



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Programmi degli esami di ammissione all'a.a. 2020/2021

### **Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva (prePropedeutici)**

I seguenti programmi d'esame sono stati predisposti in considerazione delle modalità "a distanza" imposte dall'emergenza Coronavirus.

#### **ARPA**

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO INVIO DI UN VIDEO, O ANCOR MEGLIO DI UN LINK CHE RIMANDI AL VIDEO, CHE CONTENGA I SEGUENTI REQUISITI: A) POTRÀ ESSERE ESEGUITA, DAGLI STUDENTI, ANCHE CON STRUMENTI NON PROFESSIONALI, MA NON DOVRÀ RIPORTARE TAGLI O SOVRA INCISIONI. IL FILE DELLA REGISTRAZIONE DOVRÀ ESSERE UNICO E L'ESECUZIONE DEL PROGRAMMA D'ESAME DOVRÀ AVVENIRE SENZA INTERRUZIONI, COME FOSSE UNA ESECUZIONE DAL VIVO. B) L'ESECUTORE DOVRÀ DICHIARARE A INIZIO RIPRESA IL PROPRIO NOME E COGNOME, SPECIFICARE L'ESAME CHE STA SOSTENENDO, CHE BRANI ESEGUIRÀ E FORNIRE BREVI INFORMAZIONI SUL PROPRIO PERCORSO DI STUDI E LE MOTIVAZIONI CHE LO SPINGONO A PROSEGUIRE GLI STUDI PRESSO IL CONSERVATORIO DI MILANO. C) LA RIPRESA DELLA REGISTRAZIONE VIDEO DOVRÀ CONSENTIRE LA VISIONE CONTEMPORANEA DEL VOLTO E DELLE MANI DELL'ESECUTORE.

PROGRAMMA D'ESAME:

ESECUZIONE DI UN PROGRAMMA LIBERO CHE COMPRENDA DUE BRANI POSSIBILMENTE DI STILI O TECNICHE DIFFERENTI.

#### **BASSO TUBA**

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

- ESECUZIONE DI SCALE E ARPEGGI A SCELTA DEL CANDIDATO;
- ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO.

PER I CANDIDATI CHE NON HANNO MAI SUONATO:

- INTONARE A VOCE MELODIE CONOSCIUTE E RIPRODURLE ESTEMPORANEAMENTE A PARTIRE DA ALTEZZE DIVERSE A PIACERE;
- ESEGUIRE SEMPLICI SEQUENZE RITMICHE CON IL CORPO O CON LA VOCE.

#### **CLARINETTO**

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

- 1) ESECUZIONE DELLA SCALA CROMATICA, DAL MI GRAVE, DI 3 OTTAVE, LEGATA E STACCATA;
- 2) ESECUZIONE DI UNA SCALA MAGGIORE E RELATIVA MINORE, LEGATE E

STACCATE, A SCELTA DEL CANDIDATO, FRA LE SCALE FINO A 3 ALTERAZIONI;  
3) ESECUZIONE DI UNO STUDIO, A SCELTA DEL CANDIDATO, TRATTO DAI SEGUENTI METODI: MAGNANI, METODO COMPLETO, 30 ESERCIZI OPPURE PERIER, LE DEBUTANTE CLARINETTISTE, 20 ÉTUDES MÉLODIQUES TRÈS FACILES OPPURE DEMNITZ, STUDI ELEMENTARI PER CLARINETTO;  
4) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO TRATTO DA METODO "JEAN JEAN, ETUDE PROGRESSIVE ET MÉLODIQUE, VOLUME 1;  
5) ESECUZIONE DI UN FACILE BRANO TRATTO DAL REPERTORIO PER CLARINETTO E PIANOFORTE, SENZA ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO.

### **COMPOSIZIONE**

MODALITÀ D'ESAME: COLLOQUIO IN VIDEOCONFERENZA

PROGRAMMA D'ESAME:

- È RICHIESTA ALMENO LA CONOSCENZA DEI FONDAMENTI TEORICI DELLA MUSICA (SCALE, INTERVALLI)
- COLLOQUIO ORIENTATIVO E MOTIVAZIONALE, CON LA REVISIONE DI EVENTUALI ELABORATI (ESERCIZI DI ARMONIA, ANALISI, COMPOSIZIONI ORIGINALI...) FORNITI DAL CANDIDATO
- RICONOSCIMENTO STORICO-STILISTICO DALL'ASCOLTO DI UN BREVE BRANO PROPOSTO DALLA COMMISSIONE

### **CONTRABBASSO**

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME: ESECUZIONE DI UN SOLFEGGIO (O BREVE BRANO) CANTATO E EVENTUALE BRANO SUONATO, COL CONTRABBASSO O ALTRO STRUMENTO, DELLA DURATA MASSIMA DI 5 '.

E' FACOLTA' DEL CANDIDATO ESEGUIRE BRANI PER CB E PF SUONANDO LA SOLA PARTE DEL CONTRABBASSO O UTILIZZANDO BASI PRE REGistrate, SE NON POTESSE AVVALERSI DELLA COLLABORAZIONE DI UN PIANISTA.

### **CORNO**

MODALITÀ D'ESAME:

COLLOQUIO IN VIDEOCONFERENZA

INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

PER I CANDIDATI CHE GIÀ SUONANO È PREVISTO L'INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PER I CANDIDATI CHE NON HANNO MAI SUONATO L'ESAME DOVRÀ SVOLGERSI IN TELECONFERENZA

PER I CANDIDATI CHE GIÀ SUONANO:

- 1) SCALE A SCELTA
- 2) 2 STUDI A SCELTA

PER I CANDIDATI CHE NON HANNO MAI SUONATO:

COLLOQUIO ATTITUDINALE; RIPRODUZIONE DI BREVI SEQUENZE RITMICHE PROPOSTE DALLA COMMISSIONE; RIPRODUZIONE CANTATA DI INTERVALLI PROPOSTI DALLA COMMISSIONE

### **FAGOTTO**

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME: LIBERO

### **FISARMONICA**

MODALITÀ D'ESAME: COLLOQUIO ED ESECUZIONE IN VIDEOCONFERENZA

PROGRAMMA D'ESAME: LIBERO

### **FLAUTO**

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

ESECUZIONE DI UN PROGRAMMA A LIBERA SCELTA DELLO STUDENTE  
COMPRENDENTE:

3 SCALE LEGATE E STACCATE

2 STUDI A SCELTA DEL CANDIDATO

1 PEZZO PER FLAUTO SOLO O UN BRANO PER FLAUTO CON BASE REGISTRATA

### **FLAUTO TRAVERSIERE**

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

- ESECUZIONE DI UNA SCALA IN RE MAGGIORE

- ESECUZIONE DI UN ADAGIO DEL PRIMO SETTECENTO

### **LIUTO**

MODALITÀ D'ESAME: COLLOQUIO IN VIDEOCONFERENZA - INVIO DI UNA  
REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

PER CHI GIÀ SUONA: PROGRAMMA LIBERO DI 5-15 MINUTI E COLLOQUIO. SE IL  
CANDIDATO NON POSSIEDE UN LIUTO POTRÀ EFFETTUARE L'ESAME ANCHE SULLA  
CHITARRA.

PER CHI NON SUONA: ESAME DI ATTITUDINE MUSICALE E COLLOQUIO.

### **OBOE**

MODALITÀ D'ESAME: COLLOQUIO IN VIDEOCONFERENZA

PROGRAMMA D'ESAME:

ESECUZIONE DI UN BRANO BREVE, CON LO STRUMENTO MUSICALE DI  
PROVENIENZA, (NON NECESSARIAMENTE L'OBOE)

PROVE SEMPLICI INTERATTIVE DI IDONEITÀ MUSICALE, GUIDATE DALLA  
COMMISSIONE (SAPER RICONOSCERE LE DIFFERENTI ALTEZZE, PROVE RITMICHE  
FACILI, ECC.)

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

LA COMMISSIONE SI RISERVA DI CONFERMARE IN VIA DEFINITIVA L'AMMISSIONE,  
ALL'INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO

## PIANOFORTE

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

1. UN BRANO DI BACH O POLIFONICO
2. DUE STUDI
3. UNA SONATA (O TEMPO DI SONATA) O SONATINA CLASSICA
4. UN BRANO DEL PERIODO ROMANTICO O MODERNO

ALMENO UNA TRA LE PROVE DAL N° 1 AL N° 4 DEVE ESSERE ESEGUITA A MEMORIA.

## SAXOFONO

MODALITÀ D'ESAME: COLLOQUIO IN VIDEOCONFERENZA - INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

TUTTI GLI ESAMI DI AMMISSIONE SI SVOLGERANNO ATTRAVERSO L'INVIO DA PARTE DEI CANDIDATI DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO. LA COMMISSIONE POTRÀ DECIDERE, PER ALCUNI CASI PARTICOLARI, DI COMPLETARE L'ESAME DEI SINGOLI CANDIDATI ATTRAVERSO UN COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE DA SVOLGERE IN VIDEOCONFERENZA. IL CANDIDATO DOVRÀ PRESENTARE UN PROGRAMMA CON REPERTORIO A LIBERA SCELTA TRATTO DALLA BIOGRAFIA CONSIGLIATA O DA TESTI DIVERSI PURCHÉ DI LIVELLO EQUIVALENTE O SUPERIORE A QUELLI INDICATI E ARTICOLATO FRA LE SEGUENTI ESECUZIONI:

SCALA CROMATICA;

UNA SCALA MAGGIORE E UNA SCALA MINORE CONGIUNTA CON I RELATIVI ARPEGGI (FINO A TRE ALTERAZIONI - ESEGUITE ED ESEGUITI CON FIGURE A SEMIMINIME E CON LE PIÙ SEMPLICI ARTICOLAZIONI A 76 BPM ALLA SEMIMINIMA);

UNO STUDIO RITMICO;

UNO STUDIO MELODICO;

UNO STUDIO TECNICO DI MECCANISMO;

UNA COMPOSIZIONE PER «SAXOFONO E PIANOFORTE» O PER «SAXOFONO SOLO». È GRADITA L'ESECUZIONE A MEMORIA DELLA COMPOSIZIONE PER «SAXOFONO E PIANOFORTE» O PER «SAXOFONO SOLO»; OPPURE DI UNO DEI TRE STUDI. LE COMPOSIZIONI O GLI STUDI CHE PREVEDONO L'ACCOMPAGNAMENTO DEL PIANOFORTE POSSONO ESSERE PRESENTATE ANCHE CON BASE PREREGISTRATA O SENZA ALCUN SUPPORTO PIANISTICO.

BIOGRAFIA CONSIGLIATA

JEAN-MARIE LONDEIX - IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA, 1° VOLUME - ED. BÈRBEN

JEAN-MARIE LONDEIX - LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES - ED. LEMOINE

JEAN-MARIE LONDEIX - LE DÉTACHÉ - ED. LEMOINE

GUY LACOUR - 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES, 1° VOLUME - ED. BILLAUDOT

GUY LACOUR - 24 ÉTUDES ATONALES FACILES, 1° E 2° VOLUME - ED. BILLAUDOT

MARCEL MULE - 24 ÉTUDES FACILES - ED. LEDUC

HUBERT PRATI - 29 ÉTUDES PROGRESSIVES TRÉS FACILES - ED. BILLAUDOT

ANDRÉ AMELLER - BELLE PROVINCE OP. 185 PER ASX O TSX E PF - ED. LEDUC

ANDRÉ AMELLER - LA PLATA OP. 189 PER ASX O TSX E PF - ED. BILLAUDOT

ANDRÉ AMELLER - LIRICO OP.170 PER ASX O TSX E PF - ED. PHILIPPO

EUGÈNE BOZZA - CHANSON À BERCEUR PER ASX E PF - ED. LEDUC

EUGÈNE BOZZA - GAVOTTE DES DAMOISELLES PER ASX E PF - ED. LEDUC

EUGÈNE BOZZA - LE CAMPANILE PER ASX E PF - ED. LEDUC

EUGÈNE BOZZA - MENUET DES PAGES PER ASX E PF - ED. LEDUC  
EUGÈNE BOZZA - PARADES DES PETITS SOLDATS PER ASX E PF - ED. LEDUC  
EUGÈNE BOZZA - PETITE GAVOTTE PER ASX E PF - ED. LEDUC  
EUGÈNE BOZZA - RÊVES D'ENFANTES PER ASX E PF - ED. LEDUC  
PIER MAX DUBOIS - 2 MINI ROMANCES PER ASX O TSX E PF - ED. BILLAUDOT  
PIER MAX DUBOIS - MAZURKA PER ASX E PF - ED. LEDUC  
ALEXANDRE GRETCHANINOFF - DEUX MINIATURES OP. 145 PER ASX E PF - ED. LEDUC  
JACQUES IBERT - MÉLOPÉE PER ASX E PF - ED. LEMOINE  
GUY LACOUR - TENDRE MÉLODIE PER ASX O TSX E PF - ED. BILLAUDOT  
VIRGILIO MORTARI - MELODIA PER ASX E PF - ED. LEDUC  
JEANINE RUEFF - MÉLOPÉA PER ASX E PF - ED. PIERRE NOEL  
AKIRA TANAKA - ET L'ÉTÉ PER ASX E PF - ED. BILLAUDOT  
PETER WASTALL - LEARN AS YOU PLAY SAXOPHONE PER ASX E PF - ED. B&H

### **TROMBA**

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

- 1) ESECUZIONE DI DUE SCALE MAGGIORI E DUE MINORI A SCELTA DEL CANDIDATO
- 2) ESECUZIONE DI N° 3 STUDI A SCELTA DEL CANDIDATO

### **TROMBA JAZZ**

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO E COLLOQUIO IN VIDEOCONFERENZA

PROGRAMMA D'ESAME:

PER L'AMMISSIONE AL CORSO PRE-PROPEDEUTICO DOVRÀ ESSERE PRESENTATO UN VIDEO CONTENENTE L'ESECUZIONE DI 2 BRANI A SCELTA DEL CANDIDATO. IL VIDEO ANDRÀ REALIZZATO CON L'AIUTO DI BASI AEBERSOLD O QUALSIASI ALTRO TIPO DI BASE.

SEGUIRÀ UN BREVE COLLOQUIO MOTIVAZIONALE ON LINE (PRESENTARSI COMUNQUE CON LO STRUMENTO).

### **TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA**

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

ESECUZIONE DI DUE FACILI SCALE CON RELATIVI ARPEGGI.

DUE STUDI A SCELTA TRATTI DA:

- CLARKE, ELEMENTARY STUDIES FOR THE TRUMPET, DAL N° 51
- ARBAN, COMPLETE CONSERVATORY METHOD FOR TRUMPET, DA PAG.20 N° 46 A PAG.36
- GATTI, GRAN METODO TEORICO PRATICO PROGRESSIVO PER CORNETTA, PARTE I, PAG 16-17, 23-24, 33-34
- GATTI, IL NUOVO GATTI, STUDIETTI RICREATIVI CAP. 3 UNITÀ 4, CAP. 4 UNITÀ 5, CAP. 5 UNITÀ 3

PER I SOLI CANDIDATI A TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA, IN AGGIUNTA A QUANTO PREVISTO PER TROMBA, ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA, DA ESEGUIRSI CON LA TROMBA BAROCCA O CON LA TROMBA IN SIB, TRATTO

DA:

- E.H. TARR, THE ART OF THE BAROQUE TRUMPET PLAYING, VOL. I , DA P. 63 A P. 91;

### TROMBONE

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

- ESECUZIONE DI SCALE E ARPEGGI A SCELTA DEL CANDIDATO;
- ESECUZIONE DI UNA STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO.

PER I CANDIDATI CHE NON HANNO MAI SUONATO

- INTONARE A VOCE MELODIE CONOSCIUTE E RIPRODURLE ESTEMPORANEAMENTE A PARTIRE DA ALTEZZE DIVERSE A PIACERE;
- ESEGUIRE SEMPLICI SEQUENZE RITMICHE CON IL CORPO O CON LA VOCE.

### VIOLA

MODALITÀ D'ESAME: COLLOQUIO IN VIDEOCONFERENZA - INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME: PROGRAMMA LIBERO DI 15 MINUTI COMPRENDE SCALE, ARPEGGI, STUDI E BRANI DI DIFFERENTE CONTENUTO TECNICO E MUSICALE.

### VIOLA DA GAMBA

MODALITÀ D'ESAME: COLLOQUIO IN VIDEOCONFERENZA

PROGRAMMA D'ESAME: AI FINI DELL' AMMISSIONE IL CANDIDATO DEVE ESSERE IN POSSESSO DI UNO STRUMENTO E SUPERARE UN COLLOQUIO MOTIVAZIONALE.

PER CHI GIÀ SUONA: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO - VIDEO CON UN PROGRAMMA A LIBERA SCELTA SULLA VIOLA DA GAMBA O UN ALTRO STRUMENTO.

### VIOLINO

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

- 1) UNA SCALA CON RELATIVO ARPEGGIO DI TERZA E QUINTA, SCIOLTA E LEGATA
- 2) DUE STUDI DI DIFFERENTE AUTORE TRATTI DAL REPERTORIO DIDATTICO VIOLINISTICO
- 3) ESECUZIONE DI UN BRANO A LIBERA SCELTA PER VIOLINO SOLO O PER VIOLINO E ALTRO STRUMENTO TRATTO DAL REPERTORIO VIOLINISTICO. QUALORA IL CANDIDATO SCEGLIESSE UN BRANO PER VIOLINO E PIANOFORTE O VIOLINO E ALTRO STRUMENTO, HA FACOLTÀ DI ESEGUIRLO, QUINDI REGISTRARLO, SENZA ACCOMPAGNAMENTO.

### VIOLONCELLO

MODALITÀ D'ESAME: INVIO DI UNA REGISTRAZIONE AUDIO-VIDEO

PROGRAMMA D'ESAME:

1. ESECUZIONE DI DUE SCALE, FINO A TRE ALTERAZIONI, CON RELATIVI ARPEGGI, A DUE OTTAVE, SCIOLTE E LEGATE
2. ESECUZIONE DI UNO STUDIO TRATTO DA: -DOTZAUER, METODO, VOL.III (FINO AL N. 230 COMPRESO) -FRANCESCONI, METODO, VOL. III (FINO ALLA LEZIONE N.6 COMPRESA)
3. ESECUZIONE DI UNO STUDIO TRATTO DA: -DOTZAUER, 113 STUDI, VOL. I (DAL

N.21) - DOTZAUER, 113 STUDI, VOL. II - S. LEE, STUDI MELODICI, OP. 31

4. ESECUZIONE DI UN FACILE BRANO SENZA ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO