

italiane, europee, sudamericane e giapponesi, sotto la direzione di Maestri quali Z. Metha, E. Inbal, G. Sinopoli, G. Prêtre, M. Rostropovich, L. Maazel, V. Gergiev, R.F. de Burgos, ecc.

In qualità di docente di trombone, euphonium e tuba, collabora con l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiati diretta da Lorenzo Della Fonte, in occasione dei corsi estivi tenuti a Ripatransone (AP); insegna inoltre ai seminari di MASTERBrass a Palazzolo sull'Oglio (BS), ai Corsi di Alto Perfezionamento a Montebuono (RI) e ai Corsi di Perfezionamento del Festival di Nus (AO). Dal 2016 è docente della classe di euphonium al Conservatorio di Milano.

Nel 2014 ha tenuto, come solista di euphonium, la prima esecuzione italiana di «UFO Concerto» di Johann De Meij con l'Orchestra di Fiati della Valle Camonica diretta da Denis Salvini: nel 2017 questa produzione è stata portata in tournée in Italia e a Utrecht (Olanda) in occasione della Conferenza della WASBE. Nel 2016, come solista di trombone, ha tenuto la prima esecuzione italiana di *Te Bon e Paiporta* di Ferrer Ferran con l'Orchestra d'Harmonie du Val d'Aoste diretta da Lino Blanchod e la prima esecuzione italiana del *Concerto for Trombone and Wind Band* di Dana Wilson, con l'Orchestra di Fiati della Valtellina diretta da Lorenzo Della Fonte. Ha collaborato inoltre con I Solisti di Pavia, con l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, con l'Ensemble I Barocchisti di Lugano, con l'Orchestra de la Comunitat Valenciana e, nel ruolo di primo trombone, con l'Orchestra National de France.

Dedito al repertorio cameristico, è membro fondatore del Trio Musiké (tromba, trombone e pianoforte) e del Quartetto Italiano di Tromboni.



Conservatorio  
di Milano

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano | Via Conservatorio, 12 | 20122 Milano | tel. 02.762110

[www.consmilano.it](http://www.consmilano.it)

Conservatorio  
di Milano



*Italian Premiere Performance*

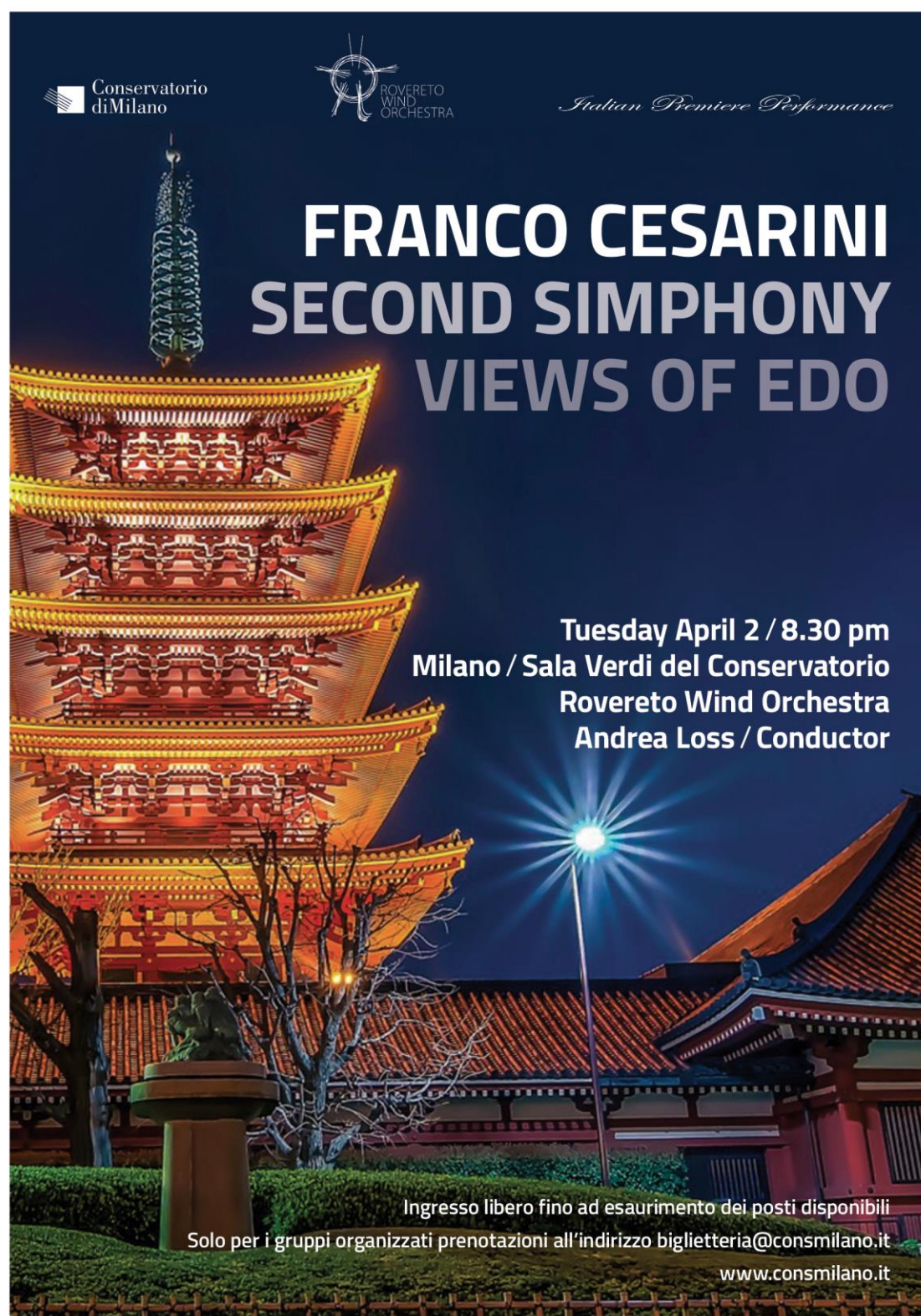
# FRANCO CESARINI SECOND SIMPHONY VIEWS OF EDO

**Tuesday April 2 / 8.30 pm**  
**Milano / Sala Verdi del Conservatorio**  
**Rovereto Wind Orchestra**  
**Andrea Loss / Conductor**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Solo per i gruppi organizzati prenotazioni all'indirizzo [biglietteria@consmilano.it](mailto:biglietteria@consmilano.it)

[www.consmilano.it](http://www.consmilano.it)



**Martedì 2 aprile**  
**Sala Verdi ore 20.30**

**AMILCARE PONCHIELLI**

arrangiamento: **Fabrizio Bugani\***

Milano - Gran Marcia op. 174

\*lavoro svolto per il Corso di Biennio  
in Strumentazione e Composizione per Orchestra di Fiati  
del Conservatorio di Milano

**AMILCARE PONCHIELLI**

Concerto per euphonium e banda op. 155

**Devid Ceste** euphonium

**FRANCO CESARINI**

Sinfonia n. 2 "Views of Edo"

1. The Pagoda of Zojoji Temple
  2. The City Flourishing
  3. Temple Gardens at Nippori
  4. Cherry Blossoms along the Tama River
  5. Senju Grat Bridge
- (prima esecuzione italiana)

**RWO Rovereto Wind Orchestra**

**Andrea Loss** direttore

**Franco Cesarini**, nato nel 1961, ha studiato flauto con Peter-Lukas Graf al Conservatorio di Basilea, dove ha ottenuto il Master of Arts in Music Pedagogy e il Master of Arts in Music Performance. In seguito ha seguito i corsi di direzione e composizione ottenendo il Master in Wind Orchestra Conducting e il Master of Arts in Music Composition and Theory.

Dal 1989 al 2006 è stato professore di direzione d'orchestra di fiati al Conservatorio di Zurigo. Dal 2001 è professore di direzione d'orchestra di fiati e di materie teoriche al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Nel 2001 è stato invitato come Composer-in-residence dalla Southeast Missouri State University a Cape Girardeau, Missouri, USA.

Ha ottenuto importanti incarichi di composizione, tra i quali quelli per l'Orchestra Sinfónica Nacional de Cuba (Cuba), l'Orchestra della Svizzera Italiana (Svizzera), la Nantes Philharmonie (Francia), il Southeast Missouri State University Symphonic Wind Ensemble (USA), ecc.

Dal 1998 è direttore della Civica filarmonica di Lugano con la quale ha tenuto centinaia di concerti e registrato sei compact disc. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra i quali il premio della fondazione In memoriam Stephan Jaeggi e il Prix Suisse per la migliore produzione radiofonica nazionale. Nel 2014 è stato nominato per il primo Gran Premio Svizzero di Musica.

Gli inviti in veste di direttore ospite e di solista l'hanno portato ad esibirsi in quasi tutti i paesi europei, Nord, Centro e Sud America. È inoltre molto richiesto quale membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali.

Un numero considerevole delle sue composizioni è stato eseguito e registrato da rinomati interpreti.

**Devid Ceste** si diploma con il massimo dei voti nel 1996 presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida di Floriano Rosini; nello stesso anno ottiene il 2° premio al Concorso d'Interpretazione Musicale Città di Asti.

Frequenta in seguito i corsi della Scuola Superiore di Musica di Aosta perfezionandosi con i Branimir Slokar, Roger Bobo, Jacques Mauger e Rex Martin; contestualmente inizia a collaborare con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano.

Nel 2000 vince il concorso per il ruolo di secondo Trombone presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, con la quale ha suonato nelle più prestigiose manifestazioni musicali e nelle più importanti sale da concerto