



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES n. 56

Gli appuntamenti di MARZO 2016

Il marzo del Conservatorio di Milano: un mese ricco di novità.

6 appuntamenti de *I suoni del Conservatorio*, la nostra stagione concertistica: in scena le classi di quartetto, le classi di musica vocale da camera, ancora le classi di musica da camera e il laboratorio fiati per un progetto dedicato a Igor Stravinskij, la brass band dell’Istituto e un quartetto, il Lyskamm, di ex allievi che tornano nella loro scuola.

E poi due appuntamenti di *Musica Maestri!* la rassegna annuale che vedrà succedersi sul palco della Sala Puccini i docenti dell’Istituto per un cartellone che da febbraio a novembre ospiterà 25 produzioni.

Continuano le rassegne dedicate ai più giovani allievi del Conservatorio: *Concertiamo!* con tre appuntamenti in sede e uno presso l’Università di Milano Bicocca; *Suonando (in pubblico)... s’impara* con il tradizionale doppio appuntamento mensile, in Sala Puccini e in anteprima presso la Casa delle Note di via Hajech.

4 gli incontri nella Sala di Lettura della Biblioteca per il cartellone di Musica da Leggere

Due le master class in programma, rispettivamente dedicate al cembalo con Christophe Rousset e al violino con Francesco Manara. Tre i seminari, di pianoforte con Ettore Borri, dedicato al repertorio per tastiera di Johann Sebastian Bach con Ruggerò Laganà e intitolato alla prassi esecutiva del repertorio tastieristico del XVIII secolo con Laura Bertani.

Due anche le master class Erasmus con Docenti delle Accademie di Musica di Riga, Arigo Strals (viola), e Helsinki, Jukka Savijoki (chitarra).

In programma infine la cerimonia di assegnazione del Premio Rancati 2016.

Fuori sede s’inaugura una nuova rassegna concertistica presso l’Accademia di Brera, tornano gli appuntamenti di Verdi Suite al Teatro Verdi di via Pastrengo e proseguono gli appuntamenti in collaborazione con Milano Classica in Palazzina Liberty.

Vi aspettiamo!

Gianni Possio, delegato alla comunicazione.

Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

1. I SUONI del CONSERVATORIO

Stagione concertistica 2015/2016

Giovedì 3 marzo

Bar del Conservatorio ore 20.30

Due – quattro – sei – otto!

G. Rossini, *Duo* per violoncello e contrabbasso

Fabrizio Scilla violoncello

Chiara Molent contrabbasso

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/due-quattro-sei-otto-prima-parte>

Sala Puccini ore 21.00

F. Schubert, *Quartetto in re minore*

“La morte e la fanciulla” D 810

Margherita Miramonti violino

Ilaria Daga violino

Daniel Ciobanu viola

Fabrizio Scilla violoncello

P.I. Čajkovskij, *Souvenir de Florence*
per sestetto d'archi in re minore op. 70

Margherita Miramonti violino

Giulia Scilla violino

Daniel Ciobanu viola

Giulia Sandoli viola

Fabrizio Scilla violoncello

Giovanni Crivelli violoncello

F. Mendelssohn-Bartholdy, *Ottetto per archi*
in mi bemolle maggiore op.20

Giulia Scilla violino

Chiara Borghese violino

Margherita Miramonti violino

Ilaria Daga violino

Daniel Ciobanu viola

Giulia Sandoli viola

Fabrizio Scilla violoncello

Giovanni Crivelli violoncello

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/due-quattro-sei-otto-seconda-parte>

Giovedì 10 marzo

Sala Verdi ore 21.00

Il corno meraviglioso del fanciullo
Des Knaben Wunderhorn

Spettacolo musicale per voci, ensemble strumentale e teatro d'ombre

I parte

Johannes Brahms

Das Lied vom Herrn von Falkenstein (La canzone del Signore di Falkenstein) op. 43 n. 4
(elaborazione per pianoforte a quattro mani di Gaston Polle Analdi)

Johannes Brahms

Der Überläufer (Il traditore) op. 48 n. 2
Liebesklage des Mädchens (Lamento d'amore della fanciulla) op. 48 n. 3
Guter Ratt (Buon consiglio) op. 75 n. 2

Richard Strauss

Für Fünfzehn Pfennige (Per quindici soldini) op. 36 n. 2
Jungesellenschwur (Il giuramento dello scapolo) op. 49 n. 6
Hat gesagt - bleibts nicht dabei (Ha detto, ma poi non si ferma) op. 36 n. 3

Robert Schumann

Marienwurmchen (Coccinella) op. 79 n. 13
Das Käuzlein (La piccola civetta) op. 79 n.10
Die Schwalben (Le rondini) op. 79 n. 21

II parte

Gustav Mahler

Des Antonius von Padua Fischpredigt (Predica di S. Antonio di Padova ai pesci)
(elaborazione strumentale di Pietro Dossena)

Des Antonius von Padua Fischpredigt (Predica di S. Antonio di Padova ai pesci)
(elaborazione per voce e strumenti di Filippo Beretta)

Ablösung im Sommer (Cambio della guardia in estate)
(elaborazione per voce e strumenti di Giorgio Dalla Villa)

Lob des hohen Verstands (Lode all'alta competenza)
(elaborazione per voce e strumenti di Enrico Gabrielli)

Rheinlegendchen (Piccola leggenda del Reno)
(elaborazione per voce e strumenti Marco Infantino)

Wer hat dies Liedlein erdacht? (Chi ha inventato questa canzoncina?)
(elaborazione per voce e strumenti di Lorenzo Polipo)

Verlorne Müh (Fatica sprecata)
(elaborazione per voce e strumenti di Paolo Fornasier)

Wo di schönen Trompeten blasen (Dove squillano le belle trombe)
(elaborazione per voce e strumenti di Roberto De Mattia)

Der Schildwache Nachtlied (Canto notturno della sentinella)
(elaborazione per voce e strumenti di Chiara Pellegatta)

Das irdische Leben (La vita terrena)
(elaborazione per voce e strumenti di Simone Corti)

Revelge (Sveglia)
(elaborazione per voce e strumenti di Alessandro Mendozza)

Der Tamboursg'sell (Il tamburino)
(elaborazione per voce e strumenti di Giovanbattista Boccardo)

Finale

Scheiden und Meiden (Separarsi e partire)
(elaborazione per voce e strumenti di Matteo Servian)

I parte

Lucia Jiyeong Son soprano
Monica Sarti soprano
Vittoria Vimercati mezzosoprano
Byeong Jun Park tenore
Nari Kim, Jihye Han pianoforte

II parte

Mariachiara Cavinato, Sofia Nagast soprani
Niccolò Scaccabarozzi baritono
Flauto: **Erika Macalli**
Clarinetti: **Caterina Costa, Elisa Sgorbini**
Tromba: **Irene Monari**
Violini: **Francesca Del Grosso, Federica Gatti, Elena Miglierina, Michele Redaelli, Isabella Spinardi**
Violoncelli: **Jacopo Gaudenzi, Federica Di Gioia, Sara Guidolin, Marta Premoli**
Percussioni: **Matteo Savio**
Pianoforte: **Maxine Rizzotto, Muriel Grifò, Jihye Han**

Azzurra Steri, Xinqi Cheng direttori

Progetto di **Stelia Doz**

Regia di **Laura Cosso**

Direzione musicale di **Marco Pace, Emanuela Piemonti, Stelia Doz**

Immaginario visivo di **Controluce teatro d'ombre**

Sagome originali di **Corallina De Maria**

Con il contributo di: **Elena Campanella, Marco Intraia, Alice De Bacco**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/il-corno-meraviglioso-del-fanciullo-des-knaben-wunderhorn>

PROGETTO STRAVINSKIJ

Giovedì 17 marzo

Sala Verdi ore 21.00

IGOR STRAVINSKIJ

Suite da Histoire du soldat

Lorenzo Bollani clarinetto

Simone Brogini violino

Mattia Guerra pianoforte

Suite italienne per violoncello e pianoforte

Francesca Formisano violoncello

Chika Nagata pianoforte

Quattro canti popolari russi

Sofia Nagast soprano

Ilaria Ronchi flauto

Francesco Mariotti chitarra

Lisa De Bruycher arpa

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/progetto-stravinskij-prima-serata>

Venerdì 18 marzo

Sala Verdi ore 21.00

Prima parte

IGOR STRAVINSKIJ, *Octet for Wind Instruments*

Flauto **Erica Macalli**

Clarinetto **Lorenzo Dainelli**

Fagotto I **Mario Garavelli**

Fagotto II **Tommaso Politi**

Tromba I **Michael Dax**

Tromba II **Pietro Locati**

Trombone I **Davide Pogliani**

Trombone II **Pedro Dejodar**

IGOR STRAVINSKIJ, *Ebony concerto*. Dedicato a Woody Herman

Clarinetto solista **Riccardo Acciarino**

Clarinetto I **Elisa Sgorbini**

Clarinetto II **Fabio Conti**

Clarinetto III **Simona Mariotti**

Clarinetto basso **Artturi Winstèn**

Sax alto I **Farnesca Fantoni**

Sax alto II **Marco Russo**

Sax Tenore I **Maarten Vergauwen**

Sax Tenore II **Samuele Gugliotta**

Sax Baritono **Salvatore Castellano**

Corno **Luca Mediolì**

Tromba I **Pietro Martinoli**

Tromba II **Pietro Locati**

Tromba III **Barbara Zedda**

Tromba IV **Riccardo Pasciuti**
Tromba V **Alberto Chiodini**
Trombone I **Davide Pogliani**
Trombone II **Pedro Dejodar**
Trombone III **Giovanni Sberna**
Pianoforte **Han Jihye**
Arpa **Laura Bevacqua**
Chitarra **Enrico Tripodi**
Contrabbasso **Tonino Chiodo**
Tom Tom **Lara Cristino**
Set percussioni **Letizia Grassi**

Silvano Scanziani direttore

Seconda parte

IGOR STRAVINSKIJ, *Concerto for Piano and Wind Instruments*

Pianoforte solista **Marco Baccelli**

Flauto I **Michelangelo Lazzareschi, Erica Macalli**

Flauto II **Giuglia Bonacasa**

Flauto III (anche ottavino) **Carlotta Raponi**

Oboe I **Ludovico Asnaghi**

Oboe II **Stefano Calcaterra**

Corno Inglese **Claire Colombo**

Clarinetto I **Arrturi Winstèn**

Clarinetto II **Riccardo Acciarino**

Fagotto I **Luca Barchi**

Fagotto II (anche controfagotto) **Serena Sorbera**

Corno I **Anna Sozzani**

Corno II **Luca Mediolì**

Corno III **Davide Cremonesi**

Corno IV **Raffaele Bernocchi**

Tromba I **Michael Dax**

Tromba II **Alberto Chiodini**

Tromba III **Locati**

Tromba IV **Pietro Martinoli**

Trombone I **Davide Pogliani**

Trombone II **Pedro Dejodar**

Trombone III **Giovanni Sberna**

Tuba **Lorenzo Testa**

Timpani **Letizia Grassi**

Contrabbassi **Stefano Morelli, Francesco Carcano, Tonino Chiodo**

IGOR STRAVINSKIJ, *Symphonies of Wind Instruments*. Dedicato alla memoria di C. Debussy

Flauto I **Michelangelo Lazzareschi**

Flauto II **Carlotta Raponi**

Flauto III **Nadia Ferranti**

Oboe I **Christian Impaziente**

Oboe II **Martina Frisenna, Luca Tognon**

Corno Inglese **Claire Colombo**

Clarinetto I **Lorenzo Dainelli**

Clarinetto II **Elisa Sgorbini**
Clarinetto III **Simona Mariotti**
Fagotto I **Tommaso Politi**
Fagotto II **Mario Garavelli**
Contro Fagotto **Serena Sorbera**
Corno I **Anna Sozzani**
Corno II **Raffaele Bernocchi**
Corno III **Luca Mediolì**
Corno IV **Davide Cremonesi**
Tromba I **Pietro Locati**
Tromba II **Pietro Martinoli**
Tromba III **Michael Dax**
Trombone I **Davide Pogliani**
Trombone II **Pedro Dejodar**
Trombone III **Giovanni Sberna**
Tuba **Lorenzo Testa**

Alessandro Bombonati direttore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/progetto-stravinskij-seconda-serata>

Mercoledì 23 marzo

Sala Verdi ore 21.00

A. Copland, *Fanfare for the Common Man*

S. Barber, *Adagio* op.11

G. Gershwin, *Un americano a Parigi*

G. Gershwin, *Strike up the Band*

D. Ellington, *Concerto for Cootie* (tromba solista **Simone Maggi**)

D. Ellington, *Songs*

L. Bernstein, Danze da *West Side Story*

Trascrizione per Brassband di tutti i brani in programma a cura di **Gian Mario Bonino**

Brassband del Conservatorio

BrassBand96 di Bergamo

Gian Mario Bonino direttore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-della-brassband-del-conservatorio-e-della-brassband96-di-bergamo>

Giovedì 31 marzo

Sala Verdi ore 21.00

Ex-allievi in concerto

F. Schubert, *Quartetto incompiuto in do minore* D 703
I. Stravinskij, *Trois pièces*
E. Casale, 7
F. Schubert, *Quartetto in sol maggiore* D 887

Quartetto Lyskamm

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/ex-allievi-in-concerto-prima-serata>

2. MUSICA MAESTRI!

Stagione concertistica del Docenti. Edizione 2016

Domenica 6 marzo

Sala Puccini ore 18.00

Jazz Doc Combo

Il Dipartimento Jazz del Conservatorio di Milano è formato da diversi docenti fra i più qualificati d'Italia. Alcuni di loro presentano in concerto una selezione di celebri pagine della grande tradizione jazz ed alcune loro composizioni originali.

Alberto Mandarinì tromba e flicorno

Tino Tracanna sassofoni

Oscar Del Barba pianoforte

Attilio Zanchi contrabbasso

Riccardo Tosi batteria

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-primi-concerto>

Domenica 13 marzo

Sala Puccini ore 18.00

Tecrit per pianoforte, sintetizzatori, vibrafono e percussioni

Riccardo Sinigaglia & Sergio Armaroli

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-secondo-concerto>

3. ALTRE PRODUZIONI in SEDE

MASTER CLASS e SEMINARI

Martedì 1 marzo

Scadenza iscrizioni online
Master class di **Jazz**
Il ruolo della batteria nella ritmica moderna
GREGORY HUTCHINSON

MUSICA da LEGGERE

Martedì 1 marzo
Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di
Franco Anzalone, *Il laùto divino*
Ed. Youcanprint 2014

Partecipano:
**Franco Anzalone, Francesco Biraghi,
Francesca Torelli, Paolo Chierici**

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/il-lauto-divino>

MASTER CLASS ERASMUS

Mercoledì 2 marzo
Aula 107 ore 15.30-18.00
Giovedì 3 marzo
Sala Coro ore 9.30-13.00
Venerdì 4 marzo
Aula 107 ore 9.30-13.00

Master class di **Viola**
ARIGO STRALS
Docente alla Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music di Riga

Referente: **Stefano Carlini**
stefano.carlini@consmilano.it

Info: erasmus@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/master-class-erasmus-strals>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 4 marzo
Scadenza iscrizioni online
Master class di **Musica da Camera**
CLAUS-CHRISTIAN SCHUSTER

CONCERTIAMO!
Lunedì 7 marzo

Sala Puccini ore 18.45

J.S. Bach, Preludio dalla Partita in mi maggiore per violino solo
Alberto Maruzzelli violino

M. Ravel, La vallee des cloches
Michele Clerici pianoforte

G. Finzi, 5 Bagatelle
Stella Brambilla clarinetto
Maurizio Martinelli pianoforte

M. Ravel, Oiseaux tristes
Eleonora Marenzoni pianoforte

H. Wieniawski, Scherzo e Tarantella
Emanuele Mazzarella violino
Yoko Kimura pianoforte

B. Kovács, Omaggio a Manuel de Falla per clarinetto solo
Stella Brambilla clarinetto

C. Debussy, Estampes
Giulio Pagano pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-7-marzo-2016>

MASTER CLASS ERASMUS

Lunedì 7 marzo

Aula 112 ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

Martedì 8 marzo

Aula 107 ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

Master class di **Chitarra**

JUKKA SAVIJOKI

Docente alla Sibelius Academy of Music di Helsinki

Referente: **Francesco Biraghi**

francesco.biraghi@consmilano.it

Info: erasmus@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/master-class-erasmus-savijoki>

MASTER CLASS e SEMINARI

Lunedì 7, martedì 8 marzo

Sala di Lettura della Biblioteca ore 10.00-13.00 e ore 14.00-17.00

Master class di **Clavicembalo**
CHRISTOPHE ROUSSET

Concerto finale: **martedì 8** marzo, ore 18.00

Referente: **Giorgio Cerasoli**
giorgio.cerasoli@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/mc-christophe-rousset>

MASTER CLASS e SEMINARI

Martedì 8 marzo

Scadenza iscrizioni online

Master class di **Pianoforte**

ROLF PLAGGE

MASTER CLASS e SEMINARI

Martedì 8 marzo

Scadenza iscrizioni online

Master class di **Percussioni**

BERNARD SALLES

MUSICA da LEGGERE

Martedì 8 marzo

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

Renzo Cresti, *Ragioni e sentimenti nelle musiche europee del Novecento*

Ed. Libreria Musicale Italiana 2015

Partecipano:

Renzo Cresti, Luigi Di Fronzo, Rocco Abate

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/ragioni-e-sentimenti-nelle-musiche-europee-del-novecento>

MASTER DI II LIVELLO IN PIANOFORTE

Martedì 8 marzo

Sala Puccini ore 18.00

LISZT, trasumanar per sonum

Conferenza-Concerto di **Giovanni Bellucci**

Con la partecipazione dei pianisti

Tommaso Carlini, Valeria Campobasso,

Alessandro Marino, Stefania Rota, Ai Watanabe

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/liszt-trasumanar-per-sonum-conferenza-concerto-di-giovanni-bellucci>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 11 e venerdì 18 marzo

Venerdì 1, 8, 15, 22 aprile

Venerdì 6, giovedì 12 maggio

Tutte le lezioni del venerdì saranno replicate il sabato immediatamente successivo

Aula 110

il venerdì ore 17.30-19.30

il sabato ore 10.30-12.30

Seminario di **Pianoforte**

*Sull'interpretazione dell'opera tastieristica di Johann Sebastian Bach
al clavicembalo e al pianoforte*

RUGGERO LAGANÀ

con la partecipazione di **Bruno Zanolini**

Referente: **Ruggero Laganà**

ruggero.lagana@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/lagana-s1>

MASTER CLASS e SEMINARI

Sabato 12 marzo

Aula 201 ore 9.30-12.30 e ore 14.30-18.30

Seminario di **Pianoforte**

ETTORE BORRI

Referente: **Cristina Frosini**

cristina.frosini@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/mc-ettore-borri>

SUONANDO (IN PUBBLICO)... S'IMPARA!

Sabato 12 marzo

Sala Puccini ore 16.00

R. Schumann, Arabeske op. 18

Alessandro Musmeci pianoforte

P. Hindemith, 3 pezzi per violoncello e pianoforte

Riccardo Dandolo violoncello

Edoardo Dandolo pianoforte

F.J. Haydn, Sonata in sol maggiore Hob XVI/8

C. Koechlin, La maison heureuse da "Dix Petites Pièces Faciles"

F. Chopin, Mazurca op. 7 n. 2 in la minore
Tommaso Grassi pianoforte

F.J. Haydn, dal Concerto n. 4 in sol maggiore: Allegro moderato
Margherita Gimelli violino
Grana Djikanovic pianoforte

J.S. Bach, Invenzioni a due voci n. 11, 13, 14
Elisa Pedrani pianoforte

P. de Sarasate, Malagueña
Silvia Borghese violino
Yoko Kimura pianoforte

F. Chopin, Valzer in la bemolle maggiore op.69 n. 1
Raffaella Calia pianoforte

Il concerto sarà presentato in anteprima
Giovedì 10 marzo alle ore 19.00 alla Casa delle Note di via Hajech

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/suonando-in-pubblico-s-impara-marzo-2016>

CONCERTIAMO!

Lunedì 14 marzo
Sala Puccini ore 18.45

C. Franck, dalla Sonata in la maggiore: I e II movimento
Nicole Davis violino
Boris Iliev pianoforte

N. Rimskij-Korsakov, Concerto per clarinetto
Federica Galbiati clarinetto
Lorenzo Kahale pianoforte

E. Chabrier, Bourrée Fantasque
Sara La Torre pianoforte

E. Grieg, dalla Sonata in do minore op. 45: I movimento
Alberto Maruzzelli violino
Yoko Kimura pianoforte

F. Liszt, Armonie della sera da Studi trascendentali
Ester De Stefano pianoforte

H. Wieniawski, Polonaise de concert op. 4
Elisa Cavalazzi violino
Maxine Rizzotto pianoforte

F. Chopin, Polacca in la bemolle maggiore op. 53

Giacomo Carraro pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-14-marzo-2016>

MASTER CLASS e SEMINARI

Martedì 15 marzo

Scadenza iscrizioni online

Master class di **Chitarra**

LUIGI ATTADEMO

PREMIO DEL CONSERVATORIO 2016

Martedì 15 marzo

Scadenza iscrizioni online

<http://www.consmilano.it/it/didattica/borse-di-studio-premi/ii-edizione-2016>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 18 marzo, **Venerdì 29** aprile, **Giovedì 22** settembre

Aula 201

Ore 14.00-18.00

Seminario di Pianoforte

LAURA BERTANI

Prassi esecutiva del repertorio tastieristico del XVIII secolo

Referente: **Anna Abbate**

anna.abbate@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/laura-bertani-master-class-di-pianoforte>

PREMIO RANCATI 2016

Sabato 19 marzo

Sala Verdi ore 17.30

Cerimonia di assegnazione del Premio Rancati 2016

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/premio-rancati-2016>

CONCERTIAMO!

Lunedì 21 marzo

Sala Puccini ore 18.45

L. van Beethoven, Sonata op. 22

Federico Ercoli pianoforte

L. van Beethoven, Sonata op. 30 n. 2 in do minore
Xiaoqing Yu violino
Grana Dikanovic pianoforte

L. van Beethoven, Sonata op. 110 n. 31
Julia Barreiro pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-21-marzo-2016>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 22 marzo

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di
Simonetta Sargenti

Alla ricerca del suono. Percorsi per una storia della musica elettronica

Ed. Armelin 2014

Partecipano:

Simonetta Sargenti,

Sergio Delmastro,

Giovanni Cospito

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/alla-ricerca-del-suono-percorsi-per-una-storia-della-musica-elettronica>

MASTER CLASS e SEMINARI

Mercoledì 23, giovedì 24 marzo

Aula 107 ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

Master class di **Violino**

FRANCESCO MANARA

Referente: **Danilo Ortelli**

danilo.ortelli@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/mc-francesco-manara>

MASTER CLASS e SEMINARI

Lunedì 28 marzo

Scadenza iscrizioni online

Seminario-Incontro di **Composizione e Tecnologie per la Musica**

INTEGRA: un progetto europeo per lo sviluppo delle tecnologie per la composizione, la performance live musicale

LAMBERTO COCCIOLI

MUSICA da LEGGERE

Martedì 29 marzo

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

*Il finto parigino. Musiche vocali e strumentali
di vari compositori della seconda metà del Settecento*
(Grétry, Gluck, Mozart)

Voce **Marinella Pennicchi**

Arpa **Mara Galassi**

Mandolino **Mauro Squillante**

Stradivarius 2014

Partecipano:

Marinella Pennicchi, Mara Galassi,

Mauro Squillante, Pinuccia Carrer

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/il-finto-parigino-musiche-vocali-e-strumentali>

4. CONCERTI degli ALLIEVI fuori SEDE

LISZTIAN CROSSROADS - CROCEVIA LISZT

Mercoledì 2 marzo

Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Brera, ore 12.30

F. Liszt, *Pensée des morts*

G. Ligeti, *Arc-en-ciel*

F. Liszt-A. Alabiev, *Le rossignol*

F. Liszt, *Ballata n. 2*

A. Skrjabin, *Vers la flamme*

F. Liszt, *Rhapsodie espagnolle*

Ai Watanabe pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/i-concerti-di-marzo-primi-appuntamenti>

Comune di Milano Area P

Domenica 6 marzo ore 10.30

Milano incontra la Poesia

presenta

una sintesi del progetto del M° Davide Gualtieri

realizzato presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Donna: Ars in Arte Perfecta

Performance estemporanea di musica, pittura e danza

sui versi di alcune delle più originali poetesse dell'Area milanese

Partecipano le poetesse **Anna Argentino, Maria Carla Baroni, Maddalena Capalbi, Annunciata Colombo, Annitta Di Mineo, Mariella Musso, Maria Pia Quintavalla, Adriana Somaini**; le **poetesse di URLO di Artemisia** coordinate da **Sofia Caviezel; Rita Genovesi** per la Casa Editrice Treditre Editori

Il Laboratorio d'Improvvisazione del Conservatorio

Angela Alesci soprano

Omar Mancini tenore e clarinetista

Gabriele Faccialà sassofonista

Paolo Assi clarinetista

Alberto Cipriani chitarrista

Matteo Savio percussionista

Davide Gualtieri pianoforte, sintetizzatore e voce recitante

La pittrice **Alessandra Wahid** esporrà le tele realizzate durante le performance tenutesi presso la Sala Coro del Conservatorio di Milano

La **Compagnia Orizon Danza di Busto Garolfo**: Andrea Cipriani, Martina Gianello, Lisa Pincioli, Beatrice Cipriani, Salvatore Aversano

Direzione artistica **Enza Aurilio**

Coreografie **Salvatore Aversano** e **Mais Nouriev**

<http://www.consmilano.it/it/milano-incontra-la-poesia>

VERDISUITELAB2016

Suoni e pensieri fra tradizione e innovazione

Lunedì 7 marzo

Teatro Verdi (via Pastrengo 16), ore 20.30

Diritto d'autrice

Impegno, ricerca, affermazione delle donne nella musica

Clara Schumann, *Romanza* op. 22 n. 1 per violino e pianoforte

Fanny Hensel, da *Drei Stücke* per pianoforte a quattro mani: n. 2 Allegro molto

Carlotta Ferrari da Lodi, dalle *Sei melodie* per voce e pianoforte: n. 5 *Son figliuola d'una fata*, n. 6 *Rondinella pellegrina*

Lili Boulanger, *Nocturne* per violino e pianoforte

Cécile Chaminade, da *Pièces Romantiques* op. 55 per pianoforte a quattro mani: n. 1 *Primavera* - n. 2 *La chaise à porteurs* - n. 6 *Rigaudon*

Francesca Nava D'Adda, dal *Trio in mi bemolle maggiore* op. 18 per pianoforte, violino e violoncello: I. Preludio. Allegro maestoso

Antonietta Untersteiner, *L'aube naît et ta porte est close* per voce e pianoforte

Sonia Bo, dai *Tre canti da Saffo* per violino solo: n. 2, n. 3

Rachel Beja, *Solid Essence* per due violini

Henryk Wieniawski, *Mazurka* op. 19 n. 2 per violino e pianoforte

Maria Laura Bertoli soprano

Simonetta Heger pianoforte

Stefania Mormone pianoforte
Yuri Tsunekawa pianoforte
Giovanna Polacco violino
Daniele De Vecchi violino
Giacomo Orlandi violino
Maria Cecilia Villani violino
Leonardo Fedrigotti violoncello

Giulia Ferraro e Maurizio Tassoni ricerca storica
Classe di Storia delle forme e dei repertori musicali, docente: **Pinuccia Carrer**

Impaginazione scenica: **Gian Luca Massiotta**

Laboratorio di ricerca del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano ideato e coordinato da **Giovanna Polacco**

Ingresso a pagamento
Biglietto unico: euro 10.00
www.verdisuite.org
<http://www.consmilano.it/it/verdi-suite-lab-2016-7-marzo>

LISZTIAN CROSSROADS - CROCEVIA LISZT

Mercoledì 9 marzo

Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Brera, ore 12.30

F. Liszt, Rapsodie ungheresi n. 17, 18, 19
C.V. Alkan, dalla Grande Sonata “Les quatre Ages”: 30 ans - Quasi Faust
F. Liszt, Sonata in si minore

Alessandro Marino pianoforte

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/i-concerti-di-marzo-secondo-appuntamento>

SPAZIO CONCERTIAMO

Martedì 15 marzo

Università di Milano Bicocca, ore 13.30

F. Mendelssohn-Bartholdy, Fuga in do diesis minore
Benedetta Piroddi pianoforte

M. Bruch, Concerto in sol minore op. 26 n. 1
Alberto Maruzzelli violino
Yoko Kimura pianoforte

F. Chopin, Ballata in fa maggiore op. 38
Michele Clerici pianoforte

T.A. Vitali, La Ciaccona

Nicola di Benedetto violino
Boris Iliev pianoforte

G. Rossini, *Une pensée à Florence*
Ginevra Costantini Negri pianoforte

H. Wieniawski, *Polonaise de concert op. 4*
Elisa Cavalazzi violino
Maxine Rizzotto pianoforte

Ingresso

<http://www.consmilano.it/it/spazio-concertiamo-15-marzo-2016>

LISZTIAN CROSSROADS - CROCEVIA LISZT

Mercoledì 16 marzo

Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Brera, ore 12.30

F. Liszt, dagli *Études d'exécution transcendante*: n. 4, 5, 6, 7, 8
S. Thalberg, *Grande Capriccio* da "La Sonnambula"
F. Chopin, *Variazioni sulla marcia* de "I Puritani"
F. Liszt, *Reminiscenze* da "Norma"

Tommaso Carlini pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/i-concerti-di-marzo-terzo-appuntamento>

I GIOVANI PREMIATI DEL CONSERVATORIO DI MILANO

Venerdì 18 marzo

Amici del Loggione del Teatro alla Scala, ore 21.00

G.B. Pescetti, *Sonata in do minore*
L. Concone, *Dernière pensée musicale variée*
N.-Ch. Bochsa, *Studio n. 6* da *Venti studi per l'arpa*
N. Rota, *Sarabande e Toccata*
A.I. Chačaturjan, *Oriental dance e Toccata*
E. Walter-Kühne, *Fantasia su temi da Eugen Onegin*

Francesca Marini arpa

(Vincitrice Categoria Giovanissimi-Rotary Milano San Siro, Premio del Conservatorio 2015)

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/i-giovani-premiati-del-conservatorio-di-milano-francesca-marini>

VERDISUTELAB2016

Suoni e pensieri fra tradizione e innovazione

Lunedì 21 marzo

Teatro Verdi (via Pastrengo 16), ore 20.30

IL CIELO SOPRA MILANO

Voli di voci bianche tra leggerezza e spiritualità

M. Cardinali, Ave stella del mar
G. Rossini, Preghiera
G. Puccini, Madrigale
M. Scapin, Barcarola
G. Verdi, Coro di streghe
C.J.R. De Lisle, Hymne à la paix
G. Fauré, Cantique de Jean Racine
F. Schubert, Coronach
W.A. Mozart, Seid uns zum Zweiten Mal willkommen
M. Reger, Marienwiegenlied
G. Mahler
Zwei Lieder: Hans und Grete
Starke Einbildungskraft
Canti popolari spagnoli
N. Sokolov, Printemps
E. Elgar, The snow

Coro di voci bianche del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Direttore **Edoardo Cazzaniga**

Impaginazione scenica **Gian Luca Massiotta**

Laboratorio di ricerca del Conservatorio “G.Verdi” di Milano

ideato e coordinato da **Giovanna Polacco**

in collaborazione con il **Teatro del Buratto** e il **milano ‘808 ensemble**

Ingresso a pagamento

Biglietto unico: euro 10.00

www.verdisuite.org

<http://www.consmilano.it/it/verdi-suite-lab-2016-21-marzo>

LISZTIAN CROSSROADS - CROCEVIA LISZT

Mercoledì 23 marzo

Aula Magna dell’Accademia di Belle Arti di Brera, ore 12.30

C. Debussy, Suite bergamasque

F. Chopin, Berceuse

F. Liszt, Berceuse

F. Liszt,

Deuxième Année de pèlerinage: Italie: Sposalizio - Il Penseroso - Sonetto 47 del Petrarca - Sonetto 104 del Petrarca - Sonetto 123 del Petrarca - Fantasia quasi Sonata “Dopo una lettura di Dante”

Stefania Rota pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/i-concerti-di-marzo-quarto-appuntamento>

CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON MILANO CLASSICA

Giovedì 24 marzo

Palazzina Liberty, ore 21.00

Programma e interpreti in via di definizione

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-in-collaborazione-con-milano-classica-24-marzo-2016>



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES

informativa mensile a cura dell'ufficio comunicazione

Se siete docenti o allievi del Conservatorio,
scrivete a **possio53@libero.it**
per segnalare gli appuntamenti che vi vedranno protagonisti
in Conservatorio o in altre sedi.
Noi li segnaleremo al nostro pubblico.

