



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES n. 57

Gli appuntamenti di APRILE 2016

I nostri auguri in musica con il calendario degli appuntamenti in programma nel mese di aprile.

Continuate a seguirci sul nostro sito www.consmilano.it,
alla pagina facebook

<https://www.facebook.com/Conservatorio-Musica-Verdi-Milano-1379566789008154/>

e sul nostro canale you tube <https://www.youtube.com/channel/UCiRafFpJ4Tak2IMHP-E9agw/>

Gianni Possio, delegato alla comunicazione.

Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

1. I SUONI del CONSERVATORIO

Stagione concertistica 2015/2016

Giovedì 7 aprile

Sala Puccini ore 21.00

AMOR Y ODIO...

Concerto – Spettacolo a cura di **Daniela Uccello**

collaborazione alla messa in scena **Sonia Grandis**

Scenografia video **Jacopo Biffi** e **Matteo Castiglioni**

Si ringraziano per la collaborazione i docenti:

Paolo Cherici (chitarra), **Simona Valsecchi** (flauto)

Prima parte

Federico García Lorca

La chitarra (poesia)

Las Morillas de Jaen

La Tarara

Anda Jaleo

Amin Onori voce- tenore e chitarra

Elsa Biscari, Monica Scifo soprani

Carlo Confalonieri, Alessandro Tamiozzo tenori

Ke Kang Nie mezzosoprano

Margherita Chiesa chitarra

Joaquín Rodrigo, *Tre canzoni*

Serena Erba soprano

Margherita Chiesa chitarra

Federico García Lorca, *Ora stellata* (poesia)

Serena Erba

Joaquín Rodrigo, *Dos Poemas: Verde Verderol - Pajaro del agua*

Vittoria Vimercati mezzosoprano

Viola Brambilla flauto

Federico García Lorca, da *Nozze di sangue: Monologo della luna*

Gianluca Valenti

Enrique Granados, *La maja dolorosa* (su testi di F. Periquet):

Oh, muerte cruel - Ay, majo de mi vida - De a quel majo amante

Kalim Kim soprano

Lee Kibbum pianoforte

Seconda parte

Federico García Lorca, *Se le mie mani* (poesia)

Alessandro Tamiozzo

Fernando J. Obradors, da *Las Graciosa, Canzoni popolari:*

Confiado Jilguerillo (su un motivo popolare di Antonio de Literes, sec. XVIII)

Lee GoEun soprano

Kibbum Lee pianoforte

Enrique Granados, *Coleccion de Tonadillas (escritas en estilo antiguo):*

Amor y Odio - Callejeo - El Majo discreto

Maria Chiara Cavinato soprano

Lee Kibbum pianoforte

Joaquín Turina, *Poema en forma de canciones* (su testi di R. de Campoamor):

Dedicatoria (pianoforte solo) - *Las locas por amor*

Juyoung Lee tenore

SinYeol Ryu pianoforte

Federico Garcia Lorca, *Canzoni popolari:*

Ronda (Galicia) - Ay, linda amiga (Santander)

Gianluca Valenti baritono

Lee Kibbum pianoforte

Terza parte

Federico García Lorca, *Dialogo dei burattini col randello*
Elsa Biscari, Carlo Confalonieri

Manuel de Falla, da *Siete Canciones Populares Españolas*:
1. *El Paño Moruno* - 3. *Asturiana* - 4. *Jota* - 5. *Nana*
Maria Laura Bertoli soprano
Byeong Jun Park tenore
Nari Kim pianoforte

Federico García Lorca, *Nuovi Canti* (poesia)

Joaquín Rodrigo, *Quatro Madrigales Amatorios*:
1. *Con qué la lavaré* - 3. *De dónde venís, amore?*
Miki Masaki soprano
Nari Kim pianoforte
4. *De los álamos vengo, madre*
Miki Masaki, Maria Laura Bertoli soprani
Vittoria Vimercati mezzosoprano
Byeong Jun Park tenore
Nari Kim pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/amor-y-odio>

GIANANDREA NOSEDA
al Conservatorio di Milano

Sala Verdi

Da giovedì 21 a sabato 23 aprile
Master Class di Direzione d'orchestra

Domenica 24 aprile ore 18.00

Concerto dell'**Orchestra Sinfonica del Conservatorio**
Dirigono i direttori selezionati da **Gianandrea Nosedà** durante la Master class
W.A. Mozart, *Don Giovanni - Ouverture*
I. Stravinskij, *Divertimento (Da Il bacio della fata)*
P.I. Čaikovskij, *Sinfonia n. 4*

<http://www.consmilano.it/it/concerto-dell-orchestra-sinfonica-del-conservatorio-al-termini-della-master-class-di-gianandrea-nosedà>

Sabato 23 aprile ore 17.00

Prova generale

<http://www.consmilano.it/it/prova-generale-del-concerto-dell-orchestra-sinfonica-del-conservatorio-al-termini-della-master-class-di-gianandrea-nosedà>

Master class, prova generale e concerto aperti al pubblico con ingresso libero

Sabato 30 aprile

Sala Puccini ore 21.00

Concerto in occasione della Giornata mondiale del Jazz

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-in-occasione-della-giornata-mondiale-del-jazz-2016>

2. MUSICA MAESTRI!

Stagione concertistica del Docenti. Edizione 2016

Venerdì 1 aprile

Salone dell'Educandato Statale Setti Carraro ore 21.00

Via Passione 12 - Milano

Johann Sebastian Bach

Jauchzet Gott in allen Landen BWV51

Cantata sacra per soprano, tromba barocca, archi e basso continuo

Georg Philipp Telemann

Concerto in Fa maggiore TWV 52 F 1

per flauto, fagotto, archi e basso continuo

Johann Sebastian Bach

V Concerto Brandeburghese BWV 1050

per clavicembalo concertante, flauto, violino, archi e basso continuo

Anna Aurigi soprano

Jonathan Pia tromba barocca

Giovanni Battista Columbro flauto traversiere

Alberto Grazzi fagotto barocco

Giorgio Cerasoli clavicembalo

Francesca Torelli tiorba e arciliuto

Renata Spotti violino barocco

Elena Marazzi violino barocco

Regina Yugovich (allieva triennio) violino barocco

Bruno Raspini (allievo triennio) viola barocca

Nanneke Schaap viola da gamba

Piermario Murelli violone

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-terzo-concerto>

Domenica 3 aprile

Sala Puccini ore 18.00

G. Tartini, *Sonata op. 1 n.10 in sol minore* “Didone Abbandonata“

J. Brahms, *Sonata n. 3 op. 108 in re minore*

C. Sivori, *Rêverie*

C. Franck, *Sonata in la maggiore*

Claudio Marzorati violino

Maria Pia Carola pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-quarto-concerto>

Venerdì 8 aprile

Sala di Lettura delle Biblioteca ore 15.00

INCONTRO DI STUDI

«**Andreina e Giuseppina Paganini**»

a cura di PINUCCIA CARRER

Introduzione:

ALESSANDRO MELCHIORRE Direttore del Conservatorio di Milano

ANTONIO SCHILIRÒ Coordinatore delle Discipline storiche e musicologiche del Conservatorio di Milano

Le vicende della “Collezione postuma” alla luce delle nuove acquisizioni

MARIA ROSA MORETTI Musicologa, già docente al Conservatorio di Genova

I manoscritti musicali: Niccolò Paganini nelle copie di Andreina

ANNA SORRENTO Musicologa, già docente al Conservatorio di Piacenza

Studiare al Conservatorio di Milano: ricerche e documenti

FRANCESCA RIVABENE Pianista, docente al Liceo musicale di Varese

Andreina e Giuseppina Paganini, allieve e concertiste

PINUCCIA CARRER Storica della musica, docente al Conservatorio di Milano

Intervallo

Il maestro di Andreina: Enrico Polo

SINNI FRANCESCO RICCI Studente del Conservatorio di Milano

Il fondo Enrico Polo della Biblioteca del Conservatorio di Milano

LICIA SIRCH Musicologa, docente al Conservatorio di Milano

Il maestro di Giuseppina: Vincenzo Appiani

TOMMASO FERRETTI Studente del Conservatorio di Milano

Ricordi di famiglia

EMANUELA ORNAGO Nipote di Andreina

EMILIO FREYRIE Figlio di Giuseppina

Conclusioni

Gli esempi musicali sono eseguiti da
DAMIANO AFRIFA, TOMMASO FERRETTI, SINNI FRANCESCO RICCI,
BIANCA MARIA BERTI e PIETRO CARRARA

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-quinto-concerto>

Domenica 10 aprile

Sala Puccini ore 18.00

Ludwig van Beethoven, *Adagio del Settimino*(trasc. J. Bertain)
Witold Lutoslawsky, *Epitaph*
Robert Schumann, *Adagio e allegro*
Paul Hindemith, *Sonata*
Francis Poulenc, *Sonata*

Diego Dini Ciacci oboe

Sim So Young pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-sesto-concerto>

3. ALTRE PRODUZIONI in SEDE

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 1 e Sabato 2 aprile

Sala Puccini ore 10.00-13.00; 14.00-17.00

Master class di Jazz

GREGORY HUTCHINSON

Il ruolo della batteria nella ritmica moderna

Referente: **Attilio Zanchi**

attilio.zanchi@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/masterclass-e-seminari-a-a-2015-2016/gregory-hutchinson-gl>

Laboratorio d'Improvvisazione in collaborazione con Musica da Leggere

Donna: Ars in Arte Perfecta

Sabato 2 aprile

Sala Coro

ore 11.00

La presenza del Femminile nell'Arte dell'Improvvisazione Vocale
Stage a cura del soprano **Angela Alesci**

ore 12

Concerto d'Improvvisazione
Sulla raccolta poetica "O" (Lei, la Donna) di RaşadMæcid
Angela Alesci soprano
Davide Gualtieri pianoforte

Ingresso e partecipazione liberi

<http://www.consmilano.it/it/laboratorio-di-improvvisazione-in-collaborazione-con-musica-da-leggere>

MASTER CLASS e SEMINARI

Lunedì 4 aprile

Scadenza iscrizioni online

Master class di **Clarinetto**

RICARDO MORALES

CONCERTIAMO!

Lunedì 4 aprile

Sala Puccini ore 18.45

C. Franck, dalla Sonata in la maggiore: I e II movimento

Nicole Davis violino

Boris Iliev pianoforte

N. Rimskij-Korsakov, Concerto per clarinetto

Federica Galbiati clarinetto

Lorenzo Kahale pianoforte

E. Chabrier, Bourrée Fantasque

Sara La Torre pianoforte

E. Grieg, dalla Sonata in do minore op. 45: I movimento

Alberto Maruzzelli violino

Yoko Kimura pianoforte

F. Liszt, Armonie della sera da Studi trascendentali

Ester De Stefano pianoforte

H. Wieniawski, Polonaise de concert op. 4

Elisa Cavalazzi violino

Maxine Rizzotto pianoforte

F. Chopin, Polacca in la bemolle maggiore op. 53

Giacomo Carraro pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-14-marzo-2016>

MASTER CLASS e SEMINARI

Lunedì 4 e Martedì 5 aprile

Aula 112 ore 10.00-13.00; 14.30-17.30

Master class di Musica da Camera

CLAUS CHRISTIAN SCHIUSTER

Referente: **Luga Braga**

luca.braga@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/masterclass-e-seminari-a-a-2015-2016/clus-christian-schuster>

CONCERTO dell'Adami Clarinet Choir del Conservatorio

Martedì 5 aprile

Sala Verdi ore 17.30

Musiche di

A. Scott, G. Gershwin, O. Nelson, G. Rossini, B. Kovacs, A. Shaw

Milan Rericha clarinetto solista

Alberto Serrapiglio direttore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-dell-adami-clarinet-choir-del-conservatorio>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 5 aprile

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di

Tarquino Merula, *L'arpa davidica ... Salmi et Messe a 4*, op.XVI

Venezia, Alessandro Vincenti 1640

Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi

Direttore **Giovanni Acciai**

World premiere recording, ArchivDecca

Partecipano:

Licia Sirch, Mirko Gratton, Giovanni Acciai, Ivana Valotti

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/l-arpa-davidica>

Sentiranno laggiù come si suona l'organo

Il fondo epistolare di Marco Enrico Bossi

e la collezione di autografi bossiani del Conservatorio di Milano

Giovedì 7 aprile

Sala di Lettura della Biblioteca ore 16.00

Tavola rotonda e presentazione del volume

Sentiranno laggiù come si suona l'organo. Il fondo epistolare di Marco Enrico Bossi e la collezioni di autografi bossiani del Conservatorio di Milano

Interverranno

Maria Grazia Mazzocchi Presidente del Conservatorio

Alessandro Melchiorre Direttore del Conservatorio

Gianni Fianza Docente di Biblioteconomia del Conservatorio

Raffaele Deluca Curatore del volume

Emanuele Carlo Vianelli Organista titolare del Duomo di Milano

Andrea Macinanti Concertista, Docente di Pratica organistica e Canto gregoriano al Conservatorio di Bologna

Al termine degli interventi

Marco Enrico Bossi, Sonata per violino e pianoforte n. 1 in si minore op. 82

Yu Xiaoqing violino (classe di violino di Christian Anzinger)

Bori Iliev pianoforte

Duomo di Milano ore 19.00

Concerto

Musiche di Marco Enrico Bossi

Andrea Macinanti organo

Emanuele Carlo Vianelli organo

Coro della Cappella musicale del Duomo di Milano

Claudio Burgio direttore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/giornata-di-studi-dedicata-a-marco-enrico-bossi>

IL CONSERVATORIO SI RACCONTA

Venerdì 8 aprile

Foyer di Sala Verdi ore 11.00

Presentazione Bilancio di mandato

Triennio 2013-2014-2015

Interverranno

Maria Grazia Mazzocchi Presidente

Alessandro Melchiorre Direttore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/il-conservatorio-si-racconta>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 8, Sabato 9, Lunedì 11 e Venerdì 15 aprile

Sala Coro/Aula 107 ore 8.00-14.00

Seminario di Danza e gestualità barocca

DEDA CRISTINA COLONNA

Referente: **Marinella Pennicchi**

marinella.pennicchi@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/masterclass-e-seminari-a-a-2015-2016/deda-cristina-colonna-s1>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 8 e Sabato 9 aprile

Sala Puccini ore 9.45-12.45; 14.15-17.15

Concerto finale

Sabato 9 aprile

Sala Puccini ore 17.45

Master class di Pianoforte

ROLF PLAGGE

Referente: **Adele Arnò**

adele.arno@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/masterclass-e-seminari-a-a-2015-2016/rolf-plagge-g1>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 8 e Sabato 9 aprile

Aula 107 ore 10.00-13.00; 15.00-18.00

Concerto finale

Sabato 9 aprile

Sala Coro ore 18.00

Master class di Contrabbasso

BERNARD SALLES

Referente: **Piermario Murelli**

piermario.murelli@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/masterclass-e-seminari-a-a-2015-2016/bernard-salles-g1>

CONCERTIAMO!

Lunedì 11 aprile

Sala Puccini ore 18.45

Ch. Oberthür, Conte de Fées: caprice pour la harpe op. 301

Laura Bevacqua arpa

A. Corelli, Sonata in re minore op. 5 n. 7

Ella Biscari violino

Yuri Tsunekawa pianoforte

C. Saint-Saëns, Concerto n. 1 per violoncello op. 33: Allegro non troppo

Arianna Martinelli violoncello

B. Bartók, Danze rumene

Viola Arena pianoforte

E. Walter Küne, Fantasie sur un theme de l'opera Eugene Onegin

Francesca Marini arpa

D. Scarlatti, Sonata K466 in fa minore

S. Rachmaninov, Étude-tableau op. 33 n. 8 in sol minore

Nina Esiava pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-11-aprile-2016>

MASTER CLASS e SEMINARI

Martedì 12 aprile

Scadenza iscrizioni online

Master class di **Sassofono**

CLAUDE DELANGLE

MASTER CLASS e SEMINARI

Martedì 12 aprile

Scadenza iscrizioni online

Master class di **Musica elettronica**

JONATHAN PRAGER

Analisi e interpretazione della Musica acustica

OPEN DAY DEL CORO DI VOCI BIANCHE

Martedì 12 aprile

Sala Puccini ore 11.00

Il coro di voci bianche del Conservatorio di Milano si presenta

Edoardo Cazzaniga direttore

Per maggiori informazioni sui corsi relativi al Coro di voci bianche del Conservatorio

Segreteria Didattica (da lunedì a venerdì ore 12.00-13.00 e ore 14.00-15.00)

tel. 02 762110208 (da lunedì a venerdì ore 11.00-12.00 e ore 15.00-15.30)

didattica@consmilano.it

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/open-day-coro-di-voci-bianche-2016>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 12 aprile

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

Filippo Tuena, *Le variazioni Reinach*

Ed. Beat

Partecipano:

Filippo Tuena, Claudio Marzorati, Maria Pia Caroli

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/le-variazioni-reinach>

MASTER CLASS e SEMINARI

Mercoledì 13 aprile

Scadenza iscrizioni online

Seminario di **Pianoforte**

ALEXANDER LONQUICH

Da Papillons a Kreisleriana: un viaggio alla riscoperta del giovane Schumann

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 15 e **Sabato 16** aprile

Aula 107 ore 10.00-13.00; 15.00-18.00

Master class di Chitarra

LUIGI ATTADEMO

Referente: **Francesco Biraghi**

francesco.biraghi@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/masterclass-e-seminari-a-a-2015-2016/attademo-g1>

CONCERTO DEL LICEO DEL CONSERVATORIO

Sabato 16 aprile

Sala Puccini ore 16.00

Programma e interpreti in via di definizione

Ingresso libero

MUSICA da LEGGERE

Lunedì 18 aprile

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

Gli Archi di Zinaida e ... Vivaldi, Locatelli e Leo

Orchestra Gli Archi di Zinaida

Direttore **Maria Caterina Carlini**

Ed. Stradivarius 2015

Partecipano: **Giulia Accornero, Maria Caterina Carlini, Andrea Dandolo**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/gli-archi-di-zinaida>

CONCERTIAMO!

Lunedì 18 aprile

Sala Puccini ore 18.45

D. Milhaud, Sonata per viola e pianoforte n. 2 op. 244

Simone De Pasquale viola

Boris Iliev pianoforte

F.M. Veracini, Sonata n.8 op.2 in mi minore

Martina Zocca violino

A. Hasselmans, Ballade

Marta Vecchio arpa

D. Milhaud, Sonata per viola e pianoforte n. 1 op. 240 "in stile antico":

Milos Rakic viola

Lucia Brighenti pianoforte

F. Kreisler, Praeludium und allegro

Margherita Gimelli violino

Grana Djikanovic pianoforte

J. Rodrigo, Junto al Generalife

Samuele Provenzi chitarra

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-18-aprile-2016>

MASTER CLASS e SEMINARI

Mercoledì 20 aprile

Scadenza iscrizioni online

Seminario di **Tromba**

LUIS GONZALES

La tromba in Spagna, per l'Europa

EARLY MUSIC OPEN DAY

Sabato 23 aprile
Diversi spazi del Conservatorio dalle ore 10.00

UNA PROPOSTA MODERNA?
VIENI A SCOPRIRE LA MUSICA ANTICA!

L'Area Antica del Conservatorio di Milano si presenta

Canto rinascimentale e barocco
Clavicembalo e tastiere storiche
Fagotto barocco
Flauto traversiere
Liuto
Oboe barocco
Organo
Tromba rinascimentale e barocca
Viola da gamba
Violino barocco
Violoncello barocco

Dalle 10.00 alle 13.00 potrai
visitare gli spazi del Conservatorio - assistere alla presentazione dei corsi
provare con mano gli strumenti d'epoca - incontrare i docenti

Il nostro Early Music Open Day proseguirà al Castello Sforzesco
dove alle 15.30 i nostri docenti dell'Area Antica si esibiranno in concerto,
come da programma seguente:

M. Marais, Sonnerie de Saint Genèvieve per violino, viola da gamba e b.c.
T. Merula, Canzonetta spirituale sopra la nanna (soprano, liuto, viola da gamba)
C.P.E. Bach, Sonata in re maggiore Wot. 151 per cembalo concertante e flauto
G. Finger, Sonata in do maggiore per tromba, violino e b.c.
G.B. Platti, Sonata in sol minore/maggiore per oboe, violoncello e b.c.
G.M. Cambini, Trisonata in re maggiore op. 45 per flauto, oboe e fagotto
C. Monteverdi, Sì dolce è il tormento (soprano, liuto, viola da gamba)
A. Vivaldi, Concerto in sol minore RV 107 per flauto, violino, oboe, fagotto e b.c.

Anna Aurigi soprano
Jonathan Pia tromba barocca
Giovanni Battista Columbro traversiere
Andrea Mion oboe barocco
Renata Spotti violino barocco
Catherine Jones violoncello barocco
Wijnanda Schaap viola da gamba
Francesca Torelli liuto
Alberto Grazzi fagotto barocco
Giorgio Cerasoli clavicembalo

Info e prenotazioni:
ufficiostampa@consmilano.it
www.consmilano.it

Ingresso a tutti gli eventi in programma libero
<http://www.consmilano.it/it/early-music-open-day>

SUONANDO (IN PUBBLICO)... S'IMPARA!

Sabato 23 aprile
Sala Puccini ore 16.00

L. van Beethoven, Leichte Sonate op. 49 n. 2 in sol maggiore
R Schumann, Phantasietanz op. 124 n. 5 in mi minore
Maxim Francesco Zoni pianoforte

L. van Beethoven, Sonata op. 24 n. 5 in fa maggiore
Anna Pederielli violino
Pianista da definire

C. Stamitz, Concerto n.3 in si bemolle maggiore
Luca Scappagnini clarinetto
Kim Sijin pianoforte

F.J. Haydn, Sonata in mi maggiore. Hob.XVI/13
Giulia Ghiazza pianoforte

Il concerto sarà presentato in anteprima
Giovedì 21 aprile alle ore 19.15 alla Casa delle Note di via Hajech

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/suonando-in-pubblico-s-impara-aprile-2016>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 26 aprile
Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:
Pinuccia Carrer - Barbara Petrucci,
Donna Teresa Agnesi Compositrice illustre
Ed. San Marco dei Giustiniani 2010

Partecipano:
Pinuccia Carrer, Barbara Petrucci, Beatrice Campodonico, Anelide Nascimbene

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/donna-teresa-agnesi-compositrice-illustre>

PREMIO DEL CONSERVATORIO

Giovedì 28 aprile
Sala Puccini

Prove eliminatorie Categoria A

Solisti biennio, corsi singoli del biennio; master I e II livello

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/premio-del-conservatorio-prove-eliminatoire-cat-a-i-giornata-2016>

MASTER CLASS e SEMINARI

Giovedì 28 e Venerdì 29 aprile

Seminario-Incontro di Composizione e Tecnologie per la Musica

LAMBERTO COCCIOLI

Un progetto europeo per lo sviluppo delle tecnologie per la composizione, la performance live musicale

Referente: **Giovanni Cospito**

giovanni.cospito@consmilano.it

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 29 aprile, **Giovedì 22** settembre

Aula 201

Ore 14.00-18.00

Seminario di Pianoforte

LAURA BERTANI

Prassi esecutiva del repertorio tastieristico del XVIII secolo

Referente: **Anna Abbate**

anna.abbate@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/laura-bertani-master-class-di-pianoforte>

PREMIO DEL CONSERVATORIO

Sabato 30 aprile

Sala Puccini

Prove eliminatorie Categoria A

Solisti biennio, corsi singoli del biennio; master I e II livello

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/premio-del-conservatorio-prove-eliminatoire-cat-a-ii-giornata-2016>

4. CONCERTI degli ALLIEVI fuori SEDE

MUSEO DEL NOVECENTO

Martedì 5 aprile

Museo del Novecento, Sala Arte Povera ore 17.30

Presentazione di **Francesco Rainò**

Paul Hindemith, Sonata in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte

Simone Silvestri clarinetto

Ruta Stadalnykaite pianoforte

Max Reger, *Serenata in sol maggiore per flauto, violino e viola* op. 141a

Valeria Vertemati flauto

Giacomo Orlandi violino

Hao Lei viola

Paul Hindemith, da *Das Marienleben* (La vita di Maria) op. 27 (su testi di Rainer Maria Rilke):

Geburt Mariä (Nascita di Maria) - Mariä Verkündigung (L'Annunciazione di Maria) –

Mariä Heimsuchung (La visitazione di Maria) - Geburt Christi (Nascita di Cristo) - Pietà (Pietà)

Hsiao Pei Ku soprano

Giuliano Guidone pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerti-al-museo-del-novecento-5-aprile-2016>

SPAZIO CONCERTIAMO

Martedì 19 aprile

Università di Milano Bicocca ore 13.30

W.A. Mozart, Concerto n. 3 KV 216

Anna Pederelli violino

Pianista da definire

P. Hindemith, Sonata per flauto e pianoforte

Gabriela Cuna flauto

Mattia Bossio pianoforte

G. Petrassi, Partita in la maggiore

Simone Cernuschi pianoforte

S. Karg-Elert, Suite pointillistique op. 135

Nadia Ferranti flauto

Giorgia McKenzie pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/spazio-concertiamo-19-aprile-2016>

CONCERTI in COLLABORAZIONE CON TOURING CLUB

Giovedì 28 aprile

Milano, Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, Coro delle Monache ore 20.30

F.J. Haydn, Quartetto per archi op. 76 n. 2 “Quinte” in re minore

Viola Munerato violino

Francesca del Grosso violino
Dario Bevacqua viola
Pietro Cottica violoncello

L. van Beethoven, Quartetto per archi op. 18 n. 4 in do minore

Nicole Davis violino
Fabiola Marcenaro violino
Elisa Bevacqua viola
Celeste Casiraghi violoncello

Informazioni: ProntoTouring 840.88.88.02

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerti-in-collaborazione-con-touring-club-28-aprile-2016>

CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON MILANO CLASSICA

Giovedì 28 aprile

Palazzina Liberty, ore 21.00

L. van Beethoven, 4 canti popolari:

"Vo lesochke komarochkov mnogo urodilos"- Im Walde sind viele Mücklein geboren (melodia popolare russa)

"Ah rechenki, rechenki" - Ach Bächlein, Bächlein, kühle Wasser! (melodia popolare russa)

"Kak poshli nashi podruzhenki" - Unsere Mädchen gingen in den Wald (melodia popolare russa)

"Thav Kozak za Dunaj" - Schöne Minka, ich muß scheiden (melodia popolare ucrain)

S. Rachmaninov, Trio elegiaque n. 1

D. Šostakovič, 7 romanze su poesie di A. Blok op. 127

Federico Gad Crema pianoforte
Francesco Tamburini violoncello
Suleika Fiumi violino
Sofia Nagast soprano

Ingresso a pagamento: intero euro 10.00; under24, docenti e studenti del Conservatorio euro 5.00

<http://www.consmilano.it/it/concerto-in-collaborazione-con-milano-classica-28-aprile-2016>



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES

informativa mensile a cura dell'ufficio comunicazione

Se siete docenti o allievi del Conservatorio,
scrivete a **possio53@libero.it**
per segnalare gli appuntamenti che vi vedranno protagonisti
in Conservatorio o in altre sedi.
Noi li segnaleremo al nostro pubblico.

