



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Gli appuntamenti dal 2 al 10 aprile 2016

1. I SUONI del CONSERVATORIO

Stagione concertistica 2015/2016

Giovedì 7 aprile

Sala Puccini ore 21.00

AMOR Y ODIO...

Concerto – Spettacolo a cura di **Daniela Uccello**
collaborazione alla messa in scena **Sonia Grandis**
Scenografia video **Jacopo Biffi** e **Matteo Castiglioni**

Si ringraziano per la collaborazione i docenti:

Paolo Cherici (chitarra), **Simona Valsecchi**(flauto)

Prima parte

Federico García Lorca

La chitarra (poesia)

Las Morillas de Jaen

La Tarara

Anda Jaleo

Amin Onori voce- tenore e chitarra

Elsa Biscari, Monica Scifo soprani

Carlo Confalonieri, Alessandro Tamiozzo tenori

Ke Kang Nie mezzosoprano

Margherita Chiesa chitarra

Joaquín Rodrigo, *Tre canzoni*

Serena Erba soprano

Margherita Chiesa chitarra

Federico García Lorca, *Ora stellata* (poesia)

Serena Erba

Joaquín Rodrigo, *Dos Poemas: Verde Verderol- Pajaro del agua*
Vittoria Vimercati mezzosoprano
Viola Brambilla flauto

Federico García Lorca, da *Nozze di sangue: Monologo della luna*
Gianluca Valenti

Enrique Granados, *La maja dolorosa* (su testi di F. Periquet):
Oh, muerte cruel - Ay, majo de mi vida - De a quel majo amante
Kalim Kim soprano
Lee Kibbum pianoforte

Seconda parte

Federico García Lorca, *Se le mie mani* (poesia)
Alessandro Tamiozzo

Fernando J. Obradors, da *Las Graciosa, Canzoni popolari:*
Confiado Jilguerillo (su un motivo popolare di Antonio de Literes, sec. XVIII)
Lee GoEun soprano
Kibbum Lee pianoforte

Enrique Granados, *Coleccion de Tonadillas (escritas en estilo antiguo):*
Amor y Odio - Callejeo - El Majo discreto
Maria Chiara Cavinato soprano
Lee Kibbum pianoforte

Joaquín Turina, *Poema en forma de canciones* (su testi di R. de Campoamor):
Dedicatoria (pianoforte solo) - *Nunca olvida*
Juyoung Lee tenore
SinYeol Ryu pianoforte

Federico Garcia Lorca, *Canzoni popolari:*
Ronda (Galicia) - Ay, linda amiga (Santander)
Gianluca Valenti baritono
Lee Kibbum pianoforte

Terza parte

Federico García Lorca, *Dialogo dei burattini col randello*
Elsa Biscari, Carlo Confalonieri

Manuel de Falla, da *Siete Canciones Populares Españolas:*
1. *El Paño Moruno* - 3. *Asturiana* - 4. *Jota* - 5. *Nana*
Maria Laura Bertoli soprano
Byeong Jun Park tenore
Nari Kim pianoforte

Federico García Lorca, *Nuovi Canti* (poesia)

Joaquín Rodrigo, *Quatro Madrigales Amatorios*:

1. *Con qué la lavaré* - 3. *De dónde venís, amore?*

Miki Masaki soprano

Nari Kim pianoforte

4. *De los álamos vengo, madre*

Miki Masaki, Maria Laura Bertoli soprani

Vittoria Vimercati mezzosoprano

Byeong Jun Park tenore

Nari Kim pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/amor-y-odio>

2. MUSICA MAESTRI!

Stagione concertistica del Docenti. Edizione 2016

Domenica 3 aprile

Sala Puccini ore 18.00

G. Tartini, *Sonata op. 1 n.10 in sol minore* "Didone Abbandonata"

J. Brahms, *Sonata n. 3 op. 108 in re minore*

C. Sivori, *Rêverie*

C. Franck, *Sonata in la maggiore*

Claudio Marzorati violino

Maria Pia Carola pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-quarto-concerto>

Venerdì 8 aprile

Sala di Lettura delle Biblioteca ore 15.00

INCONTRO DI STUDI

«Andreina e Giuseppina Paganini»

a cura di PINUCCIA CARRER

Introduzione:

ALESSANDRO MELCHIORRE Direttore del Conservatorio di Milano

ANTONIO SCHILIRÒ Coordinatore delle Discipline storiche e musicologiche del Conservatorio di Milano

Le vicende della "Collezione postuma" alla luce delle nuove acquisizioni

MARIA ROSA MORETTI Musicologa, già docente al Conservatorio di Genova

I manoscritti musicali: Niccolò Paganini nelle copie di Andreina

ANNA SORRENTO Musicologa, già docente al Conservatorio di Piacenza

Studiare al Conservatorio di Milano: ricerche e documenti

FRANCESCA RIVABENE Pianista, docente al Liceo musicale di Varese

Andreina e Giuseppina Paganini, allieve e concertiste

PINUCCIA CARRER Storica della musica, docente al Conservatorio di Milano

Intervallo

Il maestro di Andreina: Enrico Polo

SINNI FRANCESCO RICCI Studente del Conservatorio di Milano

Il fondo Enrico Polo della Biblioteca del Conservatorio di Milano

LICIA SIRCH Musicologa, docente al Conservatorio di Milano

Il maestro di Giuseppina: Vincenzo Appiani

TOMMASO FERRETTI Studente del Conservatorio di Milano

Ricordi di famiglia

EMANUELA ORNAGO Nipote di Andreina

EMILIO FREYRIE Figlio di Giuseppina

Conclusioni

Gli esempi musicali sono eseguiti da

DAMIANO AFRIFA, TOMMASO FERRETTI, SINNI FRANCESCO RICCI,
BIANCA MARIA BERTI e PIETRO CARRARA

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-quinto-concerto>

Domenica 10 aprile

Sala Puccini ore 18.00

Ludwig van Beethoven, *Adagio del Settimino* (trasc. J. Bertain)

Witold Lutoslawsky, *Epitaph*

Robert Schumann, *Adagio e allegro*

Paul Hindemith, *Sonata*

Francis Poulenc, *Sonata*

Diego Dini Ciacci oboe

Sim So Young pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-sesto-concerto>

3. ALTRE PRODUZIONI in SEDE

MASTER CLASS e SEMINARI

Sabato 2 aprile

Sala Puccini ore 10.00-13.00; 14.00-17.00

Master class di Jazz

GREGORY HUTCHINSON

Il ruolo della batteria nella ritmica moderna

Referente: **Attilio Zanchi**

attilio.zanchi@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/masterclass-e-seminari-a-a-2015-2016/gregory-hutchinson-g1>

MASTER CLASS e SEMINARI

Sabato 2, venerdì 8, sabato 9, venerdì 15, sabato 16, venerdì 22, sabato 23 aprile

Venerdì 6, sabato 7, giovedì 12 maggio

Tutte le lezioni del venerdì saranno replicate il **sabato** immediatamente successivo

Aula 110

il venerdì ore 17.30-19.30

il **sabato** ore 10.30-12.30

Seminario di **Pianoforte**

*Sull'interpretazione dell'opera tastieristica di Johann Sebastian Bach
al clavicembalo e al pianoforte*

RUGGERO LAGANÀ

con la partecipazione di **Bruno Zanolini**

Referente: **Ruggero Laganà**

ruggero.lagana@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/lagana-s1>

Laboratorio d'Improvvisazione in collaborazione con Musica da Leggere

Donna: Ars in Arte Perfecta

Sabato 2 aprile

Sala Coro

ore 11.00

La presenza del Femminile nell'Arte dell'Improvvisazione Vocale

Stage a cura del soprano **Angela Alesci**

ore 12

Concerto d'Improvvisazione

Sulla raccolta poetica "O" (Lei, la Donna) di RəşadMəcid

Angela Alesci soprano

Davide Gualtieri pianoforte

Ingresso e partecipazione liberi

<http://www.consmilano.it/it/laboratorio-di-improvvisazione-in-collaborazione-con-musica-da-leggere>

MASTER CLASS e SEMINARI

Lunedì 4 aprile

Scadenza iscrizioni online

Master class di **Clarinetto**

RICARDO MORALES

CONCERTIAMO!

Lunedì 4 aprile

Sala Puccini ore 18.45

C. Franck, dalla Sonata in la maggiore: Allegretto ben moderato - Allegro

Nicole Davis violino

Boris Iliev pianoforte

J.S. Bach, Fuga dalla Sonata n. 1 in sol minore per violino solo

Elisa Cavalazzi violino

N. Rimskij-Korsakov, Concerto per clarinetto

Federica Galbiati clarinetto

Lorenzo Kahale pianoforte

E. Chabrier, Bourrée fantasque

Sara La Torre pianoforte

E. Grieg, dalla Sonata in do minore op. 45: Allegro molto ed appassionato

Alberto Maruzzelli violino

Yoko Kimura pianoforte

F. Liszt, Armonie della sera da Studi trascendentali

Ester De Stefano pianoforte

C. Debussy, Isle joyeuse

F. Chopin, Studio op. 25 n. 11

J.S. Bach, Preludio e fuga in si bemolle minore dal Clavicembalo ben temperato

Diego Petrella pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-14-marzo-2016>

MASTER CLASS e SEMINARI

Lunedì 4 e Martedì 5 aprile

Aula 112 ore 10.00-13.00; 14.30-17.30

Master class di Musica da Camera

CLAUS CHRISTIAN SCHIUSTER

Referente: **Luga Braga**
luca.braga@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/masterclass-e-seminari-a-a-2015-2016/clus-christian-schuster>

CONCERTO dell'Adami Clarinet Choir del Conservatorio

Martedì 5 aprile

Sala Verdi ore 17.30

Musiche di

A. Scott, G. Gershwin, O. Nelson, G. Rossini, B. Kovacs, A. Shaw

Milan Rericha clarinetto solista

Alberto Serrapiglio direttore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-dell-adami-clarinet-choir-del-conservatorio>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 5 aprile

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di

Tarquino Merula, *L'arpa davidica ... Salmi et Messe a 4*, op.XVI

Venezia, Alessandro Vincenti 1640

Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi

Direttore **Giovanni Acciai**

World premiere recording, ArchivDecca

Partecipano:

Licia Sirch, Mirko Gratton, Giovanni Acciai, Ivana Valotti

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/l-arpa-davidica>

Sentiranno laggiù come si suona l'organo

Il fondo epistolare di Marco Enrico Bossi

e la collezione di autografi bossiani del Conservatorio di Milano

Giovedì 7 aprile

Sala di Lettura della Biblioteca ore 16.00

Tavola rotonda e presentazione del volume

Sentiranno laggiù come si suona l'organo. Il fondo epistolare di Marco Enrico Bossi e la collezione di autografi bossiani del Conservatorio di Milano

Interverranno

Maria Grazia Mazzocchi Presidente del Conservatorio

Alessandro Melchiorre Direttore del Conservatorio
Gianni Fianza Docente di Biblioteconomia del Conservatorio
Raffaele Deluca Curatore del volume
Emanuele Carlo Vianelli Organista titolare del Duomo di Milano
Andrea Macinanti Concertista, Docente di Pratica organistica e Canto gregoriano al Conservatorio di Bologna

Al termine degli interventi
Marco Enrico Bossi, Sonata per violino e pianoforte n. 1 in si minore op. 82
Yu Xiaoqing violino (classe di violino di Christian Anzinger)
Bori Iliev pianoforte

Duomo di Milano ore 19.00
Concerto
Musiche di Marco Enrico Bossi
Andrea Macinanti organo
Emanuele Carlo Vianelli organo
Coro della Cappella musicale del Duomo di Milano
Claudio Burgio direttore

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/giornata-di-studi-dedicata-a-marco-enrico-bossi>

IL CONSERVATORIO SI RACCONTA

Venerdì 8 aprile
Foyer di Sala Verdi ore 11.00

Presentazione Bilancio di mandato
Triennio [2013-2014-2015](#)

Interverranno
Maria Grazia Mazzocchi Presidente
Alessandro Melchiorre Direttore

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/il-conservatorio-si-racconta>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 8, Sabato 9, Lunedì 11 e Venerdì 15 aprile
Sala Coro/Aula 107 ore 8.00-14.00

Seminario di Danza e gestualità barocca
DEDA CRISTINA COLONNA

Referente: **Marinella Pennicchi**
marinella.pennicchi@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/deda-cristina-colonna-s1>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 8 e Sabato 9 aprile

Sala Puccini ore 9.45-12.45; 14.15-17.15

Concerto finale

Sabato 9 aprile

Sala Puccini ore 17.45

Master class di Pianoforte

ROLF PLAGGE

Referente: **Adele Arnò**

adele.arno@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/masterclass-e-seminari-a-a-2015-2016/rolf-plagge-g1>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 8 e Sabato 9 aprile

Aula 107 ore 10.00-13.00; 15.00-18.00

Concerto finale

Sabato 9 aprile

Sala Coro ore 18.00

Master class di Contrabbasso

BERNARD SALLES

Referente: **Piermario Murelli**

piermario.murelli@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/masterclass-e-seminari-a-a-2015-2016/bernard-salles-g1>

4. CONCERTI degli ALLIEVI fuori SEDE

MUSEO DEL NOVECENTO

Martedì 5 aprile

Museo del Novecento, Sala Arte Povera ore 17.30

Presentazione di **Francesco Rainò**

Paul Hindemith, Sonata in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte

Simone Silvestri clarinetto

Ruta Stadalnykaite pianoforte

Max Reger, *Serenata in sol maggiore per flauto, violino e viola* op. 141a

Valeria Vertemati flauto

Giacomo Orlandi violino

Hao Lei viola

Paul Hindemith, da *Das Marienleben* (La vita di Maria) op. 27 (su testi di Rainer Maria Rilke):
Geburt Mariä (Nascita di Maria) - Mariä Verkündigung (L'Annunciazione di Maria) –
Mariä Heimsuchung (La visitazione di Maria) - Geburt Christi (Nascita di Cristo) - Pietà (Pietà)

Hsiao Pei Ku soprano

Giuliano Guidone pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerti-al-museo-del-novecento-5-aprile-2016>