



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Programmi degli esami di ammissione all'a.a. 2020/2021

Corsi Propedeutici

I seguenti programmi d'esame sono stati predisposti in considerazione delle modalità "a distanza" imposte dall'emergenza Coronavirus.

ARPA

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Invio di un video, o ancor meglio di un link che rimandi al video, che contenga i seguenti requisiti: a) Potrà essere eseguita, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovrà riportare tagli o sovra incisioni. Il file della registrazione dovrà essere unico e l'esecuzione del programma d'esame dovrà avvenire senza interruzioni, come fosse una esecuzione dal vivo. b) L'esecutore dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome, specificare l'esame che sta sostenendo, che brani eseguirà e fornire brevi informazioni sul proprio percorso di studi e le motivazioni che lo spingono a proseguire gli studi presso il Conservatorio di Milano. c) La ripresa della registrazione video dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dell'esecutore.

Programma d'esame:

-Esecuzione di due/tre studi, uno per ogni autore, tratti dalle seguenti raccolte o da raccolte di analoga difficoltà:

N.C. Bochsa, 40 Études op. 318 - vol. II

E. Schücker, Etüden-Schule op. 18 - vol. I

B. Andrès, Jonchets - 12 Études Brèves

-Esecuzione del primo movimento (escluso il preludio) di una delle prime tre sonatine tratte da F.-J. Naderman, Sept Sonates Progressives.

-Esecuzione di un brano, anche di modesta-media difficoltà a scelta del candidato

BASSO ELETTRICO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1) Breve Video con 2 brani a piacere della tradizione jazz nella forma: tema - walking bass 2 chorus - bass solo 2 chorus - tema.

2) Breve video con 2 studi dal manuale: Ron Carter building jazz bass lines, pag. 28 e 29. (Hal Leonard corporaTon)

3) Colloquio con prova di le5ura a prima vista.

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla le5ura per gli studenti che presentano certificazione DSA. Registrazione video Brani: 1) in solo con un metronomo. 2) con ausilio di base pre registrate (Abersold o altro). 3) con ausilio di basi sodweare (ireal o altro). 4) con ausilio di basi registrate dal candidato o da colleghi dello stesso. Studi tratti da manuali: in solo con un metronomo.

BASSO TUBA

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- Scale e arpeggi maggiori e minori sino a due alterazioni;
- Esecuzione di 2 studi tratti da due dei seguenti metodi (o altre raccolte di pari difficoltà) scelti in modo da eseguire sia melodie legate che staccate:
 - W. Beeler, Band method, II volume (Ed. Warner Bros);
 - R. M. Endresen, supplementary studies (Ed. Rubank);
 - D. Uber, 25 early studies (Souther music company);
 - G. Concone, legato etudes for tuba (Ed. Carl Fischer o altre).

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Colloquio in videoconferenza Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

La procedura di ammissione ai corsi accademici del dipartimento Jazz per l'anno accademico 2020/2021 avverrà tramite il caricamento di video alla piattaforma istituzionale di Microsoft Teams del Conservatorio di Milano.

Terminata la procedura di iscrizione agli esami di ammissione, gli studenti verranno contattati dal Conservatorio e verranno date loro le indicazioni di accesso e caricamento del file alla piattaforma di Microsoft Teams.

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA

1. Brevi video con: Esecuzione di esercizi elementari di batteria con cassa, rullante e ride cymbal o Hi Hat.
2. Eseguire l'accompagnamento di due standards jazz su due differenti tempi (ballad e medium-swing).
3. Un video dello studio n.1 dal libro " the All-American drummer 150 rudimental solos" di Charley Wilcoxon. (anche lento)
4. Prova di lettura a prima vista in diretta.
5. Colloquio in diretta.

CANTO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esame di ammissione:

- 1) esecuzione di vocalizzi
- 2) esecuzione di uno studio scelto tra due, tratto dalle raccolte più accreditate (Concone, Tosti, Vaccaj, Seidler, Panofka, Lutgen, ecc.)
- 3) Due arie a scelta tratte dal repertorio da camera, sacra, o d'opera, adeguate alla vocalità del candidato.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare tutto o in parte il programma presentato.

Il programma del propedeutico per il liceo coincide con l'esame di ammissione per il propedeutico di canto lirico.

CANTO JAZZ

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Video con 2 brani a piacere della tradizione jazzistica nella forma tema-2 chorus di improvvisazione-tema. Almeno uno studio di carattere jazzistico ed un vocalizzo jazzistico su tutta l'estensione vocale. Colloquio con prova di lettura a prima vista in diretta.

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA.

CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Presentazione di un programma della durata di circa 8 minuti nel quale siano obbligatoriamente presenti uno o più brani tratti dai seguenti ambiti:

- un brano tratto dal repertorio seicentesco composte dai seguenti autori G. Caccini; S. D'India; C. Monteverdi;
- un brano del pieno Seicento (a scelta tra G. Carissimi, S. Landi, F. Sances, F. Cavalli, B. Strozzi, H. Purcell).
- un'aria del repertorio operistico barocco della prima metà del Settecento (come ad esempio arie di A. Vivaldi, G. F. Haendel, Ph. Rameau, G. Porpora, G. B Pergolesi, N. Piccinni, G. Paisiello, D. Cimarosa) siano esse tratte da Opera, cantata o oratorio;
- un'aria a voce sola di Johann Sebastian Bach siano essa tratte da una cantata, dalle passioni o dalla Messa in si minore o altri oratori.

CHITARRA

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1) Due Studi tratti da:

- FERNANDO SOR, Studi op. 31 (dal n. 2 al n. 14), op. 35 (dal n. 3 al n. 14)
- MAURO GIULIANI, Studi op 50 e op. 51
- MATTEO CARCASSI, Studi op. 60 (i primi dieci)
- DIONISIO AGUADO, Studi dal Metodo (seconda parte)

2) Una composizione del periodo rinascimentale o barocco

3) Due brani tratti da:

- MANUEL M. PONCE, Preludi
- LEO BROUWER, Studi semplici (da I a XII)
- MARIO CASTELNUOVO TEDESCO, Appunti vol. I (gli Intervalli)
- Altri brani originali di analogo livello composti da autori moderni o contemporanei

I CINQUE BRANI DOVRANNO ESSERE REGISTRATI DI SEGUITO SENZA TAGLI O MONTAGGI

CHITARRA JAZZ

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esecuzione senza soluzione di continuità attraverso un'unica registrazione video senza tagli o sovraincisioni, fornendo un link per la visione in streaming (es. YouTube con link privato) di:

- 3 brani Standard della tradizione jazz: "Autumn Leaves", un Blues e un brano a scelta del candidato.
 - 1 Studio tratto dal libro "A Modern Method for Guitar" pag. 25 "Second Solo".
 - 2 scale maggiori, 2 scale minori, 3 arpeggi di settima in forma libera, a scelta del candidato.
- Colloquio online con prova di lettura a prima vista di brevi sezioni di semplici brani.
> I 3 brani Standard andranno eseguiti nella seguente forma: Tema - 1 chorus di accompagnamento - 2 chorus di assolo - Tema finale, e attraverso l'uso del metronomo in levare (preferibile) o di basi pre-registrate.

CLARINETTO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- 1) esecuzione di una scala diatonica maggiore e relativa minore melodica, e relativi arpeggi e salti di terze, legate e staccate a scelta del candidato;
- 2) esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:
 - Magnani, Metodo per clarinetto, 12 capricci oppure
 - Klosè, 20 studi di genere e meccanismo oppure
 - Klosè, 20 studi caratteristici oppure
 - Gambaro, 21 capricci;
- 3) esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo:
 - Jean-Jean, 20 studi progressivi e melodici, primo volume;
- 4) esecuzione di una composizione per clarinetto e pianoforte o per clarinetto e orchestra, nella versione per clarinetto e pianoforte, (utilizzando l'accompagnamento pianistico preregistrato)

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Invio di una registrazione audio-video di circa 15' contenente brani a scelta del repertorio clavicembalístico - nel caso l'esecuzione venga proposta al clavicembalo - o del repertorio pianistico successivo al 1800 - nel caso l'esecuzione venga proposta al pianoforte.

La commissione valuterà - in base a un successivo colloquio motivazionale in videoconferenza - anche l'attitudine dei candidati che hanno proposto esecuzioni pianistiche.

COMPOSIZIONE

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza

Programma d'esame:

- Colloquio orientativo
- Eventuale presentazione di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni, orchestrazioni, analisi
- Eventuale presentazione di composizioni originali
- Verifica della capacità analitica sulla base di una breve pagina musicale presentata dalla commissione
- Riconoscimento storico-stilistico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla commissione

CONTRABBASSO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- Esecuzione di due scale a scelta del candidato, di una o due ottave fino almeno alla IV posizione.
 - Esecuzione di due studi, tratti da Billé I volume, F. SIMANDL, New Method for the Double Bass (book 1), Murelli, o equivalenti, oppure di uno studio e di un brano (anche un singolo movimento di concerto o Sonata) per contrabbasso solo contrabbasso e pianoforte (sono ammesse le trascrizioni)
- E' FACOLTA' DEL CANDIDATO ESEGUIRE BRANI PER CB E PF SUONANDO LA SOLA PARTE DEL CONTRABBASSO O UTILIZZANDO BASI PRE REGISTRATE, SE NON POTESSE AVVALERSI DELLA COLLABORAZIONE DI UN PIANISTA.

CONTRABBASSO JAZZ

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- 1) Breve Video con 2 brani a piacere della tradizione jazz nella forma: tema - walking bass 2 chorus - bass solo 2 chorus - tema.
 - 2) Breve video con 2 studi dal manuale: Ron Carter building jazz bass lines, pag. 28 e 29. (Hal Leonard corporation)
 - 3) Colloquio con prova di lettura a prima vista.
- Registrazione video Brani: 1) in solo con un metronomo. 2) con ausilio di base pre registrate (Abersold o altro). 3) con ausilio di basi software (ireal o altro). 4) con ausilio di basi registrate dal candidato o da colleghi dello stesso. Studi tratti da manuali: in solo con un metronomo.

CORNO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Se le condizioni non permetteranno la preparazione di una registrazione con accompagnamento saranno accettate anche registrazioni della sola parte di corno

- 1) Esecuzione di un brano per corno e pianoforte a scelta del candidato (sono ammesse trascrizioni)
- 2) Esecuzione di un brano originale per corno e pianoforte a scelta del candidato (non sono ammesse trascrizioni)(esempio: C. Saint-Saens Romance op.36, E. Mueller, I. James, P. Proust)
- 3) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, tratto dai volumi sotto indicati:
 - F. Gallay, 22 Studi op. 58 (ed. IMC revisione Cerminaro)
 - C. Kopprasch, 60 Etuden fur horn, Heft 1
 - L. Rossari, Esercizi per il corso inferiore
 - G. Concone, Lyrical Studies for trumpet or horn (The Brass Press)
 - Maxime-Alphonse, Deux cents Etudes Nouvelles, vol. 2
 - O. Franz, Waldhorn-Schule, studi dalla parte centrale
- 4) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, di difficoltà analoga a quelli sopra indicati (anche di autori differenti; comunque non tratto dal medesimo volume da cui proviene lo studio di cui al punto 2)
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore a scelta del candidato tra tutte le tonalità, nell'estensione di almeno due ottave, legata e staccata; esecuzione di un arpeggio maggiore e di un arpeggio minore a scelta del candidato tra tutte le tonalità escluso quelle scelte per la scala, nell'estensione di almeno due ottave, legato e staccato

EUFONIO

Modalità d'esame: Attraverso l'invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esecuzione di scale maggiori e minori di tutte le tonalità a scelta della commissione;

Esecuzione di due studi per Eufonio Solo, di diverso carattere, a scelta del candidato, del quale dovrà essere inviata copia in pdf contestualmente alla registrazione.

FAGOTTO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. SCALE, SALTII E ARPEGGI TRATTI DAL METODO KRAKAMP: esecuzione della tonalità di Sib maggiore;
2. ESECUZIONE DI UNA SONATA DEL PERIODO BAROCCO O DI UNA SEMPLICE BRANO CON O SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO

Modalità d'esame: Attraverso l'invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Una sonata a scelta tra le sonate di Braun disponibile al link

https://imslp.simssa.ca/files/imglnks/usimg/1/13/IMSLP214835-PMLP357602-Braun_Op6_score.pdf

FISARMONICA

Modalità d'esame: Colloquio ed esecuzione in videoconferenza

Programma d'esame: Programma libero

FLAUTO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1) ESECUZIONE DI 3 SCALE A SCELTA DELLO STUDENTE, LEGATE E STACCATE.
ESECUZIONE DI UNA SCALA CROMATICA LEGATA E STACCATA.

2) ESECUZIONE DI 3 STUDI A SCELTA TRA I SEGUENTI:

A) UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA:

- L. HUGUES, LA SCUOLA DEL FLAUTO OP. 51, I O II GRADO

- G. GARIBOLDI, 20 STUDI OP. 88

- G. GARIBOLDI, 30 STUDI FACILI E PROGRESSIVI

B) UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA:

- G. GARIBOLDI, 20 STUDI OP. 132

- J. ANDERSEN, 18 STUDI OP. 41

- E. KOHLER, STUDI OP. 33 I GRADO

C) UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA:

- E. KOHLER, STUDI OP. 93

- E. KOHLER, STUDI OP. 33 II GRADO

- R. GALLI, 30 ESERCIZI

3) ESECUZIONE DI UN BRANO PER FLAUTO SOLO E /O UN BRANO PER FLAUTO E BASE REGISTRATA A SCELTA DELLO STUDENTE.

FLAUTO TRAVERSIERE

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- Esecuzione di Scale con 2 alterazioni.

- Esecuzione di due brani a solo o con basso continuo del primo Settecento.

LIUTO

Modalità d'esame:

Colloquio in videoconferenza

Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame: Programma libero, max 20 minuti e colloquio. Se il candidato non possiede un liuto potrà effettuare l'esame anche sulla chitarra.

MANDOLINO

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza

Programma d'esame: Esecuzione di n.2 brani dalle : Sonate e partite di Francesco Lecce;
n.1 Capriccio a scelta dai nn. 1-6 tratto da: 12 Capricci op.17 di Carlo Munier.

MUSICA ELETTRONICA

MUSICA APPLICATA

TECNICO DEL SUONO

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video - Invio una prova scritta

Programma d'esame:

Per accedere al corso propedeutico lo studente:

- deve dimostrare di avere competenze digitali di livello pari a quanto previsto nell'ecdl di base (www.ecdl.it/ecdl-base);
- potrà presentare elaborati e produzioni attinenti alla musica elettronica, potendo dimostrare di conoscere ambienti software di editing e produzione audio ed anche la strumentazione elettroacustica di base per la produzione audio (microfoni, diffusori, monitor, mixer, ecc.);
- potrà anche indicare brani di musica elettronica che conosce ed ascolta, i relativi autori, il genere musicale e gli strumenti elettronici usati;

N.B. L'esame di ammissione per i requisiti teorico-musicali non sono svolti dal Dipartimento di competenza e non dal Dipartimento di Nuove Tecnologie

OBOE

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1 ESECUZIONE DI N. 2 STUDI A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA N. 4 PRESENTATI DAL CANDIDATO, TRATTI DA ALMENO DUE TESTI DIVERSI TRA:

- WIEDEMANN - 45 ETUDEN

- BARRET - SONATE DAL METODO COMPLETO (1 MOVIMENTO)

- SALVIANI - STUDI VOL. III E/O VOL. IV

- BLATT - 20 ESERCIZI OP. 30.

2 ESECUZIONE DI ALMENO TRE SCALE E ARPEGGI IN TONALITÀ FINO A 4 BEM. E 4 DIESIS.

3 ESECUZIONE DI UN BRANO DA CONCERTO DI 5-10 MINUTI DI MUSICA.

ORGANO

Modalità d'esame: In presenza

Programma d'esame:

Pianoforte:

- Esecuzione di uno studio fra due scelti fra:

Czerny, 24 Studi della piccola velocità op.636;

Czerny, Scuola della piccola velocità op.299;

Heller, studi op.47;

Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo;

Pozzoli, Studi a moto rapido

-Esecuzione di due composizioni di Johann Sebastian Bach tratte da:

Invenzioni a due voci; Suites francesi;

Piccoli preludi e fughette

- Esecuzione di una sonatina o di un tempo di facile sonata fare scelta fra i seguenti autori:

J.Haydn; W.A.Mozart, M. Clementi, J.I.Dusseck, F. Kuhlau

PIANOFORTE

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- esecuzione per moto retto e contrario, per terze e per seste, di una scala maggiore e una minore scelte dal candidato
- due studi di tecnica diversa scelti tra quelli di Pozzoli: Studi di media difficoltà, Cramer: 60 Studi, Czerny: La Scuola della velocità op 299 (dal n. 15 in poi), Czerny: La Scuola del legato e dello staccato op. 335, Czerny: L'Arte di rendere agili le dita op 740, Liszt: Studi op. 1, Bertini: Studi op. 29, 32 o studi di livello superiore
- due Sinfonie o tre danze di una stessa Suite francese o Suite inglese di J.S. Bach
- un movimento di Sonata di Haydn (sono proponibili le Sonate Hob. XVI:6, da Hob XVI:12 a Hob. XVI:14, da Hob. XVI:18 a Hob. XVI:52, escluse le rimanenti Sonate e Divertimenti), o di Mozart o di Clementi o di Beethoven o di Schubert
- un brano romantico o moderno o contemporaneo

PIANOFORTE JAZZ

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

La procedura di ammissione ai corsi accademici del dipartimento Jazz per l'anno accademico 2020/2021 avverrà tramite il caricamento di video alla piattaforma istituzionale di Microsoft Teams del Conservatorio di Milano.

Terminata la procedura di iscrizione agli esami di ammissione, gli studenti verranno contattati dal Conservatorio e verranno date loro le indicazioni di accesso e caricamento del file alla piattaforma di Microsoft Teams.

- Breve video di 2 studi di lettura a carattere jazzistico o classico
- Breve video di 2 brani Tema-Improvisazione-Tema di standards della tradizione Jazz a piacere (4 video totali da inviare).
- Prova di lettura in diretta.
- Eventuali

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA

Caratteristiche del video:

- a) Le registrazioni audio-video potranno essere eseguite, dagli studenti, anche con strumenti non professionali, ma non dovranno riportare tagli o sovra incisioni o segni di editing.
- b) Lo studente dovrà dichiarare a inizio ripresa il proprio nome e cognome mostrando un documento di identità;
- c) La ripresa della registrazione dovrà consentire la visione contemporanea del volto e delle mani dello studente-esecutore; per i tastieristi il punto di ripresa dovrà essere posizionato alla destra dello studente;
- d) Lo studente dovrà caricare, sempre nella "classe virtuale", un file (pdf) contenente il programma d'esame, nell'ordine di esecuzione.

SAXOFONO

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Tutti gli esami di ammissione si svolgeranno attraverso l'invio da parte dei candidati di una registrazione audio-video. La Commissione potrà decidere, per alcuni casi particolari, di completare l'esame dei singoli candidati attraverso un colloquio di carattere generale e motivazionale da svolgere in videoconferenza.

Il candidato dovrà presentare un programma con repertorio a libera scelta tratto dalla biografia consigliata o da testi diversi purché di livello equivalente o superiore a quelli indicati e articolato fra le seguenti esecuzioni:

Scala cromatica;

Una Scala maggiore e una scala minore congiunte, per terze e quarte (eseguite con figure a duine di crome e con le più importanti articolazioni a 76 bpm alla semiminima);

Un Arpeggio maggiore, uno minore, uno di settima di dominante e uno diminuito (eseguiti con figure a duine di crome e con le più importanti articolazioni a 76 bpm alla semiminima);

Uno Studio ritmico;

Uno Studio melodico;

Uno Studio tecnico di meccanismo;

Due composizioni per «Saxofono e Pianoforte» o per «Saxofono solo».

È gradita l'esecuzione a memoria di almeno una delle due composizioni per «Saxofono e Pianoforte» o per «Saxofono solo»; oppure di uno dei tre Studi.

Le composizioni o gli studi che prevedono l'accompagnamento del pianoforte possono essere presentate anche con base preregistrata o senza alcun supporto pianistico.

BIOGRAFIA CONSIGLIATA

Jean-Marie LONDEIX - IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA, 2° volume - Ed. Bèrben

Jean-Marie LONDEIX - LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES - Ed. Lemoine

Jean-Marie LONDEIX - GAMMES ET MODES sur trois octaves, 2° volume - Ed. Leduc

Jean-Marie LONDEIX - LE DÉTACHÉ - Ed. Lemoine

André AMELLER - 15 ÉTUDES EXPRESSIVE - Ed. Hinrichsen - Peters

René DECOUAI - 35 ÉTUDES TECHNIQUES - Ed. Billaudot

Guy LACOUR - 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES, 2° volume - Ed. Billaudot

Ernest LOYON - 32 ÉTUDES - Ed. Billaudot

Michel MÉRIOT - 15 PETITES PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES - Ed. Combre

Marcel MULE - 18 EXERCICES OU ÉTUDES - Ed. Leduc

Marcel MULE - EXERCICES JOURNALIERS - Ed. Leduc

Gilles SENON - 26 PETITES ÉTUDES MÉLODIQUES - Ed. Billaudot

Gilles SENON - 32 ÉTUDES MÉLODIQUES ET TECHNIQUES - Ed. Billaudot

Jean ABSIL - CINQ PIÈCES FACILES Op. 138 per Asx e pf - Ed. Lemoine

André AMELLER - ANDANTE ESPRESSIVO Op. 291 per Asx e pf - Ed. Lemoine

André AMELLER - JEUX DE TABLE Op. 84 per Asx e pf - Ed. Lemoine

André AMELLER - LA SAUGE Op. 198 per Asx o Tsx e pf Ed. Lemoine

Conrad BECK - NOCTURNE per Asx e pf - Ed. Lemoine

Eugène BOZZA - ARIA per Asx e orch - Ed. Leduc

Pier Max DUBOIS - DIX FIGURES À DANSER per Asx e pf - Ed. Leduc

Pier Max DUBOIS - PIÈCES CARACTÉRISTIQUES per Asx e pf - Ed. Leduc

Pier Max DUBOIS - PRÉLUDE ET RENGAINÉ per Asx o Tsx e pf - Ed. Billaudot

Graciane FINZI - DE L'UN À L'AUTRE per Asx e pf - Ed. Leduc

Jacques IBERT - ARIA per Asx e pf - Ed. Leduc

Jacques IBERT - HISTOIRES per Asx e pf - Ed. Leduc

Jacques IBERT - L'ÂGE D'OR per Asx e pf - Ed. Leduc

Pierre LANTIER - SICILIENNE per Asx e pf - Ed. Leduc

Alain LOVIER - HYDRE À CINQ TÊTES per Asx e pf - Ed. Leduc

Darius MILHAUD - DANSE Op. 335 per Asx e pf - Ed. Int. Mus. Com. - PN

Jeanine RUEFF - CHANSON ET PASSEPIED per Asx e orch - Ed. Leduc

Florent SCHMITT - SOGNE DE COPPELIUS Op. 30 n° 11 per Ssx o Tsx e pf - Ed. Lemoine

Karlheinz STOCKHAUSEN - TIERKREISS per Asx solo - Ed. Stockhausen

Henri TOMASI - CHANT CORSE per Asx o Tsx e pf - Ed. Leduc

Henri TOMASI - INTRODUCTION ET DANSE per Asx e orch - Ed. Leduc

SAXOFONO JAZZ

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- 1) Video con l'esecuzione di 2 brani a piacere della grande tradizione Jazz nella forma Tema-2 Chorus- Tema con l'aiuto di basi Aebersold o altro tipo di base.
- 2) Video con due studi Jazz tratti da "Basic Jazz Conception for Sax" di L. Niehaus o, nel caso il candidato non avesse mai affrontato manuali di lettura jazz, 2 studi classici a discrezione del candidato.
- 3) Prova di lettura a prima vista in diretta online
- 4) Colloquio online col candidato in diretta online

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Vibrafono - uno studio tratto dal metodo Dampening and pedaling di David Friedman e un brano di Bach tratto dalle sonate partite per violino.

oppure

Marimba - un brano tratto da Five scenes from the snow country di Henze e un brano di Bach tratto dalle sonate partite per violino o violoncello

oppure

Xilofono - primo o terzo movimento del concerto per xilofono e orchestra di Mayuzumi possibilmente con accompagnamento pianistico e Kammermusik n.1 di Hindemith

Tamburo - due studi a scelta dal n. 43 in poi tratti dalla Tecnica completa del tamburo di Franco Campioni. Uno dei 2 studi dovrà contenere la tecnica del rullo e cambiamenti dinamici

TECNICO DEL SUONO

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Invio una prova scritta (ad esempio una composizione)

Programma d'esame:

• REQUISITI TEORICO MUSICALI

PER ACCEDERE AI CORSI PROPEDEUTICI LO STUDENTE DOVRÀ DIMOSTRARE IL POSSESSO DELLE SEGUENTI ABILITÀ MUSICALI GENERALI:

1. CAPACITÀ DI INTONARE PER IMITAZIONE E PER LETTURA ESTEMPORANEA BREVI MELODIE, DEI MODI DIATONICI MAGGIORE O MINORE, BASATE SULLE TRE FUNZIONI ARMONICHE DI TONICA, SOTTODOMINANTE E DOMINANTE;
2. CAPACITÀ DI ESEGUIRE RITMICAMENTE, PER LETTURA ESTEMPORANEA, MEDIANTE SILLABAZIONE O PERCUSSIONE, ESPRESSIONI RITMICHE DI LIVELLO ELEMENTARE;
3. DIMOSTRARE PADRONANZA DEI CODICI DI NOTAZIONE E DEGLI ELEMENTI TEORICO MUSICALI DI BASE.
4. SAPER RIPRODURRE SU UNA TASTIERA I VARI TIPI DI INTERVALLI MUSICALI E GLI ACCORDI A TRE SUONI (TRIADI) O QUATTRO SUONI (ACCORDI DI SETTIMA E DI SESTA).

• REQUISITI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI INDIRIZZO

PER ACCEDERE AL CORSO PROPEDEUTICO LO STUDENTE:

1. DEVE DIMOSTRARE DI AVERE COMPETENZE DIGITALI DI LIVELLO PARI A QUANTO PREVISTO NEL

ECDL BASE ([HTTPS://WWW.ECDL.IT/ECDL-BASE](https://www.ecdl.it/ecdl-base));

2. POTRÀ PRESENTARE ELABORATI E PRODUZIONI ATTINENTI ALLA MUSICA ELETTRONICA, POTENDO DIMOSTRARE DI CONOSCERE AMBIENTI SOFTWARE DI EDITING E PRODUZIONE AUDIO ED ANCHE LA STRUMENTAZIONE ELETTROACUSTICA BASE PER LA PRODUZIONE AUDIO (MICROFONI, DIFFUSORI, MONITOR, MIXER, ...);

3. POTRÀ ANCHE INDICARE BRANI DI MUSICA ELETTRONICA CHE CONOSCE ED ASCOLTA, I RELATIVI AUTORI, IL GENERE MUSICALE E GLI STRUMENTI ELETTRONICI USATI.

N.B. L'esame di ammissione per i requisiti teorico-musicali non sono svolti dal Dipartimento di competenza e non dal Dipartimento di Nuove Tecnologie

TROMBA

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1) Esecuzione della scala di SOL maggiore (in suoni reali Fa maggiore) nell'estensione di DUE OTTAVE (legata e staccata).

2) Esecuzione di una scala minore a scelta del candidato (armonica e melodica) (legata e staccata)

3) Esecuzione di n° 3 studi di diverso carattere, scelti del candidato tra almeno due delle seguenti raccolte:

- GATTI, Metodo Parte I° - Studietti in diverse tonalità (da Pag. 48) -

- PERETTI, Metodo Parte I° - "Studi melodici di G.Rossari" -

- KOPPRASCH 60 Studi - Parte I° (dal n° 14 al n° 34)

TROMBA JAZZ

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Per l'ammissione al Corso Propedeutico dovranno essere presentati n. 2 video distinti ai quali seguiranno le Prove On Line come dal seguente elenco:

VIDEO N. 1) "TECNICA DI BASE". Il video dovrà contenere l'esecuzione di 2 studi a piacere tratti da "Arban's Complete Conservatory Method" ed. C. Fischer scelti tra i seguenti: dal n. 11 a pg. 13 al n. 27 a pg. 16 [primo studio] e dal n. 28 a pg. 17 al n. 35 a pg. 18 [secondo studio].

VIDEO N. 2) "BRANI A SCELTA". Il video dovrà contenere l'esecuzione di 1 brano tratto dalla grande tradizione Jazz e di 1 Blues, entrambi a scelta del candidato ed eseguiti nella seguente forma: Tema, Improvvisazione, Tema. Il video andrà realizzato con l'aiuto di basi Aebersold o qualsiasi altro tipo di base.

PROVA ON LINE N. 1) Lettura a prima vista

PROVA ON LINE N. 2) Colloquio col candidato

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che presentano certificazione DSA.

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

Modalità d'esame: Attraverso l'invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esecuzione di quattro facili scale con relativi arpeggi (con legato e staccato)

Tre studi a scelta ma di diverso carattere, tratti da:

- Gatti, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I, pag [16-17](#), [23-24](#), [33-34](#)

- Gatti, Il nuovo Gatti, Studietti ricreativi Cap. 3 Unità 4, Cap. 4 Unità 5, Cap. 5 Unità 3

- Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I: pp. 39-40 Cinque brevi studi in Si

bemolle, pp.48-61 Studi melodici di G. Rossari;

- Kopprasch, 60 studi, 1° volume, dal n° 1 a 34

Inoltre esecuzione di uno studio a scelta, da eseguirsi con la tromba barocca o con la tromba in Sib, tratto

da:

- E.H. TARR, The Art of the Baroque Trumpet Playing, Vol. I , da p. 63 a p. 91;

TROMBONE

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- Scale e arpeggi maggiori e minori sino a due alterazioni;

- Esecuzione di due studi tratti da due dei seguenti metodi (o altre raccolte di pari difficoltà) scelti in modo da eseguire sia melodie legate che staccate:

a J. Cimerá - 55 Phrasing Studies per trombone

b. R. Endersen - Supplementary Studies for trombone

c. S. Hering - 40 Progressive etudes per trombone

VIOLA

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

* L'esame di ammissione potrà essere sostenuto con la viola oppure con il violino

1. SCALE e ARPEGGI

a. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio, sciolta e legata, fra Do, Re, Mi bemolle maggiore presentate dal candidato

b. Esecuzione di una scala di due ottave, a terze e ottave, a scelta del candidato

2. STUDI

a. Esecuzione dello studio n. 1 di R. Kreutzer sciolto, legato a 4 e 8 e staccato

b. Esecuzione di due studi presentati dal candidato, che sviluppino problematiche tecniche diverse, scelti fra opere originali di A. B. Bruni, E. Cavallini, A. B. Campagnoli, F. A. Hoffmeister, J.

Palaschko, oppure tratti dalle raccolte di U. Drüner (I-II voll.) e F. Lainé (III-IV voll.), o trascritti dal violino, di difficoltà e varietà equiparabili agli studi per violino di R. Kreutzer (42 studi), J. F. Mazas (studi op. 36) e F. Fiorillo (Capricci op. 3)

3. REPERTORIO Esecuzione di due brani di carattere contrastante tratti da concerti, sonate o altre forme, per strumento solo o in duo strumentale

VIOLA DA GAMBA

Modalità d'esame: Colloquio in videoconferenza - Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

Esecuzione di alcuni brani scelti tra:

- Brani dal libro: L'arte di suonare la viola da gamba - Bettina Hoffman

- Diego Ortiz: Recercade

- K.F. Abel: Sonate

- Scale maggiore e minore

Durata minima 15 min e massima 20 min.

VIOLINO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio di terza e quinta a tre ottave scelta dal candidato, da eseguirsi sciolta e legata.
 - 2) Esecuzione di due Studi di diverso aurore scelti tra i seguenti: Sitt op.32 vol.3, Kayser op.20 dal n. 13 al n. 36, Dont op.37, Kreutzer 42 studi, Mazas op.36, Fiorillo 36 studi.
 - 3) Esecuzione di un brano a libera scelta per violino solo o per Violino e altro strumento tratto dal repertorio violinistico.
- Qualora il candidato scegliesse un brano per Violino e Pianoforte o Violino e altro strumento, ha facoltà di eseguirlo, quindi registrarlo, senza accompagnamento.

VIOLINO BAROCCO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di terza e quinta, a scelta del candidato, da eseguirsi sciolta e legata, di 3 ottave.
- Esecuzione di due studi a scelta
- Esecuzione di due movimenti di sonata di andamento diverso o di un brano a violino solo.

VIOLONCELLO

Modalità d'esame: Invio di una registrazione audio-video

Programma d'esame:

1. SCALE E ARPEGGI: Esecuzione di una scala con relativo arpeggio, sciolta e legata, a 3 ottave, tra Do, Re, Mi bemolle maggiore, presentate dal candidato
2. STUDI: a) Esecuzione di uno studio, a scelta, di F. Grützmacher op.38 1° vol., b) Esecuzione di uno studio a scelta dai 21 studi di J.L.Duport, c) Esecuzione di uno studio, a scelta, tra i seguenti:
J.J.F. Dotzauer-n.77 dai 113 studi
A. Franchomme-dall'op.7 nn.1 e 11, dall'op.35 n.8
S.Lee-op.31 n.40
J.Merk-op.11 nn.11,14,15,17,20
D.Popper-op.73 nn.1,3,11,34,36
3. REPERTORIO: Esecuzione di due brani di carattere contrastante tratti da concerti, sonate o altre forme, per violoncello solo o in duo strumentale (in questo caso videoregistrato senza accompagnamento)