



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Programmi degli esami di ammissione all'a.a. 2020/2021

Corsi di Diploma accademico di II livello (bienni)

I seguenti programmi d'esame sono stati predisposti in considerazione delle modalità "a distanza" imposte dall'emergenza Coronavirus.

DCSL/01 ARPA – indirizzo Solistico

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Invio di un video, o ancor meglio di un link che rimandi al video, che contenga i seguenti requisiti: a) Potrà essere eseguita, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovrà riportare tagli o sovra incisioni. Il file della registrazione dovrà essere unico e l'esecuzione del programma d'esame dovrà avvenire senza interruzioni, come fosse una esecuzione dal vivo. b) L'esecutore dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome, specificare l'esame che sta sostenendo, che brani eseguirà e fornire brevi informazioni sul proprio percorso di studi e le motivazioni che lo spingono a proseguire gli studi presso il Conservatorio di Milano. c) La ripresa della registrazione video dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dell'esecutore.

Programma d'esame:

- Esecuzione di due brani da concerto a libera scelta della durata complessiva di 20/30 minuti.
- Valutazione del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

DCSL/01 ARPA – indirizzo Metodologico-didattico

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Invio di un video, o ancor meglio di un link che rimandi al video, che contenga i seguenti requisiti: a) Potrà essere eseguita, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovrà riportare tagli o sovra incisioni. Il file della registrazione dovrà essere unico e l'esecuzione del programma d'esame dovrà avvenire senza interruzioni, come fosse una esecuzione dal vivo. b) L'esecutore dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome, specificare l'esame che sta sostenendo, che brani eseguirà e fornire brevi informazioni sul proprio percorso di studi e le motivazioni che lo spingono a proseguire gli studi presso il Conservatorio di Milano. c) La ripresa della registrazione video dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dell'esecutore.

Programma d'esame: Esecuzione di due studi tratti da:

W. Posse - 8 Grandi Studi

C. Salzedo - Five Poetical Studies

J.-M. Damase - 30 Studi

E. Schmidt - Sei studi

- Esecuzione di un brano originale, di particolare rilevanza, della durata approssimativa di 10 minuti;
- Valutazione del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

DCSL/02 ARPARGINASCIMENTALE E BAROCCA

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Invio di un video, tramite link, che contenga i seguenti requisiti:

- a) potrà essere eseguito, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovrà riportare tagli o sovra incisioni. Il file della registrazione dovrà essere unico e l'esecuzione del programma d'esame dovrà avvenire senza interruzioni, come fosse un'esecuzione dal vivo;
- b) l'esecutore dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome, specificare l'esame che sta sostenendo, che brani eseguirà e fornire brevi informazioni sul proprio percorso di studi e le motivazioni che lo spingono a proseguire gli studi presso il Conservatorio di Milano;
- c) la ripresa della registrazione video dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dell'esecutore.

Programma di ammissione al Corso Accademico di Arpa di Secondo Livello:

Esecuzione di due brani da concerto a libera scelta della durata complessiva di 20/30 minuti.

Valutazione del curriculum di studi e artistico/professionale.

DCSL/03 BASSO ELETTRICO

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1) Breve video con 3 standard a piacere della tradizione jazzistica Tema - walking bass 2 chorus - bass solo 2 chorus - Tema.

2) Breve video con 2 studi tra Y dal manuale: John Patitucci 60 Melodic Etudes (Carl Fischer) pag. 8, F major scale - pag 29, D Dorian scale.

3) Colloquio con prova di lettura a prima vista.

4) Domande di Armonia.

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA. Registrazione video Brani: 1) in solo con un metronomo. 2) con ausilio di base pre registrate (Abersold o altro). 3) con ausilio di basi software (iReal o altro). 4) con ausilio di basi registrate dal candidato o da colleghi dello stesso. Studi tratti da manuali: in solo con un metronomo.

DCSL/04 BASSO TUBA

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- Esecuzione di due 2 brani da concerto a scelta del candidato della durata complessiva di massimo 15/20 minuti (l'esecuzione può essere videoregistrata sia con accompagnamento del pianoforte, con base pre-registrata o senza accompagnamento);

- Esame del curriculum di studi e artistico-professionale;

- Colloquio motivazionale e orientativo in videoconferenza;

DCSL/05 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

La procedura di ammissione ai corsi accademici del dipartimento Jazz per l'anno accademico 2020/2021 avverrà tramite il caricamento di video alla piattaforma istituzionale di Microsoft Teams del Conservatorio di Milano.

Terminata la procedura di iscrizione agli esami di ammissione, gli studenti verranno contattati dal Conservatorio e verranno date loro le indicazioni di accesso e caricamento del file alla piattaforma di Microsoft Teams

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA

1. Tre video di brani a scelta del candidato; una ballad, un medium tempo e un up tempo registrati in trio, quartetto o con l'ausilio di basi pre-registrate. Uno dei brani deve essere suonato anche con le spazzole. Nel caso si usassero delle basi pre-registrate si consigliano i seguenti brani: Whodunnit?, High Maintenance, Swingin' For The Fences Tratti dal metodo "GORDON GOODWIN 'S Big Phat Band Play - Along Series with the BIG BAND".
2. Due brevi video di brani a scelta tra cui un blues e rhythm changes in cui il candidato dovrà esporre e, nel caso della batteria, interpretare ritmicamente il tema con la seguente struttura: TEMA- UN CHORUS DI IMPROVVISAZIONE SULLA STRUTTURA- TEMA.
3. Un video dello studio n. 78 dal libro " the All-American drummer 150 rudimental solos" di Charley Wilcoxon.
4. Prova di lettura a prima vista in diretta.
5. Colloquio in diretta.

DCSL/06 CANTO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- 1) Presentazione di 4 arie d'opera di cui 3 in lingua italiana (di compositore italiano o straniero) e 1 in lingua straniera (anche di autore italiano).
- 2) 2 aria da camera di cui una in lingua italiana e una tratta dal repertorio cameristico internazionale
- 3) 1 brano di musica sacra.

Si elimina la prima vista e il colloquio motivazionale. La commissione si riserva il diritto di ascoltare tutto o in parte il programma presentato. Dalla commissione scaturirà una valutazione unica.

DCSL/07 CANTO JAZZ

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Breve video con 3 standard della tradizione jazzistica nella forma tema-2 chorus di improvvisazione-tema con variazioni sia melodiche che ritmiche: CONFIRMATION-I MEAN YOU-SOPHISTICATED LADY

Un tema della tradizione jazzistica a scelta dello studente nella forma tema-improvvisazione-tema.

Esecuzione di almeno un assolo per voce in stile vocale a scelta con un grado conseguente di difficoltà vocale legata al fraseggio ed alla complessità della struttura armonica. Si consiglia di cantarlo sulla traccia originale.

Almeno uno studio di carattere jazzistico ed un vocalizzo jazzistico difficile su scale modali derivate dalle scale minori melodiche ed armoniche.

Consegna delle partiture per gli assoli e studi.

Colloquio con prova di lettura a prima vista in diretta.

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA.

DCSL/08 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Presentazione di un programma della durata non inferiore a 15 minuti nel quale siano obbligatoriamente presenti uno o più brani tratti dai seguenti ambiti:

- uno o più brani tratti dal repertorio seicentesco composte dai seguenti autori G. Caccini (Le Nuove

musiche, Firenze, 1601, Le Nuove musiche e nuova maniera di scriverle, Firenze, 1614); S. D'India (Musiche da cantar solo, nel clavicordo, chitarrone, arpa doppia, Milano, 1609); C. Monteverdi (arie a voce sola e basso continuo dagli Scherzi musicali o raccolte varie [Si dolce è il tormento, Maledetto sia l'aspetto, Eri già tutta mia, Ohimè ch'io cado, Perché se mi odiavi, Quel Sguardo sdegnosetto, Voglio di vita uscir, Lamento di Olimpia], dal VII Libro di Madrigali [Tempo la cetra, Se i languidi miei sguardi, Se pur destina e vole, Partenza amorosa, Lamento d'Arianna], o dalle opere);
- un brano del pieno Seicento (a scelta tra G. Carissimi, S. Landi, F. Sances, F. Cavalli, B. Strozzi, H. Purcell).
- una o più arie del repertorio operistico barocco della prima metà del Settecento (come ad esempio arie di A. Vivaldi, G. F. Haendel, Ph. Rameau, G. Porpora, G. B Pergolesi, N. Piccinni, G. Paisiello, D. Cimarosa) siano esse tratte da Opera, cantate o oratorio;
- una o più arie a voce sola di Johann Sebastian Bach siano esse tratte dalle cantate, dalle passioni o dalla Messa in si minore o altri oratori.

DCSL/09 CHITARRA

Modalità d'esame:

Invio di una registrazione audio-video

Si richiede un curriculum con studi precedenti ed esperienze artistico-professionali pregresse.

Programma d'esame:

L'ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Chitarra è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente congiunto a un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione al corso è deliberata dall'istituzione, nel rispetto delle norme, delle direttive dell'Unione europea e degli accordi internazionali vigenti. Per tutti gli studenti l'ammissione è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Anche il passaggio da un altro corso di diploma accademico di secondo livello è condizionato dal superamento delle relative prove di ammissione. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzii lacune nella preparazione musicale e culturale necessaria o il proprio curriculum di studio non sia pienamente coerente con il corso prescelto e sia dichiarato "idoneo con obblighi formativi", sarà tenuto a colmare i debiti attribuiti attraverso la frequenza di apposite attività formative integrative e il superamento delle relative verifiche. L'ammissione degli studenti stranieri è sottoposta alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso di esito parzialmente negativo della verifica viene loro attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso di lingua italiana per stranieri, ove attivato, ed il superamento dei relativi esami.

PROGRAMMA dell'esame di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Chitarra:

- esecuzione di due brani da concerto a libera scelta della durata complessiva di 20/30 minuti;
- esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

Eventuali CREDITI / DEBITI saranno attribuiti in relazione al precedente percorso formativo compiuto. Per gli studenti provenienti dall'ordinamento previgente l'attribuzione dei debiti dovrà colmare le disuguaglianze e creare un'equivalenza con il corso di diploma accademico di primo livello in Chitarra.

DCSL/10 CHITARRA JAZZ

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esecuzione senza soluzione di continuità attraverso un'unica registrazione video senza tagli o sovraincisioni, fornendo un link per la visione in streaming (es. YouTube con link privato) di:

- 3 brani Standard della tradizione jazz: "Have You Met Miss Jones", un Rhythm Changes e un brano a scelta del candidato.
- 1 brano Standard in tecnica Chord - Melody, in forma libera, a scelta del candidato.
- 1 brano di lettura tratto dal libro "Bach Sonatas and Partitas (BWV 1001-1006)", a scelta del candidato.

Colloquio online con prova di lettura a prima vista.

> I 3 brani Standard andranno eseguiti nella seguente forma: Tema - 1 chorus di accompagnamento - 2 chorus di assolo - Tema finale, e attraverso l'uso del metronomo in levare (preferibile) o di basi pre-registrate.

DCSL/11 CLARINETTO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti circa comprendente una composizione per clarinetto e pianoforte o per clarinetto e orchestra, nella versione per clarinetto e pianoforte (utilizzando l'accompagnamento pianistico preregistrato) ed una composizione per clarinetto solo.

DCSL/11 CLARINETTO – ind. Altro strumento della famiglia (Clarinetto piccolo o basso)

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti circa comprendente composizioni tratte dal repertorio per clarinetto solo e/o col pianoforte (anche per clarinetto e orchestra nella riduzione per clarinetto e pianoforte), con l'utilizzo della parte pianistica preregistrata. Il programma deve comprendere obbligatoriamente una composizione per lo strumento della famiglia prescelto. Il video deve contenere l'esecuzione dell'intero programma, senza interruzioni, e senza post produzioni.

DCSL/12 CLARINETTO JAZZ

Di prossima pubblicazione

DCSL/14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – indirizzo Esecutivo

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Il candidato dovrà inviare una registrazione audio-video contenente la registrazione al clavicembalo un programma della durata complessiva di circa 30 minuti comprendente:

- un brano di J. S. Bach (escludendo Invenzioni e Sinfonie e Clavicembalo ben temperato) - una Toccata di G. Frescobaldi o di J. J. Froberger
- un brano di F. Couperin o J.Ph. Rameau

In una successiva videoconferenza la commissione chiederà un breve approfondimento storico e stilistico sul programma eseguito. Concluderà l'esame un colloquio motivazionale.

DCSL/14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – indirizzo Maestro al cembalo

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Il candidato dovrà inviare una registrazione audio-video contenente la registrazione al clavicembalo un programma della durata complessiva di circa 30 minuti comprendente:

- un brano di J. S. Bach (escludendo Invenzioni e Sinfonie e Clavicembalo ben temperato) - una Toccata di G. Frescobaldi o di J. J. Froberger

- un brano di F. Couperin o J.Ph. Rameau

In una successiva videoconferenza la commissione chiederà un breve approfondimento storico e stilistico sul programma eseguito. Concluderà l'esame un colloquio motivazionale.

DCSL14/A FORTEPIANO

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Il candidato dovrà inviare una registrazione audio-video contenente la registrazione al clavicembalo un programma della durata complessiva di circa 30 minuti comprendente:

- un brano di J. S. Bach (escludendo Invenzioni e Sinfonie e Clavicembalo ben temperato) - una Toccata di G. Frescobaldi o di J. J. Froberger

- un brano di F. Couperin o J.Ph. Rameau

In una successiva videoconferenza la commissione chiederà un breve approfondimento storico e stilistico sul programma eseguito. Concluderà l'esame un colloquio motivazionale.

DCSL/15 COMPOSIZIONE

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio una prova scritta (ad esempio una composizione) - Prove in chiusura sostituite da prove a tempo tramite consegna di temi e ri-consegna di elaborati sulla piattaforma Microsoft Teams

Programma d'esame:

L'accesso al corso di diploma accademico di secondo livello in Composizione è riservato agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente congiunto a un diploma di scuola secondaria superiore.

Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli devono essere coerenti con il corso prescelto.

Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione al corso è deliberato dall'istituzione, nel rispetto delle norme, delle direttive dell'Unione europea e degli accordi internazionali vigenti. L'accesso agli studenti stranieri è subordinato alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso di esito parzialmente negativo della verifica viene loro attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso di lingua italiana per stranieri, ove attivato, ed il superamento dei relativi esami.

ESAME DI AMMISSIONE

Per tutti gli studenti l'ammissione è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Anche il passaggio da un altro corso di diploma accademico di secondo livello è condizionato dal superamento delle relative prove di ammissione. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione musicale e culturale necessaria, ma sia dichiarato "idoneo con obblighi formativi", sarà tenuto a colmare i debiti attribuiti attraverso la frequenza di apposite attività formative integrative e il superamento delle relative verifiche.

PROGRAMMA dell'esame di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Composizione:

- Esposizione di un progetto compositivo;

- Presentazione dei propri lavori e discussione di ordine tecnico-estetico attorno a un argomento proposto dalla Commissione; gli studenti non in possesso del Triennio di Composizione oppure gli studenti che chiedono il trasferimento devono presentare, tra i lavori originali, almeno un brano originale per orchestra, uno con la voce e uno per ensemble da camera.

- Esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

Prove da aggiungere per chi non è in possesso di Diploma di Composizione di Vecchio o Nuovo

Ordinamento:

- I prova di chiusura (fuga, 36 ore)
- II prova di chiusura (orchestrazione, 36 ore)
- Consegna partitura per l'analisi da svolgersi in 24 ore
- Revisione degli scritti e orale consistente nell'esposizione dell'analisi

DCSL/15 COMPOSIZIONE – indirizzo Musica applicata alle immagini

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio una prova scritta (ad esempio una composizione) - Prove in chiusura sostituite da prove a tempo tramite consegna di temi e ri-consegna di elaborati sulla piattaforma Microsoft Teams

Programma d'esame:

- * esposizione di un progetto compositivo;
- * presentazione dei propri lavori e discussione di ordine tecnico-estetico attorno a un argomento proposto dalla Commissione; gli studenti non in possesso del Triennio di Composizione devono presentare, tra i lavori originali, almeno un brano originale per orchestra, uno con la voce e uno per ensemble da camera.
- * esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

Prove da aggiungere per chi non è in possesso di Diploma di Composizione di Vecchio o Nuovo Ordinamento:

- * I prova di chiusura (fuga, 36 ore)
- * II prova di chiusura (orchestrazione, 36 ore)
- * consegna partitura per l'analisi da svolgersi in 24 ore
- * revisione degli scritti e orale consistente nell'esposizione dell'analisi

I colloqui verranno sostenuti in videoconferenza e le prove di chiusura verranno sostenute dai candidati presso il loro domicilio con consegna dei temi e riconsegna degli elaborati tramite la piattaforma Microsoft Teams.

DCSL/16 CONTRABBASSO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- Esecuzione di due brani di libera scelta della durata complessiva di 15/20 minuti;
- Presentazione del curriculum di studi e/o artistico-professionale.
- Presentazione di una breve lettera di motivazione

E' FACOLTA' DEL CANDIDATO ESEGUIRE BRANI PER CB E PF SUONANDO LA SOLA PARTE DEL CONTRABBASSO O UTILIZZANDO BASI PRE REGistrate, SE NON POTESSE AVVALERSI DELLA COLLABORAZIONE DI UN PIANISTA.

DCSL/17 CONTRABBASSO JAZZ

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

La procedura di ammissione ai corsi accademici del dipartimento Jazz per l'anno accademico 2020/2021 avverrà tramite il caricamento di video alla piattaforma istituzionale di Microsoft Teams del Conservatorio di Milano.

Terminata la procedura di iscrizione agli esami di ammissione, gli studenti verranno contattati dal Conservatorio e verranno date loro le indicazioni di accesso e caricamento del file alla piattaforma di Microsoft Teams.

- 1) Breve video con 3 standard a piacere della tradizione jazzistica Tema - walking bass 2 chorus -bass solo 2 chorus - Tema.

2) Breve video con 2 studi tratti dal manuale: John Patitucci 60 Melodic Etudes (Carl Fischer) pag. 8, F major scale - pag 29, D Dorian scale.

3) Colloquio con prova di lettura a prima vista.

Registrazione video Brani: 1) in solo con un metronomo. 2) con ausilio di base pre registrate (Abersold o altro). 3) con ausilio di basi software (ireal o altro). 4) con ausilio di basi registrate dal candidato o da colleghi dello stesso. Studi tratti da manuali: in solo con un metronomo.

Caratteristiche del video:

a) Le registrazioni audio-video potranno essere eseguite, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovranno riportare tagli o sovra incisioni o segni di editing.

b) Lo studente dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome mostrando un documento di identità;

c) La ripresa della registrazione dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dello studente-esecutore; per i tastieristi il punto di ripresa dovrà essere posizionato alla destra dello studente;

d) Lo studente dovrà caricare, sempre nella “classe virtuale”, un file (pdf) contenente il programma d’esame, nell’ordine di esecuzione.

DCSL/19 CORNO

Modalità d’esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d’esame:

Se le condizioni non permetteranno la preparazione di una registrazione con accompagnamento e sarà presentata una registrazione della sola parte di corno, uno dei due brani dovrà essere obbligatoriamente (e non facoltativamente) per corno solo

Esecuzione di due brani da concerto originali per corno ed accompagnamento di stili e periodi storici diversi, per la durata minima di 30 minuti, scelti dal candidato seguendo le indicazioni sotto riportate:

- Esecuzione di un brano da concerto originale per corno e pianoforte o altro strumento
- Esecuzione di un concerto originale per corno e orchestra (riduzione per corno e pianoforte)

Uno dei due brani può essere sostituito da un brano da concerto originale per corno solo

DCSL/21 DIDATTICA DELLA MUSICA – indirizzo Vocale-strumentale

Modalità d’esame: Colloquio in video-conferenza

Programma d’esame:

Per accedere al corso è previsto il seguente prerequisito: possesso di un Diploma accademico di I livello, oppure di un Diploma accademico conseguito secondo il Previgente Ordinamento, in uno strumento o in canto.

Il programma d’esame prevede:

- una prova strumentale/vocale nella quale il candidato dovrà eseguire un programma libero della durata di almeno 10 minuti; l'eventuale presenza del pianista accompagnatore sarà a cura dello stesso candidato.
- una prova orale così articolata:
 - colloquio su argomenti di storia della musica e di cultura musicale generale;
 - lettura vocale intonata a prima vista;
 - verifica delle conoscenze nei seguenti ambiti: teoria musicale, analisi formale e armonia (metodo del basso numerato). Sono esentati da questa prova i candidati in possesso di un diploma accademico, almeno di I livello, in Composizione;
 - lettura e comprensione del testo di una breve porzione di un saggio di argomento didattico.

DCSL/21 DIDATTICA DELLAMUSICA – indirizzo musicologico e compositivo

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza

Programma d'esame:

Il programma d'esame prevede una prova orale così articolata:

- colloquio su argomenti di storia della musica e di cultura musicale generale;
- lettura vocale intonata a prima vista;
- verifica delle conoscenze nei seguenti ambiti: teoria musicale, analisi formale e armonia (metodo del basso numerato). Sono esentati da questa prova i candidati in possesso di un diploma accademico, almeno di I livello, in Composizione;
- lettura e comprensione del testo di una breve porzione di un saggio di argomento didattico.

DCSL/22 DIREZIONE D'ORCHESTRA

Modalità e programma d'esame:

I candidati dovranno inviare un video di una loro prova d'orchestra o di un concerto con ripresa frontale o laterale.

Invio di un curriculum dettagliato dei propri studi ed attività musicali

Prove da remoto:

I candidati dovranno preparare un atto d'opera a loro scelta tratta dal repertorio italiano del XVIII, XIX, XX secolo fino al 1924, che dovranno suonare in sede di esame da remoto cantando contestualmente le parti vocali

I candidati dovranno preparare una intera sinfonia tratta dalle ultime 12 di Haydn o dalle ultime (dalla 35 alla 41) di Mozart o di Beethoven. **In sede di esame la sinfonia deve essere suonata al pianoforte dal candidato.**

Invio di un curriculum dettagliato dei propri studi ed attività musicali

Seguirà colloquio conoscitivo con domande di armonia e strutture formali, sulla letteratura sinfonico/operistica e sulla conoscenza degli strumenti dell'orchestra sinfonica.

DCSL/23 EUFONIO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Joseph HOROVITZ, EUPHONIUM CONCERTO: Primo e Secondo movimento (non è necessaria l'esecuzione della parte del pianoforte);

Jean-Baptiste ARBAN, 14 STUDI CARATTERISTICI: Due studi a scelta del candidato.

Il candidato dovrà inviare, insieme alla registrazione, copia in pdf dell'intero programma scelto.

DCSL/24 FAGOTTO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Esecuzione di uno o più brani da concerto tratti dal principale repertorio per fagotto per una durata minima di 20'.

DCSL/25 FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Un programma a scelta del candidato di circa trenta minuti di durata che includa una sonata di Willem de Fesch

(<https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/4/42/IMSLP281561-PMLP456909->

[Fesch Sonatas op 2ed.pdf](#)) e un concerto di A.Vivaldi.

DCSL/26 FISARMONICA

Modalità d'esame: Attraverso un colloquio in videoconferenza - Attraverso l'invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

DCSL/26 FISARMONICA – indirizzo Fisarmonica digitale

Modalità d'esame: Attraverso un colloquio in videoconferenza - Attraverso l'invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

DCSL/27 FLAUTO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

PROGRAMMA A LIBERA SCELTA DEL CANDIDATO CHE COMPRENDA:

- 1) UNO O PIU' BRANI PER FLAUTO E PIANOFORTE (RID.CON BASE REGISTRATA), E/O PER FLAUTO SOLO. LA DURATA MASSIMA NON DOVRA'SUPERARE I 20 MINUTI
- 2) PRESENTAZIONE DI UN CURRICULUM VITAE CORREDATO DALL'INSERIMENTO DELLE MOTIVAZIONI PERSONALI A SVOLGERE IL PERCORSO DI STUDI RICHIESTO

DCSL/28 FLAUTO DOLCE

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video – Colloquio in videoconferenza – Valutazione curriculare

Programma d'esame:

- Esecuzione, in video, di brani solistici con o senza basso continuo a scelta del candidato, per una durata complessiva di 20/30 minuti; i brani dovranno essere attinti dal repertorio per flauto solo, tra cui si consigliano: per il '600, brani da “Der fluyten lust-hof” di J. Van Eyck o Ricercate di G. Bassano; per il '700, Fantasie di G. P. Telemann, oppure trascrizioni di movimenti da Partite, Suite o Sonate di Johann Sebastian Bach per violino o violoncello. E' ammessa anche musica moderna o contemporanea.
- colloquio motivazionale e/o orientativo;
- esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

DCSL/29 FLAUTO TRAVERSIERE

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- Esecuzione di uno o due brani a solo o con basso continuo scelti tra le opere dei seguenti autori: J. J. Quantz, M. Blavet, C.P.E Bach, G.P. Telemann, P.A. Locatelli.
- Un Fantasia a Solo di G.P. Telemann
- Uno Studio per flauto Solo scelti tra le opere di N. Dothel, F. Devienne, C. De Lusse

DCSL/30 LIUTO

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza

Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Programma libero di brani significativi del repertorio rinascimentale e/o barocco (25-40 minuti) e colloquio.

DCSL/31 MAESTRO COLLABORATORE

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Prove 1 e 3: invio di registrazione audio-video con chiara ripresa di mani e viso senza alcun montaggio.

La commissione si riserva di risentire in streaming parte della registrazione inviata.

Prova 2: videoconferenza; sarà necessario disporre di due device, tra telefono, tablet e computer, per poter ricevere in diretta le prove di lettura a prima vista e poterle leggere da un dispositivo mentre si comunica con l'altro.

1. Esecuzione di un programma pianistico della durata di 20'/30' comprendente:

- il primo tempo di una sonata di Clementi o di Mozart o di Haydn o di Beethoven o di Schubert;
- uno o più brani di altre epoche, diverse tra loro;

La commissione si riserva di sentire il programma anche solo parzialmente.

2. Lettura estemporanea di due brani, uno per pianoforte solo e uno per canto e pianoforte, accennando vocalmente la parte cantata.

3. Esecuzione cantata e accompagnata di un'aria d'opera presentata dal candidato che dovrà inoltre dimostrare di saper inquadrare dal punto di vista vocale, strumentale e storico-estetico il brano scelto.

DCSL/32 MANDOLINO

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Colloquio nel quale il candidato dovrà illustrare la sua preparazione mandolinistica; registrazione di un brano per mandolino solo a scelta dal candidato tra le seguenti:

F. Sauli, una Partita dalle VI Partite;

A. Riggieri, la «Fürstenberg»;

G. Leone, Variazioni sul tema «L'avez vous vu mon bien aimé»;

R. Calace, Il Preludio;

T. Hlouschek, Variazioni su «Wenn ich ein Voglein war»;

H. Konietzny, «Ochiana».

DCSL/33 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Per l'accesso al secondo livello del corso di Direzione di coro e composizione corale sono necessarie specifiche competenze corrispondenti a quelle acquisite con il diploma di I livello dell'omonimo corso. In assenza del titolo specifico nel corso del colloquio, che si svolgerà in videoconferenza, dovranno essere accertate tali competenze soprattutto nell'ambito dell'armonia tradizionale, dell'analisi, della modalità e del contrappunto rinascimentale. La commissione potrà valutare anche altra specifica documentazione: composizioni per coro originali pubblicate e/o eseguite, registrazioni video del candidato con ruolo di direttore, programmi di concerti effettuati dal candidato in qualità di direttore, attestati di classificazione in concorsi di direzione corale.

DCSL/34 MUSICA ELETTRONICA – ind. Musica e tecnologie multimediali interattive

L'ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica e tecnologie del suono è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente congiunto a un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione al corso è deliberata dall'istituzione, nel rispetto delle norme, delle direttive

dell'Unione europea e degli accordi internazionali vigenti. Per tutti gli studenti l'ammissione è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Anche il passaggio da un altro corso di diploma accademico di secondo livello è condizionato dal superamento delle relative prove di ammissione. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione musicale e culturale necessaria o il proprio curriculum di studio non sia pienamente coerente con il corso prescelto e sia dichiarato "idoneo con obblighi formativi", sarà tenuto a colmare i debiti attribuiti attraverso la frequenza di apposite attività formative integrative, e il superamento delle relative verifiche per creare un'equivalenza con il corso di diploma accademico di primo livello in Musica elettronica. L'ammissione degli studenti stranieri è sottoposta alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso di esito parzialmente negativo della verifica viene loro attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso di lingua italiana per stranieri, ove attivato, ed il superamento dei relativi esami.

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video - Invio una prova scritta

Programma d'esame:

- prove orali d'accertamento delle competenze musicali: storia e pratiche della Musica Elettroacustica e della Musica in generale, Analisi d'ascolto di materiali sonori della Musica Elettroacustica, Teoria musicale nell'era dell'Informatica e delle tecnologie digitali;
- prove orali d'accertamento riguardanti le competenze regresse in acustica e psicoacustica, informatica e tecnologie elettroacustiche;
- esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale e di progetti o lavori realizzati;
- colloquio per eventuali ulteriori verifiche, per l'accertamento delle motivazioni e delle attività svolte in ambito musicale con eventuale presentazione di progetti e lavori realizzati.

DCSL/35 MUSICA VOCALE DA CAMERA - indirizzo Barocco

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. Un'aria da Oratorio o Messa
2. Melodie
3. 2 Lieder (di autori diversi)
4. Un'aria da camera del Repertorio Italiano del Novecento
5. Un brano scritto dopo il 1950

DCSL/35 MUSICA VOCALE DA CAMERA - indirizzo Classico romantico

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. Un'aria da Oratorio o Messa
2. Melodie
3. 2 Lieder (di autori diversi)
4. Un'aria da camera del Repertorio Italiano del Novecento
5. Un brano scritto dopo il 1950

DCSL/35 MUSICA VOCALE DA CAMERA - indirizzo Novecento e contemporaneo

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. Un'aria da Oratorio o Messa
2. Melodie
3. 2 Lieder (di autori diversi)
4. Un'aria da camera del Repertorio Italiano del Novecento
5. Un brano scritto dopo il 1950

DCSL/36 OBOE

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. Esecuzione di due tempi del concerto di R. Strauss
2. Esecuzione di due studi a scelta tratti da:
Gillet- Etudes pour l'enseignement superior
Bozza- 18 Etudes

DCSL/37 OBOE BAROCCO ECLASSICO

Di prossima pubblicazione

DCSL/38 ORGANO – indirizzo Interpretativo

Modalità d'esame: In presenza

Programma d'esame:

- a) esecuzione di un movimento (allegro o vivace) tratto dalle Sonate in trio BWV 525/530 di J. S.Bach
- b) esecuzione di una composizione romantica o moderna

DCSL/38 ORGANO – indirizzo Interpretativo Musica antica

Modalità d'esame: In presenza

Programma d'esame:

- a) esecuzione di una Toccata di Girolamo Frescobaldi;
- b) esecuzione di un movimento (allegro o vivace) tratto dalle Sonate in trio BWV 525/530 di J.S.Bach

DCSL/39 PIANOFORTE

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma libero presentato dal candidato, della durata di circa 45 minuti.

DCSL/40 PIANOFORTE JAZZ

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

La procedura di ammissione ai corsi accademici del dipartimento Jazz per l'anno accademico 2020/2021 avverrà tramite il caricamento di video alla piattaforma istituzionale di Microsoft Teams del Conservatorio di Milano.

Terminata la procedura di iscrizione agli esami di ammissione, gli studenti verranno contattati dal Conservatorio e verranno date loro le indicazioni di accesso e caricamento del file alla piattaforma di Microsoft Teams.

- Brevi video con Tema-2 Chorus di Improvvisazione-Tema di 6 standards a scelta di cui una ballade. Possibile uso di basi su tre brani. Gli altri tre brani in solo piano (6 video totali da inviare).

- Colloquio con prova tecnica (scale o studi - patterns a piacere preparati) e di lettura a prima vista.
- Domande di Armonia

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA

Caratteristiche del video:

- a) Le registrazioni audio-video potranno essere eseguite, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovranno riportare tagli o sovra incisioni o segni di editing.
- b) Lo studente dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome mostrando un documento di identità;
- c) La ripresa della registrazione dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dello studente-esecutore; per i tastieristi il punto di ripresa dovrà essere posizionato alla destra dello studente;
- d) Lo studente dovrà caricare, sempre nella “classe virtuale”, un file (pdf) contenente il programma d’esame, nell’ordine di esecuzione.

DCSL/41 SAXOFONO – indirizzo Solistico

Modalità d’esame: Colloquio in video-conferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d’esame:

Tutti gli esami di ammissione si svolgeranno attraverso l’invio da parte dei candidati di una registrazione audio-video. La Commissione potrà decidere, per alcuni casi particolari, di completare l’esame dei singoli candidati attraverso un colloquio di carattere generale e motivazionale da svolgere in videoconferenza.

Il candidato presenterà un programma da récital a libera scelta tratto dal repertorio più significativo, della durata minima di quaranta minuti con il quale dovrà dimostrare di aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentirgli di realizzare concretamente la propria idea artistica. La performance potrà essere supportata dall’esposizione di una tesi scritta pertinente al programma proposto.

Il livello del programma del récital deve essere equivalente ed equipollente con la prova finale del DCPL41 - Corso di diploma accademico di primo livello in Saxofono e può svolgersi, in particolare per gli studenti interni al Conservatorio, contemporaneamente.

Le composizioni o gli studi che prevedono l’accompagnamento del pianoforte possono essere presentate anche con base preregistrata o senza alcun supporto pianistico.

DCSL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SAXOFONO - indirizzo Quartetto di Saxofoni

Il Quartetto di Saxofoni o i singoli candidati presenteranno un programma da récital a libera scelta tratto dal repertorio più significativo, della durata minima di quaranta minuti con il quale dovranno/dovrà dimostrare di aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentirgli di realizzare concretamente la propria idea artistica. La performance potrà essere supportata dall’esposizione di una tesi scritta pertinente al programma proposto.

Il livello del programma del récital deve essere equivalente ed equipollente con la prova finale del DCPL41 - Corso di diploma accademico di primo livello in Saxofono e può svolgersi, in particolare per gli studenti interni al Conservatorio, contemporaneamente.

Le composizioni o gli studi che prevedono l’accompagnamento del pianoforte possono essere presentate anche con base preregistrata o senza alcun supporto pianistico.

DCSL/42 SAXOFONO JAZZ

Modalità d’esame: Colloquio in video-conferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d’esame:

La procedura di ammissione ai corsi accademici del dipartimento Jazz per l'anno accademico 2020/2021 avverrà tramite il caricamento di video alla piattaforma istituzionale di Microsoft Teams del Conservatorio di Milano.

Terminata la procedura di iscrizione agli esami di ammissione, gli studenti verranno contattati dal Conservatorio e verranno date loro le indicazioni di accesso e caricamento del file alla piattaforma di Microsoft Teams.

1) Video con esecuzione dei brani "There Will Never Be Another You", "Lady Bird", "Oleo" nella forma Tema-Improvisazione-Tema con l'aiuto di basi Aebersold o altro tipo di base.

2) Video con esecuzione di due brani a piacere del candidato nella forma Tema-2 chorus di improvisazione-Tema con l'aiuto di basi Aebersold o in solo.

3) Video con 2 studi a piacere tratti da "14 Blues & Funk Etudes" di Bob Mintzer oppure da "Jazz Conception for Sax" di L. Niehaus o da altro manuale a discrezione del candidato.

4) Prova di lettura a prima vista in diretta online.

5) Domande di Armonia Jazz in diretta online.

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA.

Caratteristiche del video:

a) Le registrazioni audio-video potranno essere eseguite, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovranno riportare tagli o sovra incisioni o segni di editing.

b) Lo studente dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome mostrando un documento di identità;

c) La ripresa della registrazione dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dello studente-esecutore; per i tastieristi il punto di ripresa dovrà essere posizionato alla destra dello studente;

d) Lo studente dovrà caricare, sempre nella "classe virtuale", un file (pdf) contenente il programma d'esame, nell'ordine di esecuzione.

DCSL/43 STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza

Programma d'esame:

L'ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Strumentazione e composizione per orchestra di fiati è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente congiunto a un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.

Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione al corso è deliberata dall'istituzione, nel rispetto delle norme, delle direttive dell'Unione europea e degli accordi internazionali vigenti. Per tutti gli studenti l'ammissione è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Anche il passaggio da un altro corso di diploma accademico di secondo livello è condizionato dal superamento delle relative prove di ammissione. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione musicale e culturale necessaria o il proprio curriculum di studio non sia pienamente coerente con il corso prescelto e sia dichiarato "idoneo con obblighi formativi", sarà tenuto a colmare i debiti attribuiti attraverso la frequenza di apposite attività formative integrative e il superamento delle relative verifiche. L'ammissione degli studenti stranieri è sottoposta alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso di esito parzialmente negativo della verifica viene loro attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso di lingua italiana per stranieri, ove attivato, ed il superamento dei relativi esami.

PROGRAMMA dell'esame di ammissione al

corso di diploma accademico di secondo livello in

Strumentazione e composizione per orchestra di fiati:

- esposizione di un progetto compositivo;]
- presentazione dei propri lavori;
- direzione di alcuni esempi tratti da partiture di composizioni originali per fiati a scelta del candidato e altri passaggi proposti dalla commissione;
- esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

Eventuali CREDITI/DEBITI saranno attribuiti in relazione al precedente percorso formativo compiuto. Per gli studenti provenienti dall'ordinamento previgente l'attribuzione dei debiti dovrà colmare le disuguaglianze e creare un'equivalenza con il corso di diploma accademico di primo livello in Strumentazione e composizione per orchestra di fiati.

DCSL/44 STRUMENTI A PERCUSSIONE

Modalità d'esame: Esame in presenza, se possibile, o in modalità audio/video

Programma d'esame:

Classe Pestalozza - Rebonds I o II di Xenakis e Un brano scelta da eseguirsi sulla marimba dalle Sonate partite di Bach Ciaccona dalla II sonata o fuga in sol minore dalla I sonata.

Classe Dulbecco - Un brano difficile per vibrafono e un brano difficile per marimba e una prova facoltativa di improvvisazione (esecuzione di uno standard o di un blues o di un rhythm changes con o senza accompagnamento di altro strumento)

DCSL/46 TROMBA

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di due o più brani da concerto a libera scelta della durata complessiva compresa tra 20 e 30 minuti.
- 2) Esecuzione di n° 3 brevi passi orchestrali

L'esecuzione può essere videoregistrata con accompagnamento del pianoforte, base pre-registrata oppure senza accompagnamento.

DCSL/47 TROMBA JAZZ

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

La procedura di ammissione ai corsi accademici del dipartimento Jazz per l'anno accademico 2020/2021 avverrà tramite il caricamento di video alla piattaforma istituzionale di Microsoft Teams del Conservatorio di Milano.

Terminata la procedura di iscrizione agli esami di ammissione, gli studenti verranno contattati dal Conservatorio e verranno date loro le indicazioni di accesso e caricamento del file alla piattaforma di Microsoft Teams.

Per l'ammissione al corso ACCADEMICO di SECONDO livello dovranno essere presentati n. 3 video distinti ai quali seguiranno le Prove On Line come dal seguente elenco:

VIDEO N. 1) "TECNICA STRUMENTALE". Il video dovrà contenere l'esecuzione di:

a) 1 studio a piacere scelto tra i seguenti metodi:

- "Arban's Complete Conservatory Method" (edizioni C. Fischer), 14 Characteristic studies da pg. 285 a pg. 299,
- "The Allen Vizzutti Trumpet Method" Book 3 (edizioni Alfred Publishing co.), Rhythmic Etudes dal n. 1 al n. 11 da pg. 21 a pg. 33 al n. 12 a pg. 25
- "C. Kopprasch - 60 Studies for Trumpet (varie edizioni)

b) Esecuzione della trascrizione di un assolo di un grande solista scelto tra uno dei seguenti

[possibilmente con l'ausilio delle relative basi o esecuzioni originali]: Fats Navarro, Clifford Brown, Lee Morgan, Clarke Terry, Tom Harrel, Dizzy Gillespie, Freddie Hubbard, Woody Shaw, Nicolas Payton, Roy Hargrove, Wynton Marsalis.

c) Esecuzione di uno studio a piacere scelto tra i seguenti metodi [possibilmente con l'ausilio delle relative basi]:

- “14 Blues & Funk Etudes” di Bob Mintzer [con eventuale adeguamento delle ottave dove necessario], (edizioni Mintzer Music co.)
- “Charlie Parker Omnibook” in Bb,
- “Jazz Conception for Sax” di L. Niehaus Vol. 2 e 3 [con eventuale adeguamento delle ottave dove necessario], (edizioni Try Publishing Co.)

VIDEO N. 2) “BRANI D’OBBLIGO”. Il video dovrà contenere l’esecuzione dei brani “Have you met miss Jones” e “Lady bird” entrambi nella seguente forma: Tema, Improvvisazione, Tema. Il video andrà realizzato con l’aiuto di basi Aebersold o qualsiasi altro tipo di base.

VIDEO N. 3) “BRANI A SCELTA”. Il video dovrà contenere l’esecuzione di 2 brani a scelta dal candidato tratti dalla grande tradizione Jazz, entrambi nella seguente forma: Tema, Improvvisazione, Tema. Il video andrà realizzato con l’aiuto di basi Aebersold o qualsiasi altro tipo di base.

PROVA ON LINE N. 5) Lettura a prima vista

PROVA ON LINE N. 6) Domande di Armonia.

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA.

Caratteristiche del video:

- a) Le registrazioni audio-video potranno essere eseguite, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovranno riportare tagli o sovra incisioni o segni di editing.
- b) Lo studente dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome mostrando un documento di identità;
- c) La ripresa della registrazione dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dello studente-esecutore; per i tastieristi il punto di ripresa dovrà essere posizionato alla destra dello studente;
- d) Lo studente dovrà caricare, sempre nella “classe virtuale”, un file (pdf) contenente il programma d’esame, nell’ordine di esecuzione.

DCSL/48 TROMBARINASCIMENTALE E BAROCCA

Modalità d’esame: Attraverso l’invio di una registrazione audio-video

Programma d’esame:

Esecuzione di due brani da concerto a libera scelta della durata complessiva di 15-20 minuti.

DCSL/49 TROMBONE

Modalità d’esame:

Colloquio in video-conferenza

Invio di una registrazione audio-video

Programma d’esame:

- Esecuzione di due brani da concerto a scelta del candidato della durata complessiva di 15/20 min. (l’esecuzione può essere videoregistrata con accompagnamento del pianoforte, con base d’accompagnamento pre-registrata o senza accompagnamento);
- Esame del curriculum di studi e artistico-professionale;
- Colloquio motivazionale e orientativo in videoconferenza.

DCSL/50 TROMBONE JAZZ

Di prossima pubblicazione

DCSL/52 VIOLA

Modalità d'esame:

Colloquio in video-conferenza

Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- esecuzione di due brani da concerto a libera scelta della durata complessiva di 20/30 minuti;
- colloquio motivazionale e/o orientativo;
- esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

DCSL/53 VIOLA DA GAMBA

Modalità d'esame:

Colloquio in video-conferenza

Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

L'ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Viola da gamba è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente congiunto a un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.

Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione al corso è deliberata dall'istituzione, nel rispetto delle norme, delle direttive

dell'Unione europea e degli accordi internazionali vigenti. Per tutti gli studenti l'ammissione è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Anche il passaggio da un altro corso di diploma accademico di secondo livello è condizionato dal superamento delle relative prove di ammissione. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione musicale e culturale necessaria o il proprio curriculum di studio non sia pienamente coerente con il corso prescelto e sia dichiarato "idoneo con obblighi formativi", sarà tenuto a colmare i debiti attribuiti attraverso la frequenza di apposite attività formative integrative e il superamento delle relative verifiche.

L'ammissione degli studenti stranieri è sottoposta alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso di esito parzialmente negativo della verifica viene loro attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso di lingua italiana per stranieri, ove attivato, ed il superamento dei relativi esami.

PROGRAMMA dell'esame Tramite una registrazione audio-video di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Viola da gamba:

- esecuzione di due brani da concerto a libera scelta della durata complessiva di 20/30 minuti;
- colloquio motivazionale e/o orientativo;
- esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

Eventuali CREDITI/DEBITI saranno attribuiti in relazione al precedente percorso formativo compiuto. Per gli studenti provenienti dall'ordinamento previgente l'attribuzione dei debiti dovrà colmare le disuguaglianze e creare un'equivalenza con il corso di diploma accademico di primo livello in Viola da gamba.

DCSL/54 VIOLINO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Esecuzione di un programma libero della durata di 15 min. Almeno 2 dei brani scelti del candidato dovranno essere di carattere contrastante.

Qualora il candidato scegliesse brani per Violino e Pianoforte o Violino e altro strumento, ha facoltà di eseguirli, quindi registrarli, senza accompagnamento.

DCSL/55 VIOLINO BAROCCO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Esecuzione di due o tre brani con caratteristiche e stili diversi (italiano, francese, tedesco), per violino solo o accompagnato, della durata complessiva di circa 30 minuti.

DCSL/57 VIOLONCELLO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. Esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale
2. Esecuzione di due brani di concerto a libera scelta della durata complessiva di 20-30 minuti

DCSL/58 VIOLONCELLO BAROCCO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Esecuzione di due o tre brani con caratteristiche e stili diversi (italiano, francese, tedesco), per violino solo o accompagnato, della durata complessiva di circa 30 minuti.

DCSL/64 COMPOSIZIONE JAZZ

Modalità d'esame: Attraverso un colloquio in videoconferenza - Attraverso l'invio una prova scritta

Programma d'esame:

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

- 1) Diploma accademico di I Livello (preferibile in composizione Jazz).
- 2) Attitudine allo studio della materia
- 3) Cultura generale e musicale adeguata
- 4) Conoscenza degli elementi fondamentali di: Teoria musicale, armonia
- 5) Per gli studenti stranieri: disponibilità all'apprendimento della lingua italiana.

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

1. Colloquio di carattere attitudinale e motivazionale orientato a verificare le competenze musicali.
2. Presentazione di due composizioni del candidato per big band o Small band per formazione combo con minimo due fiati anche misti.

Mp3 o midi file da ascoltare con Partitura (Full Score) per seguire l'ascolto.

DCSL/67 POPULAR MUSIC - indirizzo Composizione e arrangiamento Pop-Rock

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video - Colloquio in video-conferenza

Programma d'esame:

In prima fase avverrà una selezione attraverso invio di 3 video senza montaggi di brani a scelta del candidato ed esecuzioni di esercizi tecnici in cui si evincano le conoscenze richieste dai programmi sotto indicati.

Solo quelli che saranno ritenuti idonei saranno successivamente convocati a colloquio in video conferenza.

Per gli studenti che passeranno la prima selezione

PER L'AMMISSIONE AL BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

PROVA DI EAR TRAINING

Conoscenze teoriche richieste per strumento canto e composizione

- Scale: maggiori; minori (nat. arm. mel.); pentatoniche; blues.

- Accordi di settima: in posizione fondamentale, di rivolto ed in disposizione stretta e lata
- Legame armonico
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi della scala maggiore
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi delle scale minori armonica e melodica
- Cadenze armoniche
- Modi della scala maggiore
- Dominanti secondarie
- La sostituzione di tritono applicata alle dominanti secondarie
- Tecniche di armonizzazione a blocchi della melodia a 4 parti Closed e Open
- Accordi estesi alla 9a, 11a o 13a a 4 e 5 voci in posizione fondamentale
- Il Blues

PROVA (Attitudinale e competenze aggiuntive richieste)

- Colloquio di carattere storico musicale e motivazionale
- Verifica delle eventuali competenze complementari di Pianoforte e Chitarra
- Tecniche di registrazione, montaggio e ripresa, programmazione e scrittura musicale sui seguenti software:
- Logic; Cubase/Nuendo; Digital Performer, Ableton live, Pro Tools; Sibelius; Musescore
- Valutazione di eventuali composizioni originali e registrazioni
- Valutazione del curriculum artistico e didattico del candidato

Specifiche per BIENNIO Composizione

TEORIA

- Scale: maggiori; minori (nat. arm. mel.); pentatoniche; blues.
- Accordi di settima: in posizione fondamentale, di rivolto ed in disposizione stretta e lata
- Legame armonico
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi della scala maggiore
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi delle scale minori armonica e melodica
- Cadenze armoniche
- Modi della scala maggiore
- Dominanti secondarie
- Modulazioni ai toni vicini e lontani
- Gli interscambi modali
- La sostituzione di tritono applicata alle dominanti secondarie
- Tecniche di armonizzazione a blocchi della melodia a 4 parti Closed e Open
- Accordi estesi alla 9a, 11a o 13a a 4 e 5 voci in posizione fondamentale

PRATICA

- Analisi armonica dettagliata di una composizione in tonalità maggiore e/o minore
- Il Candidato dovrà presentare due Composizioni Originali complete della partitura e realizzazione su DAW
con tracce separate midi e audio.
- Il Candidato dovrà inviare due Composizioni e Arrangiamento

N.B È possibile dopo la prima selezione che la commissione richieda una composizione per la sonorizzazione di un breve video.

DCSL/67 POPULAR MUSIC - indirizzo Strumenti e Canto Pop-Rock

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video - Colloquio in video-conferenza

Programma d'esame:

In prima fase avverrà una selezione attraverso invio di 3 video senza montaggi di brani a scelta del candidato ed esecuzioni di esercizi tecnici in cui si evincano le conoscenze richieste dai programmi sotto indicati.

Solo quelli che saranno ritenuti idonei saranno successivamente convocati a colloquio in video conferenza.

Per tutti gli strumenti e canto che passeranno la prima selezione
PER L'AMMISSIONE AL BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO
PROVA DI EAR TRAINING

Conoscenze teoriche richieste per strumento canto e composizione

- Scale: maggiori; minori (nat. arm. mel.); pentatoniche; blues.
- Accordi di settima: in posizione fondamentale, di rivolto ed in disposizione stretta e lata
- Legame armonico
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi della scala maggiore
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi delle scale minori armonica e melodica
- Cadenze armoniche
- Modi della scala maggiore
- Dominanti secondarie
- La sostituzione di tritono applicata alle dominanti secondarie
- Tecniche di armonizzazione a blocchi della melodia a 4 parti Closed e Open
- Accordi estesi alla 9a, 11a o 13a a 4 e 5 voci in posizione fondamentale
- Il Blues

PROVA (Attitudinale e competenze aggiuntive richieste)

- Colloquio di carattere storico musicale e motivazionale
- Verifica delle eventuali competenze complementari di Pianoforte e Chitarra
- Tecniche di registrazione, montaggio e ripresa, programmazione e scrittura musicale sui seguenti software:
 - Logic; Cubase/Nuendo; Digital Performer, Ableton live, Pro Tools; Sibelius; Muscore
 - Valutazione di eventuali composizioni originali e registrazioni
 - Valutazione del curriculum artistico e didattico del candidato

Specifiche per strumento e canto:

Canto Pop Rock Biennio

- Conoscenza della fisiologia vocale
- Lettura a prima vista melodica
- Armonizzazione di una melodia
- Prova estemporanea di Ear Training
- Improvvisazione vocale estemporanea su un giro di Blues
- Portare 2 brani Pop/Rock , 1 brano tratto dalla scuola genovese, 1 brano tratto dalla scuola milanese, 1 brano

tratto dalla scuola romana

- Il candidato può accompagnarsi con uno strumento o può presentarsi con una base d'accompagnamento musicale in formato mp3 su una pendrive usb.

Chitarra Pop Rock BIENNIO

- Conoscenza approfondita dello strumento
- Posizioni della SCALA MAGGIORE, MINORE MELODICA, MINORE ARMONICA, DIMINUITA ED ESATONALE con diteggiature STRETTE, LARGHE e TRE NOTE PER CORDA
- Conoscenza delle TRIADI STRETTE E LATE (Larghe o di Decima) e degli ACCORDI DI SETTIMA costruiti sulla scala MAGGIORE, MINORE MELODICA e MINORE ARMONICA e loro RIVOLTI
- Conoscenza degli accordi ESTESI (9[^], 11[^], 13[^]) ed ALTERATI; Conoscenza delle scale PENTATONICHE e

loro utilizzo nell'improvvisazione.

- Conoscenza degli ARPEGGI DI SETTIMA e loro posizioni su tutta la tastiera;
- Conoscenza dell'analisi delle strutture armoniche di brani Pop-Rock; Lettura a prima vista melodica e

armonica (triadi e accordi di 7ma, (qualche battuta); lettura ritmica delle sigle degli accordi;

- Lettura a prima vista delle sigle degli accordi (struttura armonica) di brano pop-rock e uno standard jazz;

• Esecuzione, a memoria, di uno o più temi armonizzati di un pezzo pop-rock o di standard jazzistici a piacere.

- Esecuzione di circa 8-10 battute, a memoria, di un assolo qualsiasi di un chitarrista pop-rock
- Esecuzione di un assolo su una struttura armonica data dalla commissione
- Esecuzione di due brani a piacere.

*Il candidato può presentarsi con una base d'accompagnamento musicale in formato mp3 su una pendrive usb.

Batteria e Percussioni Pop Rock BIENNIO

- Sezione rullante
- Esecuzione a prima vista di una lettura ritmica per tamburo di media difficoltà, su base audio.
- Esecuzione di un solo per tamburo scelto dal candidato, contenente tutti i 26 rudimenti del Nard (National

Association of Rudimental Drummers).

- Lettura ed esecuzione su click di gruppi irregolari con 5/7/9/ colpi per ogni quarto.

- Sezione batteria

- Esecuzione dei seguenti Workout:

- Pop Rock 4 traccia A da Time and Groove di M. Dei Lazzaretti

- Hip Hop 2 traccia A da Time and Groove di M. Dei Lazzaretti

- Shuffle 1 traccia A da Time and Groove di M. Dei Lazzaretti

• Lettura e interpretazione di una partitura a prima vista di un brano Pop inedito su base audio, di media

difficoltà, scelto dalla commissione.

- Esecuzione a memoria di un brano Pop scelto del candidato, su base audio mp3.

- Memorizzazione ed esecuzione sullo strumento di una frase ritmica di 4 misure (media difficoltà)

proposta

dalla commissione.

- * il candidato può presentarsi con una base d'accompagnamento musicale in formato mp3 su una pendrive usb.

Basso pop Rock Biennio

- Prova di conoscenza della tastiera del basso a 4 e 5 corde

- Lettura a prima vista in Chiave di Basso e di Violino

• Lettura a prima vista delle sigle degli accordi (struttura armonica) di un brano pop-rock scelto dalla commissione

• Esecuzione delle scale principali su due ottave (cromatica, maggiore, minore naturale, minore melodica,

minore armonica, esatonale, diminuita, pentatonica maggiore e minore) in tutte le tonalità.

- Conoscenza dei modi derivanti dalla scala maggiore (ionica), minore melodica e armonica.

• Conoscenza delle principali triadi e quadriadi (esecuzione di arpeggi su due ottave allo stato fondamentale e

con rivolti)

- Esecuzione (su base mp3*) di due brani a scelta tra i seguenti titoli:

- Perché non sei una mela (L. Battisti)
- Wouldn't it be good (Nik Kershaw)
- Sweet love (Anita Baker)
- The nightfly (D. Fagen)
- Heart to heart (Kenny Loggins)
- Ruby baby (D. Fagen)
- I just wanna stop (Gino Vannelli)
- Home cookin' (Jr. Walker)
- How long has that evening train been gone (Diana Ross and The Supremes)
- Don't look down (Go West)
- Prova ritmica su groove di batteria e prove attitudinali ritmiche scelte dalla commissione
- Esecuzione di un brano stile pop/jazz comprendente anche parti accompagnate swing "in 4"

Pianoforte e Tastiere Pop ROCK BIENNIO

- Scale maggiori minori e pentatoniche, arpeggi delle triadi
- Modi delle scale maggiori e minori (in particolare delle melodiche)
- Armonizzazione delle scale maggiori e minori con accordi di settima
- Accordi a 4 e 5 voci con tensioni (7a, 9a, 11a e 13a) e voicing quartali a 3 voci
- II V I e Turn around in tonalità maggiore e minore con accordi di settima
- Accompagnamento nei seguenti stili:
- Pop-Rock, Pop-Ballad, Blues, R & B etc con i diversi strumenti (Piano, Rhodes, Organo, Clavinet etc...
- Accompagnamento estemporaneo su sigle date e stile indicato
- Repertorio Classico (1 brano della letteratura pianistica a scelta del candidato)
- Trasporre in altra tonalità un brano conosciuto
- Riconoscimento e trascrizione accordi di un brano scelto dalla commissione
- Conoscenza di base di strumenti elettronici ed elettromeccanici (Rhodes, Clavinet, Hammond)
- Conoscenza e programmazione di base di synth (Filters, ADSR, Modulation etc) e virtual samplers (samples mapping, loop etc)
- Conoscenza di base di programmazione MIDI & AUDIO su DAW (ProTools, Logic, Cubase, Digital Performer etc)
- Conoscenza di base gestione computer per il lavoro (HD backup, Cloud backup, daily-weekly-monthly routines, cache clean, privileges repair, etc)

N.B È possibile dopo la prima selezione che la commissione richieda una composizione per la sonorizzazione di un breve video.

DCSL/68 MUSICA D'INSIEME

Modalità d'esame: Invio registrazione audio e video

Programma d'esame: uno o più brani significativi del repertorio cameristico a scelta del candidato per una durata complessiva di 30 min. Non sono ammesse parti individuali ma soltanto gruppi al completo. Eventuali collaboratori sono a carico del candidato.

DCSL/69 DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza - valutazione curriculare

Programma d'esame:

L'esame prevede una prova orale così articolata:

- colloquio volto a dimostrare una buona conoscenza della storia della musica dall'antichità al Novecento compreso;

- lettura e analisi di una partitura proposta dalla commissione che dimostri competenze di cultura musicale generale e familiarità con gli stili e i linguaggi compositivi;
- colloquio motivazionale e orientativo;
- valutazione del curriculum di studi e artistico-professionale.