masuda** violini

Claudio Frigerio violoncello

Maurizio Piantelli tiorba

Irene de Ruvo organo

Danilo Costantini clavicembalo e concertazione

Nicola Sansone musicologo

Danilo Prefumo musicologo e produttore discografico

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/francesco-spagnoli-rusca-1634-c-1704-complete-instrumental-works>

CONCERTIAMO!

Giovedì 19 maggio

Sala Puccini ore 18.45

G.B. Viotti, dal Concerto n. 19: Allegro

Francesco Melis violino

Lucia Brighenti pianoforte

F. Kreisler, Praeludium und allegro

Martina Zocca violino

Yukio Tsunami pianoforte

W.A. Mozart, dal Concerto n. 3 in sol maggiore KV 216: II e III movimento

Anna Pederelli violino

Grana Djikanovich pianoforte

A. Locatelli, Sonata in sol maggiore

Michele Cardarelli violoncello

Erika Italiani violoncello

M. Ravel, Sonatine

Giorgia McKenzie pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-19-maggio-2016>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 20 e sabato 21 maggio

Sala Puccini ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

LUIS GONZALES

Master class di **Tromba**

La tromba in Spagna, per l'Europa

Referente: **Gianmario Bonino**

gianmario.bonino@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/luis-gonzales-master-class-di-tromba>

PREMIO del CONSERVATORIO

FINALI

Sabato 21, domenica 22, lunedì 23, martedì 24, mercoledì 25, giovedì 26, venerdì 27, sabato 28, domenica 29 maggio

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-i-giornata>

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-ii-giornata>

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-iii-giornata>

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-iv-giornata>

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-v-giornata>

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-vi-giornata>

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-vii-giornata>

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-viii-giornata>

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-ix-giornata>

SUONANDO (IN PUBBLICO)... S'IMPARA!

Sabato 21 maggio

Sala Puccini ore 18.15

C. Salzedo, Saut à la corde

Lea Lahoud arpa

J.B. Accolay, Concerto in la minore

Stella Zats violino

Evald Lazarevich pianoforte

A. Hasselmans, Fileuse

B. Andrés, Danse d'automne n. 1

Ariela Moreni arpa

L. van Beethoven, dalla Sonata op. 24 "Primavera": II e IV movimento

Anna Pederielli violino

Grana Djikanovic pianoforte

C. Salzedo, Petite valse

Ninfa Aroldi arpa

A. Chačaturjan, Toccata

Elisabetta Galindo Pacheco pianoforte

C.N. Allen, Andante et Allegro caractéristique op. 18

Greta Gorghetto violino

Lucia Brighenti pianoforte

C. Debussy, da Children's Corner: Doctor Gradus ad Parnassum, Jimbo's Lullaby, Serenade for the doll, Golliwogg's cake walk

Alessandro Musmeci pianoforte

P.A. Locatelli, dalla Sonata in re minore op. 6 n. 12 per violino e b.c.: Adagio e Allegro

Maria Cecilia Villani violino

Riccardo Villani pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/suonando-in-pubblico-s-impara-21-maggio-2016>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 24 maggio

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

Maurizio Fantoni Minnella, *La musica che abbiamo attraversato. Un viaggio sentimentale nel Novecento*

Editori Riuniti 2016

Partecipano oltre all'autore

Andrea Giacometti, direttore della testata online Varesereport

Gianni Fianza, Biblioteca del Conservatorio di Milano

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/maurizio-fantoni-minnella-la-musica-che-abbiamo-attraversato-un-viaggio-sentimentale-nel-novecento>

SEMINARIO LABORATORIO “FARE MONDI”

Giovedì 26 e venerdì 27 maggio

Aule 103/123

ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

PAUL GULDA

Il Pianoforte, la Contemporaneità e la nuova Virtuosità

Convinzioni non convenzionali

Tra scrittura ed improvvisazione

In memoria del grande Pianista Friederich Gulda un possibile dialogo tra la cultura della musica classica e quella del Jazz

Collegamenti tra le diverse generazioni di compositori, dal Novecento ad oggi, caratteristiche ed interazioni tra aspetti delle culture musicali Europee e Americane

Il seminario è rivolto agli studenti di pianoforte, Jazz, composizione, a quelli delle classi strumentali e di canto ed è aperto al pubblico.

Adesioni entro mercoledì 25 maggio

Alla Professoressa Vincenza Patrizia Iannone

vincenzapatrizia.iannone@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/laboratori-a-a-2015-2016>

HAPPY MUSIC HOUR 2016

Lunedì 30 maggio

Sala Puccini ore 18.45

L. van Beethoven, *Trio in do maggiore* per due oboi e corno inglese op. 87

L. van Beethoven, *Variazioni su "Là ci darem la mano"* per due oboi e corno inglese

G. Jacob, *Two pieces* per due oboi e corno inglese

Christian Impaziente oboe I

Luca Tognon oboe II

Claire Colombo corno inglese

Ingresso al concerto libero e gratuito

A seguire rinfresco in formula Happy Hour presso il Bar del Conservatorio al costo di 6.00 euro

<http://www.consmilano.it/it/happy-music-hour-30-maggio-2016>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 31 maggio

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

Girolamo Cavazzoni, *Intavolatura cioè ricercari, canzoni, himni, magnificat Libro primo (Venezia 1543)*
Intavolatura d'organo, cioè misse, himni,

magnificat Libro secondo (Venezia 1543-49)

Organista **Ivana Valotti**

Tactus 2015

Partecipano

Licia Mari

Umberto Forni

Giuseppe Monari

Giovanni Acciai

Ivana Valotti

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/girolamo-cavazzoni-intavolatura-d-organo-libri-i-e-ii>

4. CONCERTI degli ALLIEVI fuori SEDE

VERDISUITELAB2016

Suoni e pensieri fra tradizione e innovazione

Lunedì 2 maggio

Teatro Verdi (via Pastrengo 16), ore 20.30

POCKET SYMPHONIES

Grandi capolavori per piccolo ensemble

W.A. Mozart

Ouverture da *Così fan tutte* e da *Le nozze di Figaro* nella versione per 3 flauti di Henry Lea

Duetti per flauti, violino e violoncello nelle versioni d'epoca tratte dalle arie di:

Le nozze di Figaro: "Che soave zeffiretto"

Il flauto Magico: "Wie Stark ist nicht dein Zauberton" - "Du feines Taubchen, nur herein"

Don Giovanni: "Deh vieni alla finestra" - "Là ci darem la mano"

dalla *Sonata in Fa maggiore KV377* per pianoforte e violino

Tema (Andante) con variazioni

M. Clementi

Preludio in do maggiore op. 19 n. 2 "alla Clementi" per pianoforte solo

Presto

W.A. Mozart

Sinfonia n. 38 in re maggiore KV 504 "Praga"

nella versione per pianoforte, flauto, violino e violoncello di Muzio Clementi

Artista ospite: **Giampaolo Pretto** flauto

Giovanna Polacco violino

Viola Brambilla, Michelangelo Lazzareschi flauti

Valentina Bionda violoncello

Danilo Mascetti pianoforte

Guida all'ascolto: **Ettore Napoli**

Impaginazione scenica: **Gian Luca Massiotta**

Laboratorio di ricerca del Conservatorio "G.Verdi" di Milano
ideato e coordinato da Giovanna Polacco
in collaborazione con il milano'808 ensemble e il Teatro del Buratto

Ingresso a pagamento

Biglietto unico: euro 10.00

www.verdisuite.org

<http://www.consmilano.it/it/verdi-suite-lab-pocket-symphonies-grandi-capolavori-per-piccolo-ensemble>

CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON MILANO CLASSICA

Giovedì 5 maggio

Palazzina Liberty, ore 21.00

BACH to the FUTURE

Progetto dedicato a Music Against Child Labour Initiative

Nell'ambito di **Ritorni al Futuro**

J.S. BACH concerto al clavicembalo e al pianoforte

Da *Das Wohltemperierte Klavier*:

Primo libro: *Preludio e fuga VI in re minore* BWV 851 e

Preludio e fuga XX in la minore BWV 865

Secondo libro: *Preludio e fuga V in re maggiore* BWV 874 e

Preludio e fuga XIX in la maggiore BWV 888

Andrea Napoleoni clavicembalo e pianoforte

Da *Das Wohltemperierte Klavier*:

Secondo libro: *Preludio e fuga in mi maggiore* BWV 878 e

Toccata in re maggiore BWV 912

Danilo Mascetti clavicembalo

Da *Das Wohltemperierte Klavier*:

Secondo libro: *Preludio e fuga in do diesis maggiore* BWV 863 e

Preludio e fuga in fa diesis minore BWV 883

Luca Esposito pianoforte e clavicembalo

Preludio e fuga in si minore BWV 923

Monica Tanga pianoforte

Fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 903

Claudio Soviero pianoforte

Da *Das Wohltemperierte Klavier*:

Primo libro: *Preludio e fuga in mi bemolle maggiore* BWV 852
Secondo libro: *Preludio e fuga in re minore* BWV 875 e
Preludio e fuga in fa minore BWV 881
Sonata in re minore BWV 964
Hiroki Falzone clavicembalo

Ingresso unico: € 10 | under 24, **studenti e docenti del Conservatorio di Milano: € 5**
Per maggiori informazioni
www.orchestramilanoclassica.it
segreteria@milanoclassica.it
tel. 02.28510173

<http://www.consmilano.it/it/concerto-in-collaborazione-con-milano-classica-5-maggio-2016>

MASTER BIENNALE DI II LIVELLO
in REPERTORIO VOCALE DA CAMERA ITALIANO TRA OTTO E NOVECENTO
organizzato dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
sostenuto dalla Fondazione Araldi Guinetti
Venerdì 6 maggio
Museo del Novecento, Sala Arte Povera ore 17.30

Lirica da camera italiana
Fonti popolari e poeti colti
Presentazione di **Guido Salvetti**

O. Respighi, Quattro rispetti toscani
Roberta Canzian soprano
Muriel Grifò pianoforte

H.W. Henze, Fünf neapolitanische Lieder
Valentina Vanini mezzosoprano
Giuseppina Coni pianoforte

E. Wolf-Ferrari, Quattro Rispetti op. 11
Roberta Canzian soprano
Muriel Grifò pianoforte

L. Dallapiccola, Due liriche di Anacreonte
Valentina Vanini mezzosoprano
Giuseppina Coni pianoforte
Strumentisti dell'Ensemble di Musica da camera del Conservatorio

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/lirica-da-camera-italiana-fonti-popolari-e-poeti-colti>

MUSEO DEL NOVECENTO
Martedì 10 maggio
Museo del Novecento, Sala Arte Povera ore 17.30

Concerto dedicato a Erik Satie (1866-1925) nel 150° dalla nascita
Presentazione di **Antonio Losa**

Gnossienne n. 1
Sonatine bureaucratique
Gnossienne n. 3
Nocturne n. 1
Nocturne n. 2
Gymnopédie n. 1.
Giulio Pagano pianoforte

Trois Mélodies de 1916
1 La Statue de bronze
2 Daphnèò
3 Le Chapelier

Ludions
1 Air du rat
2 Spleen
3 La grenouille americaine
4 Air du poète
5 Chanson du chat
Serena Erba soprano
Maxine Gloria Rizzotto pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerti-al-museo-del-novecento-10-maggio-2016>

**MASTER BIENNALE DI II LIVELLO
in REPERTORIO VOCALE DA CAMERA ITALIANO TRA OTTO E NOVECENTO**

organizzato dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
sostenuto dalla Fondazione Araldi Guinetti

Venerdì 13 maggio

Museo del Novecento, Sala Arte Povera ore 17.30

Lirica da camera italiana

I diversi volti della prima avanguardia italiana

Presentazione di **Guido Salvetti**

G.F. Malipiero, Sonetti delle fate

Marianna Mappa soprano

Maria Silvana Pavan pianoforte

G. Petrassi, I colori del tempo: Autunno, Un mattino

I. Pizzetti, I pastori

I. Pizzetti, Tre sonetti del Petrarca

Marianna Mappa soprano

Maria Silvana Pavan pianoforte

A. Casella, Tre canzoni trecentesche

Hsiao Pei Ku soprano
Giuliano Guidone pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/lirica-da-camera-italiana-i-diversi-volti-della-prima-avanguardia-italiana>

SPAZIO CONCERTIAMO

Martedì 17 maggio

Università di Milano Bicocca ore 18.00

Il flauto nel Novecento italiano

F. Busoni, Duo per due flauti e pianoforte

Ilaria Ronchi, Valentina Sommi flauti

Yoko Kimura pianoforte

A. Casella, Siciliana e Burlesca per flauto e pianoforte

Ilaria Ronchi flauto

Damiano Afrifa pianoforte

V. Rieti, Sonatina per flauto e pianoforte

Sara Ceccato flauto

Yoko Kimura pianoforte

B. Bettinelli, Sonatina per flauto e pianoforte,

Valentina Sommi flauto

Yoko Kimura pianoforte

B. Maderna, Divertimento in due tempi per flauto e pianoforte

Ilaria Ronchi flauto

Damiano Afrifa pianoforte

N. Rota, Sonata per flauto e arpa

Sara Ceccato flauto

Cassandra Tomella arpa

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/spazio-concertiamo-17-maggio-2016>

CONCERTI in COLLABORAZIONE CON TOURING CLUB

Giovedì 19 maggio

Milano, Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, Coro delle Monache ore 20.30

N. Romaldi, Sinfonia in do maggiore

G. Paolucci, Sonata in re maggiore

G. Merchi, Trio in re maggiore

E. Barbella, Trio in la maggiore

C. Cecere, Sinfonia in sol maggiore

C. Sala, Trio in Si bemolle maggiore
M. Chiesa, Sonata in do maggiore
J.C. Schlick, Divertimento in re maggiore

TRIO MEDEA (mandolini e mandoloncello)

Margherita Caputo

Erika Matsunaga

Dea Skoric

Ingresso gratuito

Per info: ProntoTouring 840.88.88.02

<http://www.consmilano.it/it/concerti-in-collaborazione-con-touring-club-19-maggio-2016>

MASTER BIENNALE DI II LIVELLO

in REPERTORIO VOCALE DA CAMERA ITALIANO TRA OTTO E NOVECENTO

organizzato dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

sostenuto dalla Fondazione Araldi Guinetti

Venerdì 20 maggio

Museo del Novecento, Sala Arte Povera ore 17.30

Lirica da camera italiana

Candore e malizia nonostante Darmstadt

Presentazione di **Guido Salvetti**

L. Berio, Quattro Canzoni popolari

Marianna Mappa soprano

Maria Silvana Pavan pianoforte

N. Castiglioni, Cantus Planus, prima serie

Selena Colombera, Hsiao Pei Ku soprani

Daniele Bonini pianoforte

Ensemble strumentale del Conservatorio

L. Berio, 11 Folk Songs

Roberta Canzian, Barbara Vignudelli soprani

Ensemble strumentale del Conservatorio

Incontro dedicato alla memoria di Giuseppina Araldi Guinetti

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/lirica-da-camera-italiana-candore-e-malizia-nonostante-darmstadt>

PIANO CITY MILANO 2016

Sabato 21 maggio

Spazio BASE

Milano, via Bergogone 34

ore 10.00-13.00

Viaggio tra le note

B. Bartók, All'aria aperta sz.81BB 89

S. Prokof'ev, 10 pezzi per pianoforte da Romeo e Giulietta op.75: 3 brani a scelta

S. Prokof'ev, da Sonata n. 6 op.82: Allegro inquieto

Chika Nagata pianoforte

S. Rachmaninov, da Sei momenti musicali op. 16: n. 3 Andante cantabile in si minore

F. Liszt, Mephisto Waltz n. 1 S 514

F. Chopin, da Sonata n. 3 in si minore per pianoforte op. 58: Largo

R. Ščedrin, Basso ostinato

Matias Cuevas pianoforte

F. Schubert, Wanderer Fantasie, Fantasia in do maggiore per pianoforte op. 15 D 760

G. Ligeti, da Studi, Libro n. 3: Pour Irina Studio n. 16

G. Scelsi, Capriccio per pianoforte

Yang Louyiheng pianoforte

S. Rachmaninov, da Sei momenti musicali op. 16: n. 4 Presto in mi minore – n. 5 Adagio sostenuto in re bemolle maggiore

A. Skrjabin, Fantasia op. 28

F. Liszt, Scherzo e Marcia S 177

Emanuele Misuraca pianoforte

R. Schumann, Humoreske op. 20

Andrea Napoleoni pianoforte

L. van Beethoven, Sonata n. 31 in la bemolle maggiore per pianoforte op.110

C. Debussy, da Préludes: “La Cathédrale engloutie” e “Feux d’artifice”

Francesco Granata pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/piano-city-milano-2016>

MASTER BIENNALE DI II LIVELLO

in REPERTORIO VOCALE DA CAMERA ITALIANO TRA OTTO E NOVECENTO

organizzato dal Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

sostenuto dalla Fondazione Araldi Guinetti

Venerdì 27 maggio

Museo del Novecento, Sala Arte Povera ore 17.30

Lirica da camera italiana

Commedia e tragedia

Presentazione di **Guido Salvetti**

G.F. Ghedini, Canti del Boiardo: Candida mia colomba, Canta un augello, Tu te ne vai, Datime a piena mano

Hsiao Pei Ku soprano

Giuliano Guidone pianoforte

M. Castelnuovo-Tedesco, Heine-Lieder

Roberta Canzian soprano

Muriel Grifò pianoforte

L. Dallapiccola, Quattro liriche di Antonio Machado

Hsiao Pei Ku soprano

Giuliano Guidone pianoforte

Nino Rota, Tre liriche infantili, Ninna nanna, Richiamo d'amore

Roberta Canzian soprano

Muriel Grifò pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/lirica-da-camera-italiana-commedia-e-tragedia>



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES

informativa mensile a cura dell'ufficio comunicazione

Se siete docenti o allievi del Conservatorio,
scrivete a **possio53@libero.it**
per segnalare gli appuntamenti che vi vedranno protagonisti
in Conservatorio o in altre sedi.
Noi li segnaleremo al nostro pubblico.

