



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Programmi degli esami di ammissione all'a.a. 2020/2021

Corsi di Diploma accademico di I livello (trienni)

I seguenti programmi d'esame sono stati predisposti in considerazione delle modalità "a distanza" imposte dall'emergenza Coronavirus.

DCPL/01 Arpa

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Invio di un video, o ancor meglio di un link che rimandi al video, che contenga i seguenti requisiti: a) Potrà essere eseguita, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovrà riportare tagli o sovra incisioni. Il file della registrazione dovrà essere unico e l'esecuzione del programma d'esame dovrà avvenire senza interruzioni, come fosse una esecuzione dal vivo. b) L'esecutore dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome, specificare l'esame che sta sostenendo, che brani eseguirà e fornire brevi informazioni sul proprio percorso di studi e le motivazioni che lo spingono a proseguire gli studi presso il Conservatorio di Milano. c) La ripresa della registrazione video dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dell'esecutore.

Programma d'esame:

-Esecuzione di quattro studi, uno per ogni autore, tratti dalle seguenti raccolte:

N.C. Bochsa, 50 Études dédiées à J.B. Cramer, op. 34

F. Godefroid, Vingt Études mélodiques

W. Posse, Sechs kleinen Etüden

J.-M. Damase, 12 Études

N.B. E' data facoltà al candidato di eseguire studi tratti da differenti raccolte di analoga o superiore difficoltà.

- Programma della durata massima di quindici minuti, comprendente brani di media difficoltà, tratti dal repertorio arpestico o trascritti da altri strumenti dal Settecento a oggi.

DCPL/02 Arpa rinascimentale e barocca

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Invio di un video, tramite link, che contenga i seguenti requisiti:

- a) potrà essere eseguito, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovrà riportare tagli o sovra incisioni. Il file della registrazione dovrà essere unico e l'esecuzione del programma d'esame dovrà avvenire senza interruzioni, come fosse un'esecuzione dal vivo;
- b) l'esecutore dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome, specificare l'esame che sta sostenendo, che brani eseguirà e fornire brevi informazioni sul proprio percorso di studi e le motivazioni che lo spingono a proseguire gli studi presso il Conservatorio di Milano;
- c) la ripresa della registrazione video dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dell'esecutore.

Programma di ammissione al Corso Accademico di Primo Livello:

- Programma di un programma della durata di 15/20 minuti, comprendente brani tratti dal repertorio barocco a libera scelta.

DCPL/03 Basso elettrico

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1) Breve video con 3 standard della tradizione jazz nella forma Tema - walking bass 2 chorus - bass solo 2 chorus - Tema.

2) Breve video con 2 studi tra Y dal manuale: walking in the footsteps of Sam Jones, transcribed by Rob Gourlay pag. 30, 31 (there is no greater love) - pag. 56, 57 (Alone Together).

3) Colloquio con prova di lettura a prima vista.

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA. Registrazione video Brani: 1) in solo con un metronomo. 2) con ausilio di base pre registrate (Abersold o altro). 3) con ausilio di basi software (iReal o altro). 4) con ausilio di basi registrate dal candidato o da colleghi dello stesso. Studi tratti da manuali: in solo con un metronomo.

DCPL/04 Basso tuba

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato tratti da due dei seguenti metodi:

- V. BLAZHEVICH, 70 STUDIES FOR BB FLAT TUBA VOL. 1 E 2 (ED. ROBERT KING);
- H. W. TYRRELL, ADVANCED STUDIES FOR BB BASS (ED. BOOSEY & HAWKES);
- C. KOPPRASC, 60 STUDIES FOR TUBA- PARTE I;
- S. PERETTI (PARTE II) STUDI MELODICI NEI TONI MAGGIORI E MINORI;

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato fra i seguenti (l'esecuzione può essere videoregistrata sia con accompagnamento del pianoforte, con base d'accompagnamento pre-registrata o senza accompagnamento):

- LUCINDA LAWRENCE, PIECE FOR TUBA AND PIANO DA MASTER SOLOS BY D. PERANTONI (ED. HAL LEONARD);
- BENEDETTO MARCELLO, SONATINA IN F;
- ALEXANDER TEHEREPNIN OP. 64 PER TUBA E PIANOFORTE;
- M. BORDOGNI, VOCALIZZI;

- Colloquio motivazionale e orientativo in videoconferenza;

DCPL/05 Jazz Batteria e percussioni jazz

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

La procedura di ammissione ai corsi accademici del dipartimento Jazz per l'anno accademico 2020/2021 avverrà tramite il caricamento di video alla piattaforma istituzionale di Microsoft Teams del Conservatorio di Milano.

Terminata la procedura di iscrizione agli esami di ammissione, gli studenti verranno contattati dal Conservatorio e verranno date loro le indicazioni di accesso e caricamento del file alla piattaforma di Microsoft Teams.

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA

1. Due video di brani a scelta del candidato registrati in trio, quartetto o con l'ausilio di basi (minus one). Nel caso si usassero delle basi si consigliano i seguenti brani: SAX TO THE MAX

- e DRUMMIN'MAN dal metodo "SITTI'IN with the BIG BAND" volume1.
2. Un breve video di accompagnamento Swing di 2 Chorus sulla struttura Blues, il primo solo accompagnamento e il secondo di solo.
 3. Un video dello studio n.33 dal libro "the All-American drummer 150 rudimental solos" di Charley Wilcoxon.
 4. Prova di lettura a prima vista in diretta.
 5. Colloquio in diretta.

DCPL/05 Jazz Batteria e percussioni jazz – indirizzo Vibrafono jazz

Di prossima pubblicazione

DCPL/06 Canto

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Prova esecutivo - interpretativa con programma di circa 15 minuti, comprendenti almeno

- 1) un'aria tratta dal repertorio lirico
- 2) un'aria tratta dal repertorio da camera italiano o internazionale (Lied, Mélodie, romanze, ecc.)

DCPL/07 Canto jazz

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Un video con 3 standard della tradizione jazzistica nella forma tema-2 chorus di improvvisazione-tema finale con variazioni sia melodiche che ritmiche: BILLIE'S BOUNCE-BYE BYE BLACKBIRD-MY FOOLISH HEART

Un tema della tradizione jazzistica a scelta dello studente nella forma tema-improvvisazione-tema.

Esecuzione di almeno un assolo per voce o strumento. Si consiglia di cantarlo sulla traccia originale.

Almeno uno studio di carattere jazzistico ed un vocalizzo jazzistico su tutta l'estensione vocale.

Consegna delle partiture per gli assoli e studi.

Colloquio con prova di lettura a prima vista in diretta.

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA.

DCPL/08 Canto rinascimentale e barocco

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Presentazione di un programma della durata di circa 12 minuti nel quale siano obbligatoriamente presenti uno o più brani tratti dai seguenti ambiti:

- un brano tratto dal repertorio seicentesco composte dai seguenti autori G. Caccini (Le Nuove musiche, Firenze, 1601, Le Nuove musiche e nuova maniera di scriverle, Firenze, 1614); S. D'India (Musiche da cantar solo, nel clavicordo, chitarrone, arpa doppia, Milano, 1609); C. Monteverdi (arie a voce sola e basso continuo dagli Scherzi musicali o raccolte varie [Si dolce è il tormento, Maledetto sia l'aspetto, Eri già tutta mia, Ohimè ch'io cado, Perché se mi odiavi, Quel Sguardo sdegnosetto, Voglio di vita uscir, Lamento di Olimpia], dal VII Libro di Madrigali [Tempro la cetra, Se i languidi miei sguardi, Se pur destina e vole, Partenza amorosa, Lamento d'Arianna], o dalle opere);
- un brano del pieno Seicento (a scelta tra G. Carissimi, S. Landi, F. Sances, F. Cavalli, B. Strozzi, H. Purcell).
- una o più arie del repertorio operistico barocco della prima metà del Settecento (come ad esempio

arie di A. Vivaldi, G. F. Haendel, Ph. Rameau, G. Porpora, G. B Pergolesi, N. Piccinni, G. Paisiello, D. Cimarosa) siano esse tratte da Opera, cantate o oratorio;
- una o più arie a voce sola di Johann Sebastian Bach siano esse tratte dalle cantate, dalle passioni o dalla Messa in si minore o altri oratori.

DCPL/09 Chitarra

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1) STUDI: tre studi tratti dal seguente repertorio (uno da un gruppo e due dall'altro):

primo gruppo

- FERNANDO SOR, Studi op. 6, op. 29, op. 31 (dal n. 15 al n. 24), op. 35 (dal n. 15 al n. 24)
- MAURO GIULIANI, "Le Ore di Apollo" op. 111 // Studi op. 48 (esclusi i primi quattro)
- MATTEO CARCASSI, Studi op. 60 (dal n. 11 al n. 25)
- DIONISIO AGUADO, Studi dal Metodo (Terza parte)
- NAPOLEON COSTE, Studi op. 38

secondo gruppo

- EMILIO PUJOL, Studi dal III o IV Libro della "Escuela Razonada"
- HEITOR VILLA LOBOS, Dodici Studi
- MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, Appunti op. 210
- AGUSTIN BARRIOS, Preludi e Studi
- LEO BROUWER, Studi semplici (dal n. XIII al n. XX)
- BRUNO BETTINELLI, 12 Studi
- Altri Studi moderni o contemporanei di analogo livello

2) PROGRAMMA (15 minuti) comprendente:

- Una o più composizioni di epoca rinascimentale o barocca (preferibilmente per Liuto o strumenti simili)
- Una o più composizioni originali dell'Ottocento
- Una o più composizioni originali del Novecento o del XXI Secolo

L'INTERO PROGRAMMA DOVRA' ESSERE REGISTRATO DI SEGUITO SENZA TAGLI O MONTAGGI

DCPL/10 Chitarra jazz

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esecuzione senza soluzione di continuità attraverso un'unica registrazione video senza tagli o sovraincisioni, fornendo un link per la visione in streaming (es. YouTube con link privato) di:

- 3 brani Standard della tradizione jazz: "All The Things You Are", un Blues e un brano a scelta del candidato.
- 1 brano Standard in tecnica Chord - Melody, in forma libera, a scelta del candidato.
- 3 scale in forma 2 ottave: Ab maggiore, G minore melodica, D minore armonica.

Colloquio online con prova di lettura a prima vista.

> I 3 brani Standard andranno eseguiti nella seguente forma: Tema - 1 chorus di accompagnamento - 2 chorus di assolo - Tema finale, e attraverso l'uso del metronomo in levare (preferibile) o di basi pre-registrate.

DCPL/11 Clarinetto

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- 1) esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:
Cavallini, 30 capricci oppure
Baermann, 12 esercizi op, 30 oppure
Stark, 24 studi op. 49;
- 2) esecuzione del primo tempo di una composizione per clarinetto e pianoforte o per clarinetto e orchestra, nella versione per clarinetto e pianoforte (utilizzando l'accompagnamento pianistico preregistrato) ed una composizione per clarinetto solo

DCPL/12 Clarinetto jazz
Di prossima pubblicazione

DCPL/14 Clavicembalo e tastiere storiche - indirizzo Esecutivo

Modalità d'esame:

Colloquio in videoconferenza

Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Il candidato potrà scegliere tra le seguenti due possibilità, per l'invio di una registrazione audio-video:

1) esecuzione al clavicembalo di un programma della durata di circa 20 minuti comprendente:

- D. Scarlatti: due sonate;
- J. S. Bach: due preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato oppure tre danze da una Suite francese o inglese, oppure due Invenzioni a due voci e due Sinfonie a tre voci;
- un brano di altro autore del sec. XVIII.

2) esecuzione al pianoforte (oppure sul fortepiano) di un programma della durata di circa 20 minuti comprendente:

- J. S. Bach: due preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato oppure tre danze da una Suite francese o inglese, oppure due Invenzioni a due voci e due Sinfonie a tre voci;
- un brano di altro autore del periodo compreso tra 1750 e 1830.

In un successivo colloquio motivazionale in videoconferenza la commissione valuterà, anche in caso di esecuzione sul pianoforte moderno, l'idoneità del candidato agli studi sulle tastiere storiche.

DCPL/14 Clavicembalo e tastiere storiche - indirizzo Fortepiano

Modalità d'esame:

Colloquio in videoconferenza

Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Il candidato potrà scegliere tra le seguenti due possibilità, per l'invio di una registrazione audio-video:

1) esecuzione al clavicembalo di un programma della durata di circa 20 minuti comprendente:

- D. Scarlatti: due sonate;
- J. S. Bach: due preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato oppure tre danze da una Suite francese o inglese, oppure due Invenzioni a due voci e due Sinfonie a tre voci;
- un brano di altro autore del sec. XVIII.

2) esecuzione al pianoforte (oppure sul fortepiano) di un programma della durata di circa 20 minuti comprendente:

- J. S. Bach: due preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato oppure tre danze da una Suite francese o inglese, oppure due Invenzioni a due voci e due Sinfonie a tre voci;
- un brano di altro autore del periodo compreso tra 1750 e 1830.

In un successivo colloquio motivazionale in videoconferenza la commissione valuterà, anche in caso di esecuzione sul pianoforte moderno, l'idoneità del candidato agli studi sulle tastiere storiche.

DCPL/14 Clavicembalo e tastiere storiche - indirizzo Maestro al cembalo

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Il candidato potrà scegliere tra le seguenti due possibilità, per l'invio di una registrazione audio-video:

1) esecuzione al clavicembalo di un programma della durata di circa 20 minuti comprendente:

- D. Scarlatti: due sonate;

- J. S. Bach: due preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato oppure tre danze da una Suite francese o inglese, oppure due Invenzioni a due voci e due Sinfonie a tre voci;

- un brano di altro autore del sec. XVIII.

2) esecuzione al pianoforte (oppure sul fortepiano) di un programma della durata di circa 20 minuti comprendente:

- J. S. Bach: due preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato oppure tre danze da una Suite francese o inglese, oppure due Invenzioni a due voci e due Sinfonie a tre voci;

- un brano di altro autore del periodo compreso tra 1750 e 1830.

In un successivo colloquio motivazionale in videoconferenza la commissione valuterà, anche in caso di esecuzione sul pianoforte moderno, l'idoneità del candidato agli studi sulle tastiere storiche.

DCPL/15 Composizione

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una prova scritta (ad esempio una composizione) - Prove in clausura sostituite da prove a tempo tramite consegna di temi e ri-consegna di elaborati sulla piattaforma Microsoft Teams

Programma d'esame:

PRIMA PROVA

1. Realizzazione di un corale a quattro parti su melodia assegnata dalla commissione (clausura 6 ore)

2. Realizzazione di un breve pezzo per pianoforte su incipit assegnato dalla commissione (clausura 12 ore)

3. Realizzazione di parti di una fuga a quattro voci (esposizione, un divertimento, uno stretto; è richiesta almeno l'esposizione) su tema assegnato dalla commissione (clausura 12 ore)

4. Presentazione di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta

Gli studenti del corso propedeutico di Composizione saranno esonerati dalle prove di clausura 2 e 3 della Prima Prova e presenteranno invece alla commissione 3 pezzi contrappuntistici di cui uno o più almeno a tre parti e 2 composizioni in stile sette-ottocentesco.

Gli studenti che abbiano sostenuto l'esame di certificazione del periodo intermedio del corso preaccademico in data non anteriore a quattro anni saranno dispensati dalla prova di clausura 1.

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte a prima vista di un brano per più strumenti a scelta della commissione

2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale

3. Discussione di verifica sugli elaborati scritti

4. Analisi armonica di alcuni brevi estratti di brani tonali di autori diversi

Qualora non vi sia la sufficienza piena sarà facoltà della commissione indirizzare il candidato alla frequenza del corso propedeutico.

DCPL/15 Composizione - indirizzo Musica applicata alle immagini

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una prova scritta (ad esempio una composizione) - Prove in clausura sostituite da prove a tempo tramite consegna di temi e ri-consegna di elaborati sulla piattaforma Microsoft Teams

Programma d'esame:

PRIMA PROVA

1. Realizzazione di un corale a quattro parti su melodia assegnata dalla commissione (clausura 6 ore)
 2. Realizzazione di un breve pezzo per pianoforte su incipit assegnato dalla commissione (clausura 12 ore)
 3. Realizzazione di un pezzo per pianoforte o melodia con accompagnamento su una breve scena di film data (clausura 12 ore)
 4. Presentazione di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta
- Gli studenti del corso propedeutico di Composizione saranno esonerati dalle prove di clausura 1 e 2 della Prima Prova e presenteranno invece alla commissione 3 corali in stile bachiano e 2 composizioni in stile sette-ottocentesco.

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte a prima vista di un brano per più strumenti a scelta della commissione
 2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
 3. Discussione di verifica sugli elaborati scritti
 4. Analisi armonica di alcuni brevi estratti di brani tonali di autori diversi
- Qualora non vi sia la sufficienza piena sarà facoltà della commissione indirizzare il candidato alla frequenza del corso propedeutico.

DCSL15/A - Discipline Storiche, Critiche e Analitiche della Musica

Modalità d'esame: Colloquio in video-conferenza - valutazione curriculare Programma d'esame:

L'esame prevede una prova orale così articolata:

- colloquio volto a dimostrare una buona conoscenza della storia della musica dall'antichità al Novecento compreso;
- lettura e analisi di una partitura proposta dalla commissione che dimostri competenze di cultura musicale generale e familiarità con gli stili e i linguaggi compositivi;
- colloquio motivazionale e orientativo;
- valutazione del curriculum di studi e artistico-professionale.

DCPL/16 Contrabbasso

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. Esecuzione di due studi tratti da:

Sturm 110 Studi

Kreutzer 18 studi

Montag IV volume

Simandl seconda parte del metodo

Billé vol V del metodo

Gallignani Studi melodici

2. Esecuzione di uno o più brani o singoli movimenti di Concerti o Sonate per contrabbasso ed altro strumento (sono ammessi anche brani non originali e/o tratti dalle raccolte di trascrizioni in commercio)

3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato

L'esecuzione dovrà avere una durata complessiva compresa tra 15 e 20'

E' FACOLTA' DEL CANDIDATO ESEGUIRE BRANI PER CB E PF SUONANDO LA SOLA PARTE DEL CONTRABBASSO O UTILIZZANDO BASI PRE REGISTRATE, SE NON POTESSE AVVALERSI DELLA COLLABORAZIONE DI UN PIANISTA.

DCPL/17 Contrabbasso jazz

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- 1) Breve video con 3 standard della tradizione jazz nella forma Tema - walking bass 2 chorus - bass solo 2 chorus - Tema.

2) Breve video con 2 studi tratti dal manuale: walking in the footsteps of Sam Jones, transcribed by Rob Gourlay pag.30, 31 (there is no greater love) - pag. 56, 57 (Alone Together).

3) Colloquio con prova di lettura a prima vista.

Registrazione video Brani: 1) in solo con un metronomo. 2) con ausilio di base pre registrate (Abersold o altro). 3) con ausilio di basi software (ireal o altro). 4) con ausilio di basi registrate dal candidato o da colleghi dello stesso. Studi tratti da manuali: in solo con un metronomo.

DCPL/19 Corno

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Se le condizioni non permetteranno la preparazione di una registrazione con accompagnamento e sarà presentata una registrazione della sola parte di corno, uno dei due brani dovrà essere obbligatoriamente (e non facoltativamente) per corno solo.

Esecuzione di due brani da concerto originali per corno ed accompagnamento, preferibilmente di stili e periodi storici diversi, per la durata minima di 15 minuti, scelti dal candidato seguendo le indicazioni sotto riportate:

- Esecuzione di un brano da concerto originale per corno e pianoforte o altro strumento (per esempio: F. Strauss Notturmo op. 7, Fantasie op. 2, K. Matys Romanze op. 15, L. Sinigaglia Lied)

- Esecuzione di un movimento tratto da un brano da concerto originale per corno e orchestra (riduzione per corno e pianoforte)

(per esempio: J. Haydn, W.A. Mozart, F. Strauss op. 8, R. Strauss op. 11)

Uno dei due brani può essere sostituito da un brano da concerto originale per corno solo (per esempio: B. Krol, M. Arnold)

Esecuzione di tre studi, preferibilmente con caratteristiche tecnico-musicali differenti, scelti dal candidato tra quelli indicati nel seguente elenco:

- C. Kopprasch, 60 studi op. 6 (selezione di F. Gumbert), I parte dal n. 14 in poi

- F. Bartolini, Metodo per corno, II parte dalla lez. 97 in poi esclusi i duetti

- O. Franz, Metodo per corno, studi (della parte centrale) dal n. 13 in poi

- E. De Angelis, Gran metodo per corno a macchina parte 2°, studi dal n. 13 in poi

- Maxime-Alphonse, Deux cents etudes nouvelles , Etudes faciles (vol. 2°)

- J. F. Gallay, Vingt-huit etudes op. 13

- G. Rossari, Esercizi per il corso inferiore - studi melodici (II serie)

- G. Concone, Legato studies per corno

- Studi di altri autori di difficoltà analoga a quella dei precedenti studi

DCPL/21 Didattica della musica – indirizzo Strumento

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza

Programma d'esame:

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali o vocali del candidato, la seconda le competenze generali.

PRIMA PROVA

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata di almeno 15 minuti

2. Lettura a prima vista

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:

a. intonazione melodica

b. pratica pianistica

3. cultura teorico/storico/musicale

4. capacità di comprensione del testo

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo

DCPL/21 Didattica della musica – indirizzo Canto

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza

Programma d'esame:

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali o vocali del candidato, la seconda le competenze generali.

PRIMA PROVA

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata di almeno 15 minuti
2. Lettura a prima vista

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:
 - a. intonazione melodica
 - b. pratica pianistica
3. cultura teorico/storico/musicale
4. capacità di comprensione del testo

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo

DCPL/21 Didattica della musica – indirizzo Nuove tecnologie

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza

Programma d'esame:

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali o vocali del candidato, la seconda le competenze generali.

PRIMA PROVA

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata di almeno 15 minuti
2. Lettura a prima vista

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:
 - a. intonazione melodica
 - b. pratica pianistica
3. cultura teorico/storico/musicale
4. capacità di comprensione del testo

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo

DCPL/21 Didattica della musica – indirizzo Educazione musicale di base

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza

Programma d'esame:

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali o vocali del candidato, la seconda le competenze generali.

PRIMA PROVA

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata di almeno 15 minuti
2. Lettura a prima vista

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee

comprese nei seguenti ambiti:

- a. intonazione melodica
- b. pratica pianistica
3. cultura teorico/storico/musicale
4. capacità di comprensione del testo

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo

DCPL/22 Direzione d'orchestra

Modalità e programma d'esame:

Al candidato è richiesto l'invio di un curriculum dettagliato dei propri studi musicali ed eventuale attività.

Nel caso il candidato avesse video di direzione con visione frontale o laterale può inviarli (facoltativo)

Prove da remoto:

Analisi formale e armonica svolta al momento in colloquio con i docenti di una partitura del periodo classico disponibile sul web

Silent conducting di un brano scelto dal candidato fra 5 proposti dalla commissione e comunicati al candidato dopo il termine delle iscrizioni

Domande su nozioni di orchestrazione, trasposizione strumenti, tecnica strumentale

Lettura al pianoforte di una partitura classica scelta dal candidato fra 5 proposte dalla commissione e comunicate dopo il termine delle iscrizioni.

Colloquio generale conoscitivo con prova d'orecchio melodica e armonica.

DCPL/23 Eufonio

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Prima Prova:

Esecuzione di 3 studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:

- C. KOPPRASCH, 60 STUDI, PARTE I;
- S. PERETTI, (PARTE II) STUDI MELODICI NEI TONI MAGGIORI E MINORI;

Seconda Prova:

Esecuzione di un brano a scelta fra i seguenti:

- JAMES CURNOW, RHAPSODY FOR EUPHONIUM;
- BENEDETTO MARCELLO, SONATA IN FA Maggiore;
- ALTRI BRANI DI PARI LIVELLO;

N.B.: Non è richiesta l'esecuzione della parte del pianoforte.

Il candidato dovrà inviare, insieme alla registrazione, copia in pdf dell'intero programma scelto.

DCPL/24 Fagotto

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO DA L. MILDE, STUDI DA CONCERTO OP. 26, I PARTE;

ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO DA L. MILDE, STUDI SU SCALE E ARPEGGI OP. 24

UN BRANO DI REPERTORIO DELLA DURATA MASSIMA DI 15' CON O SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE;

DCPL/25 Fagotto barocco e classico

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Un programma a scelta del candidato della durata circa 20 minuti che comprenda brani significativi del repertorio solistico in stile diversi.

DCPL/26 Fisarmonica

Modalità d'esame: Attraverso un colloquio in videoconferenza - Attraverso l'invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Un preludio e fuga da " Il Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach

Un brano a libera scelta

DCPL/26 Fisarmonica – indirizzo Fisarmonica digitale

Modalità d'esame: Attraverso un colloquio in videoconferenza - Attraverso l'invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Un preludio e fuga da " Il Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach

Un brano a libera scelta

DCPL/27 Flauto

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

ESECUZIONE DI 3 STUDI SCELTI DAL CANDIDATO TRA I SEGUENTI:

1) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA:

- J. ANDERSEN, 24 STUDI OP. 30
- G. GARIBOLDI, ESERCIZI GIORNALIERI OP. 89
- A. B. FÜRSTENAU, 26 ESERCIZI OP. 107

2) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA:

- S. KARG ELERT, 30 CAPRICCI OP.107
- G. BRICCIALDI, 24 STUDI PER FLAUTO
- E. KOHLER, 8 GRANDI STUDI OP. 33 III GRADO

3) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A LIBERA SCELTA, TRATTO DALLE RACCOLTE DI STUDI SOPRACITATE

4) ESECUZIONE DI UN BRANO PER FLAUTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI BASE REGISTRATA , O DI UN CONCERTO PER FLAUTO E ORCHESTRA (RID. PER BASE REGISTRATA), E/O DI UN BRANO PER FLAUTO SOLO A SCELTA DEL CANDIDATO. LA DURATA MASSIMA NON DOVRA' SUPERARE I 15 MINUTI

DCPL/28 Flauto dolce

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esecuzione di tre brani con caratteristiche ed epoche diverse e di differente stile (italiano, francese, tedesco), durata massima 30 minuti.

DCPL/29 Flauto traversiere

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- Esecuzione di due brani con differenti stili (francese, italiano, tedesco) a solo o con basso continuo.
- Uno studio per flauto Solo scelto tra le opere di J.D. Braun, G. P. Telemann, J.J. Quantz.

DCPL/30Liuto

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Programma libero di 15-30 minuti e colloquio.

DCPL/31 Maestro collaboratore

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Prove da 1 a 5: invio di registrazione audio-video con chiara ripresa di mani e viso senza alcun montaggio.

La commissione si riserva di risentire in streaming parte della registrazione inviata.

Prove da 6 a 8: videoconferenza; sarà necessario disporre di due device, tra telefono, tablet e computer, per poter ricevere in diretta le prove di lettura a prima vista e poterle leggere da un dispositivo mentre si comunica con l'altro.

1) Tre studi di tecnica diversa scelti fra quelli di F. Chopin, M. Clementi (Gradus ad Parnassum), C. Czerny (op. [299](#), [335](#), [740](#)), C. Debussy, J.C. Kessler, F. Liszt, F. Mendelssohn, I. Moscheles, S. Rachmaninov, E. Pozzoli (Studi di media difficoltà), S. Prokofiev, A. Scriabin.

2) Un Preludio e fuga di J.S. Bach tratto dal "Clavicembalo ben temperato".

3) Una Sonata scelta tra quelle di L. van Beethoven (escluse la n. 1 e 2 dell'op. 49 e l'op. 79), M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, F. Schubert.

4) Un brano a scelta tratto dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.

5) Esecuzione cantata e accompagnata di un brano a libera scelta tratto dal repertorio operistico o da camera

6) Lettura a prima vista di un brano per pianoforte.

7) Lettura a prima vista di un brano per voce e pianoforte accennando la parte del canto con la voce.

8) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

DCPL/32Mandolino

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esecuzione di: tre brani a scelta dalle Sonate o Partite di Francesco Lecce;

due brani a scelta dai 12 Capricci op.17 di Carlo Munier;

Registrazione di un brano con chitarra scelto fra i seguenti:

Niccolò Paganini, Serenata per Ravano, per mandolino e chitarra;

Bartolomeo Bortolazzi, Tema con variazioni in sol magg. per mandolino e chitarra;

Enrico Maruccelli, Valzer fantastico per mandolino e chitarra.

DCPL/33 Direzione di coro e composizione corale

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video - Invio una prova scritta (ad esempio una composizione)

Programma d'esame:

Nel corso del colloquio in videoconferenza la commissione porrà quesiti volti ad accertare le competenze musicali generali acquisite (teoria, lettura cantata, armonia, storia della musica) e gli eventuali esami già svolti presso i Conservatori di Musica. In particolare sarà chiesto di dimostrare le proprie competenze nell'ambito dell'armonia tonale attraverso risoluzione di accordi e analisi estemporanee di brani proposti dalla commissione. Potranno essere inviate registrazioni video nelle quali il candidato dirige gruppi corali oppure canta una parte vocale del brano di Palestrina "Jesu! Rex admirabilis" nella modalità della direzione simulata, cioè accompagnando il canto col gesto direttoriale come se stesse concertando la parte in presenza delle voci. Il candidato potrà anche inviare proprie composizioni anche solo strumentali. In assenza dei requisiti richiesti, la commissione potrà decidere di ammettere il candidato direttamente al triennio, assegnando dei debiti, o indirizzarlo al corso propedeutico di Composizione.

DCPL/34 Musica elettronica

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video - Invio una prova scritta (ad esempio una composizione)

Programma d'esame:

Prima Prova

Formazione musicale elettronica ed elettroacustica:

- Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto;
- Prova di conoscenza della musica del novecento;
- Prova di conoscenza dei generi, autori repertorio della musica elettroacustica;

Formazione scientifica e tecnica di base

- Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistemi operativi, algoritmi e diagrammi di flusso, strutture di controllo e strutture dati) applicativi e elementi base dell'informatica musicale;
- Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale;
- Prova di conoscenza della strumentazione elettroacustica;

Seconda prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale riguardante:

- il curriculum scritto presentato dal candidato sui suoi percorsi formativi nell'ambito musicale, culturale e tecnico-scientifico, accompagnato da documentazione;
- uno scritto sulle motivazioni del percorso di studi e qualificazione professionale scelto mettendolo in relazione sia alle eventuali esperienze fatte che a quanto ci si aspetta in termini di sbocchi ed attività professionali;

N.B. L'esame di ammissione per i requisiti teorico-musicali non sono svolti dal Dipartimento di competenza e non dal Dipartimento di Nuove Tecnologie

DCPL/35 Musica vocale da camera - indirizzo Cantanti

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. 1 aria d'opera
2. 1 Lied
3. 1 melodie
4. 1 aria da camera o Song o Lied

DCPL/35 Musica vocale da camera - indirizzo Pianisti

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. Esecuzione di n. 1 tempo di una sonata del Repertorio classico-romantico e del Novecento.
2. Esecuzione di n. 1 Lied
3. Esecuzione di n. 1 melodie
4. Esecuzione di n. 1 aria da camera o Song o Lied

DCPL/36 Oboe

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. esecuzione di 2 tempi dal concerto di Haydn in do maggiore
2. esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato*, tratti da almeno due testi diversi tra:
 - A. Pasculli, 15 studi
 - G. Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
 - F.W. Ferling, 48 studi op. 31

F.X. Richter, 10 studi

* Il candidato ha tempo fino al 30 giugno per indicare i quattro brani scelti, tra i testi sopra indicati, scrivendo a segreteria@consmilano.it. Il 7 luglio 2020 la Commissione indicherà, tra questi quattro brani, i due che il candidato dovrà eseguire.

DCPL/37 Oboe barocco e classico

Di prossima pubblicazione

DCPL/38 Organo

Modalità d'esame: In presenza

Programma d'esame:

Organo:

Prova 1

- a) esecuzione di un brano di Girolamo Frescobaldi a scelta del candidato;
- b) esecuzione di un preludio e fuga o di un preludio corale appartenente alla raccolta Orgelbuchlein di Johann Sebastian Bach

Prova 2

- a) esecuzione di un brano romantico o moderno a scelta dal candidato
- b) esecuzione di un brano a scelta del candidato di qualsiasi epoca.

Pianoforte: verifica con idoneità:

- a) esecuzione di uno studio fra due preparati scelti fra le seguenti opere: Czerny, op.740; Pozzoli, Studi di media difficoltà; Cramer: 60 studi; Bertini, op.134; Clementi, Gradus ad parnassum.
- b) esecuzione di un preludio e fuga di Johann Sebastian Bach tratto fra il primo e secondo volume de Il Clavicembalo ben temperato
- c) esecuzione di un movimento di sonata (allegro o vivace) di media difficoltà scelta fra i seguenti autori: Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, C.P.E. Bach

DCPL/39 Pianoforte

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- 3 studi di tecnica diversa scelti tra quelli di Clementi (Gradus ad Parnassum), Moscheles, Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev o di altri autori, di equivalente livello tecnico
- 2 Preludi e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach
- una Sonata completa scelta tra quelle di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Schubert
- un brano romantico
- un brano moderno o contemporaneo

DCPL/40 Pianoforte jazz

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

La procedura di ammissione ai corsi accademici del dipartimento Jazz per l'anno accademico 2020/2021 avverrà tramite il caricamento di video alla piattaforma istituzionale di Microsoft Teams del Conservatorio di Milano.

Terminata la procedura di iscrizione agli esami di ammissione, gli studenti verranno contattati dal Conservatorio e verranno date loro le indicazioni di accesso e caricamento del file alla piattaforma di Microsoft Teams.

- Brevi video con Tema-2 Chorus di Improvvisazione-Tema di 4 standards della tradizione Jazz a scelta, di cui una ballade. Possibile uso di basi su due brani. Gli altri due brani in solo piano (4 video totali da inviare).
- Colloquio con prova tecnica (scale o studi - patterns a piacere preparati) e di lettura a prima vista.
- Eventuali

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA

Caratteristiche del video:

- a) Le registrazioni audio-video potranno essere eseguite, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovranno riportare tagli o sovra incisioni o segni di editing.
- b) Lo studente dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome mostrando un documento di identità;
- c) La ripresa della registrazione dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dello studente-esecutore; per i tastieristi il punto di ripresa dovrà essere posizionato alla destra dello studente;
- d) Lo studente dovrà caricare, sempre nella “classe virtuale”, un file (pdf) contenente il programma d’esame, nell’ordine di esecuzione.

DCPL/41 Saxofono

Modalità d’esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d’esame:

Tutti gli esami di ammissione si svolgeranno attraverso l’invio da parte dei candidati di una registrazione audio-video. La Commissione potrà decidere, per alcuni casi particolari, di completare l’esame dei singoli candidati attraverso un colloquio di carattere generale e motivazionale da svolgere in videoconferenza.

Il candidato dovrà presentare un programma con repertorio a libera scelta della durata minima di venti minuti tratto dalla biografia consigliata o da testi diversi purché di livello equivalente o superiore a quelli indicati dal DM 382 dell’11.05.2018 ed articolato fra le seguenti esecuzioni:

Scala cromatica;

Una Scala maggiore e una minore congiunte, per terze e quarte (eseguite con figure a quartine di semicrome e con le più importanti articolazioni a 100 bpm alla semiminima);

Un Arpeggio maggiore, uno minore, uno di settima di dominante e uno diminuito (eseguiti con figure a quartine di semicrome e con le più importanti articolazioni a 100 bpm alla semiminima);

Uno Studio ritmico;

Uno Studio melodico;

Uno Studio tecnico di meccanismo;

Due composizioni per «Saxofono e Pianoforte» o «Saxofono e Orchestra»;

Una composizione per «Saxofono solo»;

È gradita l’esecuzione a memoria di almeno una delle due composizioni per «Saxofono e Pianoforte» o della composizione per «Saxofono solo»; oppure di uno dei tre Studi.

Le composizioni o gli studi che prevedono l’accompagnamento del pianoforte possono essere presentate anche con base preregistrata o senza alcun supporto pianistico.

BIOGRAFIA CONSIGLIATA

Jean-Marie LONDEIX - LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES - Ed. Lemoine

Jean-Marie LONDEIX - GAMMES ET MODES sur trois octaves, 2° volume - Ed. Leduc

Jean-Marie LONDEIX - LE DÉTACHÉ - Ed. Lemoine

Eugène BOZZA - 12 ÉTUDES-CAPRICES Op. 60 - Ed. Leduc

Pier Max DUBOIS - SONATE D’ÉTUDES - Ed. Leduc

Franz Wilhelm FERLING - 48 ÉTUDES - Ed. Leduc

Charles KOEHLIN - 15 ETUDES Op. 188 - Ed. Francaises de Musique

Guy LACOUR - 28 ÉTUDES - Ed. Billaudot

Marcel MULE - 30 GRANDS EXERCICES OU ÉTUDES - Ed. Leduc

Marcel MULE - ÉTUDES VARIÉES - Ed. Leduc

Gilles SENON - 16 ÉTUDES RYTHMO-TECHNIQUES - Ed. Billaudot

Raymond GALLOIS-MONTBRUN - SIX PIÈCES MUSICALES D’ÉTUDE per Asx e pf - Ed. Leduc

Astor PIAZZOLLA - TANGO-ÉTUDES - Ed. Lemoine

Jean ABSIL - SONATE Op. 115 per Asx e pf - Ed. Lemoine

André CAPLET - IMPRESSION D’AUTOMNE per Asx e orch - Ed. Lemoine

André CAPLET - LÉGENDE per Asx e orch - Ed. Fuzeau

Jacques CHARPENTIER - GAVAMBODI 2 per Asx e pf - Ed. Leduc
 Paul CRESTON - SONATA Op. 19 per Asx e pf - Ed. Shawnee
 Claude DEBUSSY - RAPSODIE per Asx e orch - Ed. Durand
 Fernande DECRUCK - SONATA IN C # per Asx e pf - Ed. Billaudot
 Edison DENISOV - DEUX PIÈCES per Asx e pf - Ed. Leduc
 Jean FRANCAIX - CINQ DANSES EXOTIQUES per Asx e pf - Ed. Schott
 Paul HINDEMITH - SONATE per Asx e pf - Ed. Schott
 Vincent d'INDY - CHORAL VARIÉ Op. 55 per Asx e orch - Ed. Durand
 André JOLIVET - FANTASIE-IMPROMPTU per Asx e pf - Ed. Leduc
 Sigfrid KARG-ELERT - 25 CAPRICEN Op. 153a per Asx solo - Ed. Zimmermann
 Sigfrid KARG-ELERT - ATONAL SONATE Op. 153b per Asx solo Ed. Zimmermann
 Pierre LANTIER - EUSKALDUNAK per Asx e pf - Ed. Leduc
 Frank MARTIN - BALLADE per Tsx e orch - Ed. Universal
 Paule MAURICE - TABLEAUX DE PROVENCE per Asx e orch - Ed. Lemoine
 Darius MILHAUD - SCARAMOUCHE Op. 165 c per Asx e orch - Ed. Salabert
 Ryo NODA - IMPROVISATION I, II, III per Asx solo - Ed. Leduc
 Ryo NODA REQUIEM - SHIN-EN per Asx o Tsx solo - Ed. Leduc
 Michael NYMAN - SHAPING THE CURVE per Ssx e pf - Ed. Chester Music
 Michael NYMAN - WHERE THE BEE DANCES per Asx e orch - Ed. Chester Music
 Henri SAUGUET - SONATINE BUCOLIQUE per Asx e pf - Ed. Leduc
 Erwin SCHULHOFF - HOT SONATE Op. 70 per Asx e pf - Ed. Schott
 Alexandre TCHEREPNINE - SONATINE SPORTIVE Op. 63 per Asx e pf - Ed. Leduc
 Henri TOMASI - BALLADE per Asx e orch - Ed. Leduc

DCPL/42 Saxofono jazz

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- 1) Video dell'esecuzione dei brani: "Now's The Time", e "Autumn Leaves" nella forma Tema-2 Chorus Impro-Tema con l'aiuto di basi Aebersold o altro tipo di base.
- 2) Video dell'esecuzione di 2 brani a piacere nella forma Tema-2 Chorus di improvvisazione-Tema" con l'aiuto di basi Aebersold o altro tipo di base.
- 3) Video con due studi Jazz tratti da "Basic 2 - Jazz Conception for Sax" di L. Niehaus, oppure da "14 Blues & Funk Etudes" di Bob Mintzer o, nel caso il candidato non avesse mai affrontato manuali di lettura jazz, 2 studi classici a discrezione del candidato.
- 4) Prova di lettura a prima vista online
- 5) Colloquio con il candidato in diretta online

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA.

DCPL/43 Strumentazione per orchestra di fiati

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio una prova scritta (ad esempio una composizione)

Programma d'esame:

Prima prova 1.

Prove compositive

A. Analisi armonica, estemporanea di una composizione corale e/o strumentale, a 4 parti assegnata seduta stante dalla commissione esaminatrice.

B. Presentazione di un semplice brano, in forma tripartita, per pianoforte e/o ensemble di fiati su tema libero, precedentemente preparato dal candidato.

Seconda prova 2

Prove di gestualità

Direzione di esempi musicali con movimenti di base, attacco in battere e levare, chiusure, ecc. , richiesti seduta stante dalla commissione esaminatrice.

Terza prova 3

Prova orale

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale, teoria dell'armonia, forme, e linguaggi musicali.

Colloquio di carattere generale e motivazionale,

Visione di eventuali lavori compositivi del candidato presentati .

DCPL/44 Percussioni Strumenti a percussione

Modalità d'esame: Esame in presenza, se possibile o in modalità audio/video

Programma d'esame:

Vibrafono - Looking back di D. Friedman e primo movimento della Sonata I in sol min di Bach

Marimba - un brano a scelta di Druckman tratto da Reflections on the nature of water

Tamburo - uno studio a scelta tratto dai 12 studi per caisse claire di Delecluse

DCPL/46 Tromba

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1) Esecuzione della scala di DO maggiore (suoni reali SI bemolle maggiore) nell'estensione di due ottave (legata e staccata) e della relativa scala minore.

2) Esecuzione di un brano da concerto per tromba e pianoforte. L'esecuzione può essere videoregistrata con accompagnamento del pianoforte, base pre-registrata oppure senza accompagnamento.

Si consiglia una scelta tra:

T. Hansen - Sonata (W.Hansen - Forlag)

J.Ed.Barat - Fantasie en Mi bemol (Ed. Leduc)

J. Guy-Ropartz - Andante et Allegro (Ed. Salabert)

P.Rougnon - Premier Solo de Concert (Ed. Leduc)

K. Cook - Impromptu (Ed. Hinrichsen)

V. Sholokov - Concerto n° 3 (Ed. M. Reift)

oppure altro brano di equivalente livello tecnico ed espressivo

3) Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra le seguenti raccolte.

J.B. Arban - 12 Etudes del style (Ed. Leduc)

S. Peretti - Nuova scuola d'insegnamento - Studi nei toni maggiori e minori (II°Parte, Pag. 18-45)(Ed. Ricordi)

H. Duhem - 24 Etudes - (C.Fisher)

C.Kopprasch - 60 Studi - Parte II°

A. Vizzutti - 20 Dances for trumpet (Ed. DeHaske)

4) Esecuzione di n° 2 brevi passi orchestrali.

DCPL/47 Tromba jazz

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Per l'ammissione al corso ACCADEMICO di PRIMO livello dovranno essere presentati n. 3 video distinti ai quali seguiranno le Prove On Line come dal seguente elenco:

VIDEO N. 1) "TECNICA DI BASE". Il video dovrà contenere l'esecuzione di:

a) Scala di C# minore melodica più una scala a scelta del candidato tra Ab maggiore, D maggiore, A minore melodica e B minore minore melodica, eseguite così come indicato sul metodo "Gatti, Gran metodo teorico pratico progressivo" Parte II - Scale di progressione [pg. 6 c.a.], (edizioni Ricordi);

b) 2 studi a piacere tratti da "Arban's Complete Conservatory Method" (edizioni C. Fischer) scelti tra i seguenti: dal n. 8 a pg. 24 al n. 12 a pg. 25 [primo studio] e dal n. 19 a pg. 28 al n. 27 a pg. 31 [secondo studio]

VIDEO N. 2) "BRANI D'OBBLIGO". Il video dovrà contenere l'esecuzione dei brani "Straight No

Chaser” e “Autumn Leaves” entrambi nella seguente forma: Tema, Improvvisazione, Tema. Il video andrà realizzato con l’aiuto di basi Aebersold o qualsiasi altro tipo di base.

VIDEO N. 3) “Brani a Scelta”. Il video dovrà contenere l’esecuzione di 2 brani a scelta del candidato tratti dalla grande tradizione Jazz, entrambi nella seguente forma: Tema, Improvvisazione, Tema. Il video andrà realizzato con l’aiuto di basi Aebersold o qualsiasi altro tipo di base.

PROVA ON LINE N. 3) Lettura a prima vista

PROVA ON LINE N. 4) Colloquio col candidato

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA.

DCPL/48 Tromba rinascimentale e barocca

Modalità d’esame: Attraverso l’invio di una registrazione audio-video

Programma d’esame:

PRIMA PROVA:

A) DAUVERNE’, F.A. STUDIO N. 9 DAI 25 ÉTUDES CARACTERISTIQUES PRESENTINEL MÉTHODE POUR LA TROMPETTE (1857);

B) FANTINI, G. TERZA RICERCATA DETTA LA SERRISTORI DAL MODO PER IMPARARE A SONARE DI TROMBA (1638);

SECONDA PROVA:

A) CLARKE, J. TRUMPET SUITE (ED. MUSICA RARA O BRASSMUSIC PUBLICATIONS);
SI CONSIGLIA DI CONSULTARE LA SEGUENTE BIBLIOGRAFIA:

CASSONE, G. LA TROMBA, ZECCHINI EDITORE.

N.B. QUALORA IMPOSSIBILITATI NELL’USO DELLA TROMBA BAROCCA, PER MANCANZA DI FORMAZIONE PREGRESSA (AD ESEMPIO, CORSO PROPEDEUTICO), IL CANDIDATO POTRÀ OPTARE NELL’USO DI UNA TROMBA MODERNA PER PRESENTARE IL PROGRAMMA RIPORTATO SOPRA.

DCPL/49 Trombone

Modalità d’esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d’esame:

- Esecuzione di due studi scelti dal candidato tratti da due dei seguenti metodi:

- Kopprasch - 60 Studi per trombone
- S. Peretti (Parte II) - Studi melodici nei toni maggiori e minori
- M. Bordogni - 24 legato studies

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato fra i seguenti (l’esecuzione può essere videoregistrata con accompagnamento del pianoforte, con base d’accompagnamento pre-registrata o senza accompagnamento) :

- J. E. Barat - Andante et allegro
- P. V. de la Nux - Concert Piece
- A. Jorgensen - Romance
- C. Saint-Saëns - Cavatine
- R. Korsakov - Concerto

- Colloquio motivazionale e orientativo in videoconferenza.

DCPL/50 Trombone jazz

Di prossima pubblicazione

DCPL/51 Trombone rinascimentale e barocco

Di prossima pubblicazione

DCPL/52Viola

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. SCALE E ARPEGGI:

- a. esecuzione di una scala di tre ottave con relativi arpeggi, sciolta e legata, presentata dal candidato
- b. esecuzione di una scala di due ottave a terze, seste e ottave, sciolte e legate, presentata dal candidato

2. STUDI: Esecuzione di due studi o capricci, originale o trascritto, di differenti autori presentati dal candidato, di difficoltà e varietà equiparabili a quelli per violino di R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés

3. J.S. BACH: Esecuzione di tre tempi tratti da una Suite (nella trascrizione per Viola dall'originale per Violoncello delle Sei Suites BWV 1007-1012)

4. CONCERTO: Esecuzione di due brani di carattere contrastante tratti da concerti, sonate o forme analoghe per impegno esecutivo

DCPL/53Viola da gamba

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

3 brani scelti tra:

- Divisions di Christopher Simpson
- Movimenti di una suite francese
- Sonate Tedesche (Telemann, Bach, Abel)
- Brano per Lyra viol.

Durata minima 15 minima e massimo 30 min.

DCPL/54Violino

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. Esecuzione di 2 studi di diverso autore scelti fra i seguenti: Alard, Locatelli, Kreutzer, Paganini, Rode, Dont (op. 35), Gaviniés, Fiorillo, Sivori, Spohr, Vieuxtemps, Wieniawski.

2) Esecuzione di un tempo di Sonata o Partita di J.S. Bach scelto dal candidato.

3) Esecuzione di un brano per Violino e pianoforte, o per Violino e orchestra (rid. per pianoforte) o per Violino solo a scelta del candidato.

Qualora il candidato scegliesse un brano per Violino e Pianoforte o Violino e altro strumento, ha facoltà di eseguirlo, quindi registrarlo, senza accompagnamento.

4) Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave sciolte e legate e di una scala a due ottave a corde doppie, o a terze o a seste o a ottave, sciolte e legate, scelte dal candidato.

DCPL/55Violino barocco

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Esecuzione di due o tre brani con caratteristiche e stili diversi (italiano, tedesco, francese), per violino solo o accompagnato, della durata complessiva di circa 30 minuti.

DCPL/56Violino jazz

Di prossima pubblicazione

DCPL/57Violoncello

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. SCALE E ARPEGGI: esecuzione di una Scala a quattro ottave con relativo arpeggio, sciolta e legata, a scelta del candidato

2. STUDI: esecuzione di uno Studio tratto dai 40 di David Popper, Op.73, a scelta del candidato e di un Capriccio, tratto dai sei di Adrien-François Servais, a scelta del candidato.
3. J.S. BACH: Esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite, scelta dal candidato tra le sei Suites BWV 1007-1012.
4. CONCERTO: Esecuzione di un brano o per strumento e pianoforte o per strumento e orchestra, riduzione per pianoforte (in questo caso videoregistrato senza accompagnamento) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata di 15 minuti, tratto dal repertorio fondamentale

DCPL/58 Violoncello barocco

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Esecuzione di due o tre brani con caratteristiche e stili diversi (italiano, tedesco, francese), per violino solo o accompagnato, della durata complessiva di circa 30 minuti.

DCPL/60 Musica applicata

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video - Invio una prova scritta (ad esempio una composizione)

Programma d'esame:

Prima Prova

Formazione musicale elettronica ed elettroacustica:

- Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto;
- Prova di conoscenza della musica del novecento;
- Prova di conoscenza dei generi, autori repertorio della musica elettroacustica;

Formazione scientifica e tecnica di base

- Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistemi operativi, algoritmi e diagrammi di flusso, strutture di controllo e strutture dati) applicativi e elementi base dell'informatica musicale;
- Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale;
- Prova di conoscenza della strumentazione elettroacustica;

Seconda prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale riguardante:

- il curriculum scritto presentato dal candidato sui suoi percorsi formativi nell'ambito musicale, culturale e tecnico-scientifico, accompagnato da documentazione;
- uno scritto sulle motivazioni del percorso di studi e qualificazione professionale scelto mettendolo in relazione sia alle eventuali esperienze fatte che a quanto ci si aspetta in termini di sbocchi ed attività professionali;

N.B. L'esame di ammissione per i requisiti teorico-musicali non sono svolti dal Dipartimento di competenza e non dal Dipartimento di Nuove Tecnologie

DCPL/61 Tecnico del suono

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video - Invio una prova scritta (ad esempio una composizione)

Programma d'esame:

Prima Prova

Formazione musicale elettronica ed elettroacustica:

- Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto;
- Prova di conoscenza della musica del novecento;
- Prova di conoscenza dei generi, autori repertorio della musica elettroacustica;

Formazione scientifica e tecnica di base

- Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistemi operativi, algoritmi e diagrammi di flusso, strutture di controllo e strutture dati) applicativi e elementi base dell'informatica musicale;

- Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale;
- Prova di conoscenza della strumentazione elettroacustica;

Seconda prova

Colloquio di carattere generale e motivazionale riguardante:

- il curriculum scritto presentato dal candidato sui suoi percorsi formativi nell'ambito musicale, culturale e tecnico-scientifico, accompagnato da documentazione;
- uno scritto sulle motivazioni del percorso di studi e qualificazione professionale scelto mettendolo in relazione sia alle eventuali esperienze fatte che a quanto ci si aspetta in termini di sbocchi ed attività professionali;

N.B. L'esame di ammissione per i requisiti teorico-musicali non sono svolti dal Dipartimento di competenza e non dal Dipartimento di Nuove Tecnologie

DCPL/64 Composizione jazz

Modalità d'esame: Attraverso un colloquio in videoconferenza - Attraverso l'invio una prova scritta

Programma d'esame:

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

- 1) Diploma di scuola superiore.
- 2) Attitudine allo studio della materia
- 3) Cultura generale e musicale adeguata
- 4) Conoscenza degli elementi fondamentali di: Teoria musicale, armonia
- 5) Per gli studenti stranieri: disponibilità all'apprendimento della lingua italiana.

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

1. Colloquio di carattere attitudinale e motivazionale orientato a verificare le competenze musicali.
2. Presentazione (facoltativa) di due composizioni del candidato per qualsiasi organico da ascoltare con Partitura (Full Score) per seguire l'ascolto.

DCPL/67 Popular music – indirizzo Composizione pop-rock

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video - Colloquio in videoconferenza

Programma d'esame:

In prima fase selezione attraverso invio di video contenente 3 brani senza uso di montaggi a scelta del candidato, richiesti come da programma. tra diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Songwriting, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.).

(Vedi sotto)

Solo quelli che saranno ritenuti idonei saranno convocati a colloquio in video conferenza

Prova Pratica:

- 1) Blues o Rock Blues;

- Improvvisazione su un Blues o Rock Blues a scelta della commissione

- 2) Esecuzione di un brano (o due) scelto dalla Commissione da una lista di 4 brani presentati dal candidato, scelti

tra diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Songwriting, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.).

I cantanti dovranno presentare brani sia in lingua italiana, sia in lingua inglese.

Il candidato all'ammissione di canto potrà accompagnarsi con il pianoforte o con la chitarra.

Sarà possibile utilizzare per le prove esecutive le basi Play Along su supporto digitale (USB Drive).

Prova Orale su temi di Teoria musicale (scale maggiori e minori, intervalli, triadi, quadriadi e loro riconoscimento);

A discrezione del candidato oltre a quanto previsto sarà possibile presentare anche proprie composizioni che

verranno prioritariamente richieste nel caso di iscrizione al triennio di Composizione Pop Rock.

La commissione si riserverà inoltre di integrare successivamente la prova con ulteriori richieste estemporanee che, se necessario,

definiscano ulteriormente le capacità del candidato.

PROVA (Attitudinale ed eventuali competenze aggiuntive)

- Colloquio di carattere storico musicale e motivazionale
- Verifica delle eventuali competenze complementari di Pianoforte e Chitarra

- Tecniche di registrazione, montaggio e ripresa, programmazione e scrittura musicale sui seguenti software:

- Logic; Cubase/Nuendo; Digital Performer, Ableton live, Pro Tools; Sibelius; Muscore
- Valutazione di eventuali composizioni originali e registrazioni
- Valutazione del curriculum artistico e didattico del candidato

Di seguito le specifiche richieste per la **disciplina** Composizione Pop Rock TRIENNIO:

Come previsto dai criteri generali di ammissione

- Il Candidato si dovrà presentare inviando tre Composizioni Originali complete della partitura e/o realizzazione su DAW

con tracce separate midi e buone audio.

DCPL/67 Popular music – indirizzo Strumento e Canto pop-rock

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video - Colloquio in videoconferenza

Programma d'esame:

In prima fase selezione attraverso invio di video contenente 3 brani senza uso di montaggi a scelta del candidato, richiesti come da programma. tra diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Songwriting, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.).

(Vedi sotto)

Solo quelli che saranno ritenuti idonei saranno convocati a colloquio in video conferenza

Prova Pratica:

1) Blues o Rock Blues;

- Improvvisazione su un Blues o Rock Blues a scelta della commissione

2) Esecuzione di un brano (o due) scelto dalla Commissione da una lista di 4 brani presentati dal candidato, scelti

tra diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Songwriting, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.).

I cantanti dovranno presentare brani sia in lingua italiana, sia in lingua inglese.

Il candidato all'ammissione di canto potrà accompagnarsi con il pianoforte o con la chitarra.

Sarà possibile utilizzare per le prove esecutive le basi Play Along su supporto digitale (USB Drive).

Prova Orale su temi di Teoria musicale (scale maggiori e minori, intervalli, triadi, quadriadi e loro riconoscimento);

A discrezione del candidato oltre a quanto previsto sarà possibile presentare anche proprie composizioni che

verranno prioritariamente richieste nel caso di iscrizione al triennio di Composizione Pop Rock.

La commissione si riserverà inoltre di integrare successivamente la prova con ulteriori richieste estemporanee che, se necessario,

definiscano ulteriormente le capacità del candidato.

PROVA (Attitudinale ed eventuali competenze aggiuntive)

- Colloquio di carattere storico musicale e motivazionale
- Verifica delle eventuali competenze complementari di Pianoforte e Chitarra
- Tecniche di registrazione, montaggio e ripresa, programmazione e scrittura musicale sui seguenti software:

- Logic; Cubase/Nuendo; Digital Performer, Ableton live, Pro Tools; Sibelius; Muscore
- Valutazione di eventuali composizioni originali e registrazioni
- Valutazione del curriculum artistico e didattico del candidato

Di seguito le specifiche richieste per le varie discipline:

CANTO POP ROCK Triennio

Come previsto dai requisiti generali di ammissione

CHITARRA POP ROCK TRIENNIO

- Conoscenza generale dello strumento;
- Studio delle 5 posizioni (CAGED);
- Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite, in posizione

- fondamentale e rivolti, su tutta la tastiera, in tutte le tonalità;
- Diteggiature strette e 3 note per corda della scala maggiore, in tutte le posizioni e tonalità ;
- La scala pentatonica maggiore e minore in tutte le posizioni e tutte le tonalità;
- Gli accordi di settima. Armonizzazione della scala maggiore per
- accordi di settima;
- Lettura a prima vista di un semplice melodia (riferimento W.Leavitt “Modern method for guitar” VOL.2, Real Book, etc)
- Lettura a prima vista di una semplice sequenza ritmica di sigle di accordi ; lettura delle triadi magg, min e dim. e rivolti in verticale sul pentagramma
- Improvvisazione su una semplice sequenza di accordi; improv. su Delta Blues (B.B.King, E.Clapton, S.Ray Vaughan etc style)
- Esecuzione di uno o più brani a piacere.
- *Il candidato può presentarsi con una base d'accompagnamento musicale in formato mp3 su una pen drive usb

BASSO POP ROCK TRIENNIO

Come previsto dai criteri generali di ammissione

BATTERIA POP ROCK TRIENNIO

Come previsto dai criteri generali di ammissione

PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK TRIENNIO

Come previsto dai criteri generali di ammissione