



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

**Ultimo aggiornamento: 03 aprile 2019**

**OGGETTO: PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE ALL'A.A. 2019/2020 DEI CORSI PROPEDEUTICI DEL  
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO.**

Premesso che, a decorrere dall'a.a. 2019/2020, sono attivi presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano i seguenti Corsi Propedeutici:

1. Basso tuba
2. Clarinetto
3. Corno
4. Eufonio
5. Fagotto
6. Flauto
7. Oboe
8. Saxofono
9. Tromba
10. Trombone
11. Contrabbasso
12. Viola
13. Violino
14. Violoncello
15. Fisarmonica
16. Organo
17. Pianoforte
18. Strumenti a percussione
19. Arpa
20. Chitarra
21. Mandolino
22. Canto
23. Canto rinascimentale barocco
24. Clavicembalo e tastiere storiche
25. Fagotto barocco e classico
26. Flauto traversiere
27. Liuto
28. Tromba rinascimentale e barocca
29. Viola da gamba
30. Violino barocco
31. Basso elettrico
32. Batteria e percussioni jazz
33. Canto jazz
34. Chitarra jazz
35. Contrabbasso jazz
36. Pianoforte jazz
37. Saxofono jazz
38. Tromba jazz
39. Trombone jazz
40. Composizione
41. Musica Elettronica

#### 42. Tecnico del suono

Si pubblicano i relativi programmi di ammissione divisi in due parti, la prima comune a tutti i corsi, la seconda specifica e distinta per ciascun corso propedeutico.

#### **A) PROVA COMUNE A TUTTI I CORSI: “TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE”**

Si precisa che, oltre ai programmi di seguito indicati, gli studenti dovranno anche sostenere una specifica prova relativa a “Teoria ritmica e percezione musicale”. Si segnala che le prove potrebbero tenersi in giornate differenti, come da calendario di successiva pubblicazione.

#### **PROGRAMMA DELL’ESAME DI AMMISSIONE DI “TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE” PER I CORSI PROPEDEUTICI**

##### **TEST DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE MUSICALI DI BASE**

In base alle indicazioni ministeriali, contenute nella tabella E allegata al DM 382/17, lo studente che accede al percorso propedeutico dovrà dimostrare:

1. Capacità di conoscere all’ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante
2. Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante
3. Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d’ingresso al corso propedeutico per il settore d’indirizzo degli studi musicali
4. Padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

##### **PROGRAMMA D’ESAME**

###### **Test scritto**

- Rispondere a quesiti relativi ai codici di notazione e agli elementi teorico musicali di base.
- Riconoscere/classificare intervalli, scale e triadi.
- Riconoscere/trascrivere semplici strutture ritmiche e melodiche.

###### **Note**

Il materiale musicale utilizzato nei test di accertamento delle competenze in ingresso e finale potrà essere tratto dal repertorio musicale o appositamente scritto dalla Commissione.

#### **B) PROVE SPECIFICHE DI OGNI SINGOLO CORSO**

<b>BASSO TUBA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ESECUZIONE DI UNA SCALA A SCELTA DEL CANDIDATO E UNA A SCELTA DELLA COMMISSIONE FRA TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI FINO A TRE DIESIS/BEMOLLI IN ARMATURA;</li><li>2. ESECUZIONE DI UNO STUDIO O BRANO A SCELTA DEL CANDIDATO FRA IL SEGUENTE REPERTORIO:<ul style="list-style-type: none"><li>- JOHN FLETCHER, TUBA SOLOS VOLUME 1 (ED. CHESTER MUSIC);</li><li>- HERBERT WEKSELBLATT, FIRST SOLOS FOR TUBA PLAYER (ED. G. SCHIRMER);</li><li>- WILLIAMS &amp; O’REILLY, ACCENT ON ACHIEVEMENT VOLUME 2 DAL BRANO 45 AL 111 (ALFRED PUBLISCHER CO);</li><li>- VARI AUTORI, CLASSIC FESTIVAL SOLOS FOR TUBA (ED. BELWIN);</li></ul></li></ol>
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ENDRESEN, SUPPLEMENTARY STUDIES, ED. RUBANK;</li> <li>- G. CONCONE, LEGATO ETUDES FOR TUBA (ED. VARIE);</li> <li>- ALTRI BRANI O STUDI DI PARI LIVELLO;</li> </ul> <p>3. PROVA DI LETTURA ESTEMPORANEA DI UNA BREVE SEZIONE DI BRANO A SCELTA DELLA COMMISSIONE.</p>
<b>CLARINETTO</b>	<p>1. ESECUZIONE DI DUE SCALE DIATONICHE, MAGGIORI E MINORI MELODICHE, E RELATIVI ARPEGGI E SALTII DI TERZA, LEGATI E STACCATI, DELLE QUALI UNA SCELTA DALLA COMMISSIONE ED UNA PROPOSTA DAL CANDIDATO;</p> <p>2. ESECUZIONE DI UNO STUDIO SORTEGGIATO FRA I 6 PRESENTATI DALLO STUDENTE TRATTI DEI SEGUENTI METODI: A.MAGNANI – METODO PER CLARINETTO “12 CAPRICCI” - H. KLOSÈ “20 STUDI DI GENERE E MECCANISMO OPPURE H. KLOSÈ - “20 STUDI CARATTERISTICI” - V. GAMBARO - “21 CAPRICCI” (I 6 STUDI PRESENTATI DALLO STUDENTE DEBBOONO ESSERE 2 PER OGNI METODO);</p> <p>3. ESECUZIONE DI UNO STUDIO TRATTO DEL METODO P. JEANJEAN - “20 STUDI PROGRESSIVI E MELODICII” (PRIMO VOLUME);</p> <p>4. ESECUZIONE DEL CONCERTINO DI C. M. VON WEBER OP. 26 NELLA RIDUZIONE PER CLARINETTO E PIANOFORTE O DI UN ALTRO CONCERTO DI PARI LIVELLO TECNICO-MUSICALE;</p> <p>5. LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO IN DO E IN LA DI SEMPLICI BRANI ASSEGNATI ESTEMPORANEAMENTE DALLA COMMISSIONE D'ESAME.</p>
<b>CORNO</b>	<p>1)ESECUZIONE DI UN BRANO PER CORNO E PIANOFORTE A SCELTA DEL CANDIDATO (SONO AMMESSE TRASCRIZIONI)</p> <p>2)ESECUZIONE DI UN BRANO ORIGINALE PER CORNO E PIANOFORTE A SCELTA DEL CANDIDATO (NON SONO AMMESSE TRASCRIZIONI)(ESEMPIO: C. SAINT-SAENS ROMANCE OP.36, E. MUELLER, I. JAMES, P. PROUST)</p> <p>3)ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO, TRATTO DAI VOLUMI SOTTO INDICATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. GALLAY, 22 STUDI OP. 58 (ED. IMC REVISIONE CERMINARO)</li> <li>- C. KOPPRASCH, 60 ETUDEN FUR HORN, HEFT 1</li> <li>- L. ROSSARI, ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE</li> <li>- G. CONCONE, LYRICAL STUDIES FOR TRUMPET OR HORN (THE BRASS PRESS)</li> <li>- MAXIME-ALPHONSE, DEUX CENTS ETUDES NOUVELLES, VOL. 2</li> <li>- O. FRANZ, WALDHORN-SCHULE, STUDI DALLA PARTE CENTRALE</li> </ul> <p>4)ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO, DI DIFFICOLTÀ ANALOGA A QUELLI SOPRA INDICATI (ANCHE DI AUTORI DIFFERENTI; COMUNQUE NON TRATTO DAL MEDESIMO VOLUME DA CUI PROVIENE LO STUDIO DI CUI AL PUNTO 2)</p> <p>5)SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI IN TUTTE LE TONALITÀ, NELL'ESTENSIONE DI ALMENO DUE OTTAVE, LEGATI E STACCATI</p> <p>6)LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO DI UN BRANO DI MEDIA DIFFICOLTÀ.</p>
<b>EUFONIO</b>	<p>PROVA STRUMENTALE</p> <p>1. ESECUZIONE DI UNA SCALA A SCELTA DEL CANDIDATO E UNA A SCELTA DELLA COMMISSIONE FRA TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI FINO A TRE DIESIS/BEMOLLI IN ARMATURA;</p> <p>2. ESECUZIONE DI UNO STUDIO O BRANO A SCELTA DEL CANDIDATO FRA IL</p>

	<p>SEGUENTE REPERTORIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D. GATTI, GRAN METODO TEORICO PRATICO PROGRESSIVO PER CORNETTA (CHIAVE DI VIOLINO) O PER TROMBONE (CHIAVE DI BASSO), PARTE I;</li> <li>- S. PERETTI, NUOVA SCUOLA D'INSEGNAMENTO DELLA TROMBA (CHIAVE DI VIOLINO) O DEL TROMBONE (CHIAVE DI BASSO), PARTE I;</li> <li>- S. MEAD, EUPHONIUM SONG BOOK VOL.I;</li> <li>- ALTRI BRANI O STUDI DI PARO LIVELLO;</li> </ul> <p>3. PROVA DI LETTURA ESTEMPORANEA DI UNA BREVE SEZIONE DI BRANO A SCELTA DELLA COMMISSIONE.</p>
<b>FAGOTTO</b>	<p>1. SCALE, SALTI E ARPEGGI TRATTI DAL METODO KRACKAMP FINO A 4 ALTERAZIONI: ESECUZIONE DI DUE SCALE A SCELTA DELLA COMMISSIONE;</p> <p>2. UNO DEI SEGUENTI PUNTI A SCELTA DEL CANDIDATO (A OPPURE B):</p> <p>a) DUE LEZIONI DEL METODO WEISSENBORN ED. FISCHER, SCELTE DALLA COMMISSIONE, TRA LE: XVIII, XXI, XXIII, XXIV;</p> <p>b) UNA SONATA, A SCELTA DEL CANDIDATO, TRA LE SEI SONATE DEL METODO OZI ED. RICORDI</p> <p>3. ESECUZIONE DI UNA SONATA DEL PERIODO BAROCCO O DI UNA SEMPLICE BRANO CON O SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE</p> <p>4. LETTURA A PRIMA VISTA DI UN SEMPLICE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</p>
<b>FLAUTO</b>	<p>1) ESECUZIONE DI 3 SCALE A SCELTA DELLO STUDENTE, LEGATE E STACCATE. ESECUZIONE DI UNA SCALA CROMATICA LEGATA E STACCATA.</p> <p>2) ESECUZIONE DI 2 STUDI SCELTI DALLA COMMISSIONE, SU 4 PRESENTATI DALLO STUDENTE TRA I SEGUENTI:</p> <p>A) UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. HUGUES, LA SCUOLA DEL FLAUTO OP. 51, I O II GRADO</li> <li>- G. GARIBOLDI, 20 STUDI OP. 88</li> <li>- G. GARIBOLDI, 30 STUDI FACILI E PROGRESSIVI</li> </ul> <p>B) UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. GARIBOLDI, 20 STUDI OP. 132</li> <li>- J. ANDERSEN, 18 STUDI OP. 41</li> <li>- E. KOHLER, STUDI OP. 33 I GRADO</li> </ul> <p>C) UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. KOHLER, STUDI OP. 93</li> <li>- E. KOHLER, STUDI OP. 33 II GRADO</li> <li>- R. GALLI, 30 ESERCIZI</li> </ul> <p>4) UNO STUDIO A LIBERA SCELTA, TRATTO DALLE RACCOLTE DI STUDI SOPRACITATE.</p> <p>3) ESECUZIONE DI UNO O PIÙ BRANI PER FLAUTO E PIANOFORTE, A SCELTA DELLO STUDENTE.</p> <p>4) LETTURA ESTEMPORANEA DI ALCUNI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME.</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p>

<p><b>OBOE</b></p>	<p>1 ESECUZIONE DI N. 2 STUDI A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA N. 4 PRESENTATI DAL CANDIDATO, TRATTI DA ALMENO DUE TESTI DIVERSI TRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- WIEDEMANN – 45 ETUDEN</li> <li>- BARRET – SONATE DAL METODO COMPLETO ( 1 MOVIMENTO)</li> <li>- SALVIANI – STUDI VOL. III E/O VOL. IV</li> <li>- BLATT – 20 ESERCIZI OP. 30.</li> </ul> <p>2 ESECUZIONE DI ALMENO TRE SCALE E ARPEGGI IN TONALITÀ FINO A 4 BEM. E 4 DIESIS.</p> <p>3 ESECUZIONE DI UN BRANO DA CONCERTO DI 5-10 MINUTI DI MUSICA.</p> <p>4 LETTURA ESTEMPORANEA DI ALCUNI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME.</p>
<p><b>SAXOFONO</b></p>	<p>REPERTORIO A LIBERA SCELTA, ARTICOLATO FRA LE SEGUENTI PROVE:</p> <p>1. DUE COMPOSIZIONI PER “SAXOFONO E PIANOFORTE” TRATTE DAL REPERTORIO SAXOFONISTICO DI MEDIA DIFFICOLTÀ. UNA DELLE DUE COMPOSIZIONI DOVRÀ ESSERE ESEGUITA A MEMORIA.</p> <p>2. SCALA CROMATICA; - SCALE MAGGIORI E MINORI CONGIUNTE, PER TERZE E QUARTE; - ARPEGGI MAGGIORI, MINORI, DI SETTIMA DI DOMINANTE E DIMINUITI - ESEGUITE ED ESEGUITI CON FIGURE A DUINE DI CROME E CON LE PIÙ IMPORTANTI ARTICOLAZIONI (76 BPM ALLA SEMIMINIMA).</p> <p>3. UNO STUDIO RITMICO; UNO STUDIO MELODICO E UNO STUDIO TECNICO DI MECCANISMO; DI LIVELLO NON INFERIORE AI SEGUENTI TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JEAN-MARIE LONDEIX - IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA, VOLUME 2° - ED. BÈRBEN;</li> <li>- MARCEL MULE - 18 EXERCICES OU ÉTUDES - ED. LEDUC;</li> <li>- MARCEL MULE - EXERCICES JOURNALIERS - ED. LEDUC;</li> <li>- ANDRÉ AMELLER - ÉTUDES EXPRESSIVE - ED. HINRECHSEN;</li> <li>- GUY LACOUR - 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES, VOLUME 2° - ED. BILLAUDOT.</li> </ul> <p>4. LETTURA ESTEMPORANEA MEDIANTE L'ESECUZIONE DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SOTTOPOSTI DALLA COMMISSIONE.</p> <p>IL CANDIDATO POTRÀ PRESENTARE ANCHE TESTI DIVERSI DA QUELLI INDICATI PURCHÉ DI LIVELLO EQUIVALENTE O SUPERIORE.</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI FAR ESEGUIRE AL CANDIDATO TUTTO IL PROGRAMMA O PARTE DI ESSO.</p>
<p><b>TROMBA</b></p>	<p>ESECUZIONE DI UN BRANO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE SCELTO DEL CANDIDATO TRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. CLÉRISSE THÉME VARIÈ - LEDUC</li> <li>- C. GRUNDMAN CONVERSATION - BOOSEY &amp; HAWKES</li> <li>- L. BERNSTEIN – RONDÒ FOR LIFEY - BOOSEY &amp; HOWKES</li> <li>- G. BAILEY – PETIT PIECE CONCERTANTE – RUBANK</li> </ul> <p>OPPURE ALTRO BRANO DI EQUIVALENTE LIVELLO TECNICO ED ESPRESSIVO</p> <p>ESECUZIONE DI 2 STUDI A SCELTA DEL CANDIDATO TRATTI DA DUE DELLE SEGUENTI RACCOLTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D.GATTI, METODO PARTE I - STUDIETTI IN DIVERSE TONALITÀ DA PAG. 48 –ED. RICORDI</li> <li>- PERETTI, METODO PARTE I° “STUDI MELODICI DI G.ROSSARI” – ED. RICORDI</li> <li>- KOPPASCH, 60 STUDI VOL. I – ED. HOFMEISTER (DAL N° 1 AL N° 16)</li> <li>- BALASANIAN, 25 EASY ETUDES - MUSIC CORPORATION OF AMERICA</li> </ul> <p>SCALE E ARPEGGI (A MEMORIA) : FINO A TRE ALTERAZIONI, MAGGIORI E MINORI.</p>

	<p>LETTURA A PRIMA VISTA DI UN BRANO DI MEDIA DIFFICOLTÀ E TRASPORTO NEI TONI VICINI (DO, LA, LAB, RE, REB).</p>
<b>TROMBONE</b>	<p>PROVA STRUMENTALE</p> <p>ESECUZIONE DI UNA SCALA E ARPEGGIO A SCELTA DEL CANDIDATO E UNA A SCELTA DELLA COMMISSIONE FRA TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI FINO A TRE DIESIS/BEMOLLI IN ARMATURA;</p> <p>ESECUZIONE DI UNO STUDIO O BRANO A SCELTA DEL CANDIDATO FRA I SEGUENTI METODI DI REPERTORIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. A. HASSE, HASSE SUITE, ED. W. GLOWER;</li> <li>- J. A. HASSE ,TWO DANCES, ED. SUPRAPHON;</li> <li>- J. BARAT, CAPRICE MEDIEVALE, ED. VARIE;</li> <li>- A. LAFOSSE, PARTE I, ED. LEDUC;</li> <li>- S. HERING, 40 PROGRESSIVE ETUDE, ED. FISCHER;</li> <li>- G. CONCONE, LEGATO ETUDES FOR TUBA, ED. VARIE;</li> <li>- ALTRI BRANI O STUDI DI PARI LIVELLO;</li> </ul> <p>PROVA DI LETTURA ESTEMPORANEA DI UNA BREVE SEZIONE DI BRANO A SCELTA DELLA COMMISSIONE.</p>
<b>CONTRABBASSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESECUZIONE DI DUE SCALE A SCELTA DEL CANDIDATO, DI UNA O DUE OTTAVE FINO ALMENO ALLA IV POSIZIONE.</li> <li>- ESECUZIONE DI DUE STUDI, TRATTI DA BILLÉ I VOLUME, F. SIMANDL, NEW METHOD FOR THE DOUBLE BASS (BOOK 1), MURELLI O EQUIVALENTI.</li> <li>- ESECUZIONE DI DUE BRANI (ANCHE SINGOLI MOVIMENTI DI CONCERTI O SONATE) PER CONTRABBASSO SOLO O PER DUO STRUMENTALE DI CARATTERE CONTRASTANTE (SONO AMMESSE LE TRASCRIZIONI)</li> <li>- EVENTUALE LETTURA A PRIMA VISTA DI UN FACILE BRANO.</li> <li>- BREVE COLLOQUIO.</li> </ul>
<b>VIOLA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. SCALE E ARPEGGI       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ESECUZIONE DI UNA SCALA A TRE OTTAVE CON RELATIVO ARPEGGIO, SCIOLTA E LEGATA, FRA DO, RE, MI BEMOLLE MAGGIORE PRESENTATE DAL CANDIDATO</li> <li>b. ESECUZIONE DI UNA SCALA DI DUE OTTAVE, A TERZE E OTTAVE, A SCELTA DEL CANDIDATO</li> </ol> </li> <li>2. STUDI       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ESECUZIONE DELLO STUDIO N. 1 DI R. KREUTZER SCIOLTO, LEGATO A 4 E 8 E STACCATO</li> <li>b. ESECUZIONE DI DUE STUDI FRA 4 PRESENTATI DAL CANDIDATO, CHE SVILUPPINO PROBLEMATICHE TECNICHE DIVERSE, SCELTI FRA OPERE ORIGINALI DI A. B. BRUNI, E. CAVALLINI, A. B. CAMPAGNOLI, F. A. HOFFMEISTER, J. PALASCHKO, OPPURE TRATTI DALLE RACCOLTE DI U. DRÜNER (I-II VOLL.) E F. LAINÉ (III-IV VOLL.), O TRASCRITTI DAL VIOLINO, DI DIFFICOLTÀ E VARIETÀ EQUIPARABILI AGLI STUDI PER VIOLINO DI R. KREUTZER (42 STUDI), J. F. MAZAS (STUDI OP. 36) E F. FIORILLO (CAPRICCI OP. 3)</li> </ol> </li> <li>3. REPERTORIO       <p>ESECUZIONE DI DUE BRANI DI CARATTERE CONTRASTANTE TRATTI DA CONCERTI, SONATE O ALTRE FORME, PER STRUMENTO SOLO O IN DUO STRUMENTALE</p> </li> </ol>

	4. LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE
<b>VIOLINO</b>	<p>ESECUZIONE DI UNA SCALA, E RELATIVO ARPEGGIO IN TERZA E QUINTA A TRE OTTAVE, SCELTA DAL CANDIDATO, DA ESEGUIRSI SCIOLTA E LEGATA.</p> <p>ESECUZIONE DI DUE STUDI INDICATI DALLA COMMISSIONE FRA TRE PRESENTATI DAL CANDIDATO, SCELTI TRA I SEGUENTI AUTORI: SITT OP.32 VOL.3, KAYSER OP.20 DAL N. 13 AL N. 36, DONT OP.37, KREUTZER 42 STUDI, MAZAS OP.36, FIORILLO 36 STUDI.</p> <p>ESECUZIONE DI UN BRANO A LIBERA SCELTA PER VIOLINO SOLO O CON ACCOMPAGNAMENTO DI ALTRO STRUMENTO.</p> <p>TRATTO DAL REPERTORIO VIOLINISTICO.</p> <p>LETTURA A PRIMA VISTA DI UN SEMPLICE BRANO SCELTO DALLA COMMISSIONE.</p> <p>BREVE COLLOQUIO CON IL CANDIDATO.</p>
<b>VIOLONCELLO</b>	<p>1.SCALE E ARPEGGI</p> <p>A) ESECUZIONE DI UNA SCALA CON RELATIVO ARPEGGIO, SCIOLTA E LEGATA, A 3 OTTAVE, TRA DO, RE, MI BEMOLLE MAGGIORE, PRESENTATE DAL CANDIDATO  B) ESECUZIONE DI UNA SCALA, A SCELTA DEL CANDIDATO, A CORDE DOPPIE, A TERZE E SESTE (NELL'ESTENSIONE DI 2 OTTAVE)</p> <p>2.STUDI</p> <p>A) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DI F. <i>GRÜTZMACHER</i> OP.38 1° VOL.  B) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DAI 21 STUDI DI J.L.DUPORT  C) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA TRA I SEGUENTI:  J.J.F. DOTZAUER-N.77 DAI 113 STUDI  A. FRANCHOMME-DALL'OP.7 NN.1 E 11, DALL'OP.35 N.8  S.LEE-OP.31 N.40  J.MERK-OP.11 NN.11,14,15,17,20  D.POPPER-OP.73 NN.1,3,11,34,36</p> <p>3.REPERTORIO: ESECUZIONE DI DUE BRANI DI CARATTERE CONTRASTANTE TRATTI DA CONCERTI, SONATE O ALTRE FORME, PER VIOLONCELLO SOLO O IN DUO STRUMENTALE</p> <p>4.LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE</p>
<b>FISARMONICA</b>	<p>PRESENTAZIONE DI UN PROGRAMMA DI 15/20 MINUTI COMPRENDENTE ALMENO:  UNA INVENZIONE A DUE VOCI DI J.S. BACH;  UN BRANO ORIGINALE PER FISARMONICA;  TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI PER MOTO RETTO E CONTRARIO, PER TERZE E PER SESTE;  LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE.</p>
<b>ORGANO</b>	<p>LE PROVE SI SVOLGERANNO ESCLUSIVAMENTE AL PIANOFORTE E COMPRENDERANNO:  - TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI PER MOTO RETTO E CONTRARIO, PER</p>

	<p>TERZE E PER SESTE;  -N. 2 STUDI DI TECNICA DIVERSA SCELTI TRA QUELLI DI:  CZERNY: 24 STUDI DELLA PICCOLA VELOCITÀ, OP. 636;  CZERNY: SCUOLA DELLA VELOCITÀ, OP. 299;  HELLER: OP.47;  POZZOLI: 24 STUDI DI FACILE MECCANISMO (IN PREPARAZIONE AGLI STUDI DI MEDIA DIFFICOLTÀ);  POZZOLI: STUDI A MODO RAPIDO.  3) DUE COMPOSIZIONI DI JOHANN SEBASTIAN BACH TRATTE DA:  INVENZIONI A DUE VOCI;  SUITES FRANCESI;  PICCOLI PRELUDI E FUGHETTE.  4) ESECUZIONE DI UNA SONATINA O DI UN TEMPO DI UNA FACILE SONATA DEI SEGUENTI AUTORI:  J. HAYDN; W.A.MOZART; M. CLEMENTI; J. L. DUSSEK; F. KUHLAU, ECC.  5) LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE.</p>
<p><b>PIANOFORTE</b></p>	<p>– TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI PER MOTO RETTO E CONTRARIO, PER TERZE E PER SESTE</p> <p>– N. 2 STUDI DI TECNICA DIVERSA SCELTI TRA QUELLI DI:  -POZZOLI: STUDI DI MEDIA DIFFICOLTÀ,  -CRAMER: 60 STUDI,  -CZERNY: LA SCUOLA DELLA VELOCITÀ OP 299 (DAL N. 15 IN POI),  -CZERNY: LA SCUOLA DEL LEGATO E DELLO STACCATO OP. 335,  -CZERNY: L'ARTE DI RENDERE AGILI LE DITA OP 740,  -LISZT: STUDI OP. 1,  -BERTINI: STUDI OP. 29, 32  -OPPURE STUDI DI LIVELLO SUPERIORE</p> <p>– N. 2 SINFONIE O TRE DANZE DI UNA STESSA SUITE FRANCESE O SUITE INGLESE DI J.S. BACH</p> <p>– UN MOVIMENTO DI SONATA DI HAYDN (SONO PROPONIBILI LE SONATE HOB. XVI:6, DA HOB XVI:12 A HOB. XVI:14, DA HOB. XVI:18 A HOB. XVI:52, ESCLUSE LE RIMANENTI SONATE E DIVERTIMENTI), O DI MOZART O DI CLEMENTI O DI BEETHOVEN O DI SCHUBERT</p> <p>– UN BRANO ROMANTICO O MODERNO O CONTEMPORANEO</p> <p>– LETTURA A PRIMA VISTA</p>
<p><b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b></p>	<p>1. MARIMBA O VIBRAFONO:  -UNA SCALA A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA TUTTE LE TONALITÀ.  -UNO STUDIO O BRANO DI BACH A SCELTA DELLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI.</p> <p>2. TAMBURO:  -UNO STUDIO A SCELTA DELLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI CON CAMBI DI TEMPO E ALMENO UN GRUPPO IRREGOLARE</p> <p>3. TIMPANI:  -UNO STUDIO A SCELTA DELLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI SU 2 O 3 TIMPANI CON LA PRESENZA DI RITMI PUNTATI E RULLI.</p>



	4. PROVA A PRIMA VISTA SU TAMBURO E TASTIERE
<b>ARPA</b>	<p>ESECUZIONE DI TRE STUDI, UNO PER OGNI AUTORE, TRATTI DALLE SEGUENTI RACCOLTE:  N.C. BOCHSA, 40 STUDI OP. 318 VOL. II  E. SCHUECKER, ETÜDEN-SCHULE OP. 18 VOL. I  B. ANDRÈS, JONCHETS - 12 ÉTUDES BRÈVES</p> <p>ESECUZIONE DEL PRIMO MOVIMENTO (ESCLUSO IL PRELUDIO) DI UNA DELLE PRIME TRE SONATE TRATTE DA F.-J. NADERMAN, SEPT SONATES PROGRESSIVES:.</p> <p>ESECUZIONE DI UN BRANO, ANCHE DI MODESTA-MEDIA DIFFICOLTÀ TECNICA, A SCELTA DEL CANDIDATO.</p> <p>PROVA DI LETTURA ESTEMPORANEA DI UNA BREVE SEZIONE DI BRANO A SCELTA DELLA COMMISSIONE.</p>
<b>CHITARRA</b>	<p>IL CANDIDATO DOVRÀ PREPARARE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) - SEI SCALE SEMPLICI, TRE MAGGIORI E TRE MINORI;  - 120 ARPEGGI OP.1 DI MAURO GIULIANI OPPURE TRE STUDI IN ARPEGGIO</li> <li>2) DUE STUDI TRATTI DA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• FERNANDO SOR, STUDI OP. 31 (DAL N. 2 AL N. 14), OP. 35 (DAL N. 3 AL N. 14)</li> <li>• MAURO GIULIANI, STUDI OP 50 E OP. 51</li> <li>• MATTEO CARCASSI, STUDI OP. 60 (I PRIMI DIECI)</li> <li>• DIONISIO AGUADO, STUDI DAL METODO (SECONDA PARTE)</li> </ul> </li> <li>3) UNA COMPOSIZIONE DEL PERIODO RINASCIMENTALE O BAROCCO</li> <li>4) DUE BRANI TRATTI DA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• MANUEL M. PONCE, PRELUDI</li> <li>• LEO BROUWER, STUDI SEMPLICI (DA I A XII)</li> <li>• MARIO CASTELNUOVO TEDESCO, APPUNTI VOL. I (GLI INTERVALLI)</li> <li>• ALTRI BRANI ORIGINALI DI ANALOGO LIVELLO COMPOSTI DA AUTORI MODERNI O CONTEMPORANEI</li> </ul> </li> <li>5) LETTURA A PRIMA VISTA DI UNO O PIÙ FACILI FRAMMENTI ASSEGNATI DALLA COMMISSIONE</li> </ol> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p>
<b>MANDOLINO</b>	<p>PROVA N.1 (MANDOLINO SOLO) DUE BRANI A SCELTA FRA I SEGUENTI TRE:  -FRANCESCO LECCE, SONATE E PARTITE (DUE BRANI A SCELTA DEL CANDIDATO);  -CARLO MUNIER, UN BRANO A SCELTA DAI N.1-6 DEI 12 CAPRICCI OP.17;  -HERMANN AMBROSIUS, SUITE IN GDUR FUR MANDOLINE (ED.TREKEL).</p> <p>PROVA N.2 (MANDOLINO CON ACCOMPAGNAMENTO) DUE BRANI A SCELTA FRA I SEGUENTI SEI:  -G.FRANCESCO DE MAJO, SONATA PER MANDOLINO E BC. IN FA MAGG.;  -FERDINANDO CARULLI, UN DUO A SCELTA DAI TRE DUO OP.V PER MANDOLINO E CHITARRA (ED. ARMELLIN);  -GIACOMO SARTORI, NON TI VEDRÒ PIÙ PER MANDOLINO E CHITARRA (BIBL. COMUNALE DI ALA,TN);  -RAFFAELE CALACE, RONDÒ PER MANDOLINO E P,FORTE;</p>

	<p>-RAFFAELE CALACE, BOLERO PER MANDOLINO E P,FORTE; -RAFFAELE CALACE, MAZURKA POLACCA PER MANDOLINO E PIANOFORTE.</p> <p>TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI.</p> <p>LETTURA A PRIMA VISTA DI UNO O PIÙ FACILI FRAMMENTI ASSEGNATI DALLA COMMISSIONE.</p>
<b>CANTO</b>	<p>ESECUZIONE DI VOCALIZZI.</p> <p>ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO TRA DUE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE (CONCONE, TOSTI, VACCAJ, SEIDLER, PANOFKA, LUTGEN, ECC.).</p> <p>ESECUZIONE DI DUE ARIE A SCELTA TRATTE DAL REPERTORIO DA CAMERA, SACRO O D'OPERA, ADEGUATE ALLA VOCALITÀ DEL CANDIDATO.</p> <p>LETTURA A PRIMA VISTA DI UNO O PIÙ FACILI FRAMMENTI ASSEGNATI DALLA COMMISSIONE.</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA IL DIRITTO DI ASCOLTARE TUTTO O IN PARTE IL PROGRAMMA PRESENTATO.</p>
<b>CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO</b>	<p>ESECUZIONE DI VOCALIZZI.</p> <p>ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO TRA DUE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE.</p> <p>ESECUZIONE DI UN PROGRAMMA DI ALMENO DUE ARIE TRATTE DAL REPERTORIO VOCALE DEL PERIODO, PER UNA DURATA COMPLESSIVA MINIMA DI 15 MINUTI.</p> <p>LETTURA A PRIMA VISTA DI UNO O PIÙ FACILI FRAMMENTI ASSEGNATI DALLA COMMISSIONE.</p>
<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	<p>- ESECUZIONE DI UN PROGRAMMA NON INFERIORE AI 15' MINUTI COMPRENDENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DUE INVENZIONI DI J. S. BACH;</li> <li>- DUE SONATE DI D. SCARLATTI DI DIVERSO CARATTERE;</li> <li>- UN BRANO DI AUTORE DEL SEC. XVIII (ANCHE UN MOVIMENTO DI SONATA).</li> </ul> <p>- ESECUZIONE DI SCALE MAGGIORI E MINORI</p> <p>- LETTURA ESTEMPORANEA DI UN SEMPLICE BRANO SCELTO DALLA COMMISSIONE.</p> <p>NB IL PROGRAMMA POTRÀ ESSERE ESEGUITO SUGLI STRUMENTI STORICI (CLAVICEMBALO, CLAVICORDO, FORTEPIANO) OPPURE SUL PIANOFORTE MODERNO. IN QUEST'ULTIMO CASO LA COMMISSIONE VALUTERÀ L'IDONEITÀ DEL CANDIDATO AGLI STUDI SULLE TASTIERE STORICHE</p>
<b>FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO</b>	<p>ESECUZIONE DI UNA SCALA A SCELTA DAL CANDIDATO, DA ESEGUIRSI ARTICOLATA E LEGATA.</p> <p>ESECUZIONE DI DUE STUDI INDICATI DALLA COMMISSIONE FRA TRE PRESENTATI DAL CANDIDATO, SCELTI TRA I SEGUENTI: DAL "NOUVELLE MÉTHODE DE BASSOON" DI E.OZI, DUETTI A SCELTA TRA IL N. 10 E IL N. 25.</p> <p>ESECUZIONE DI UN BRANO A LIBERA SCELTA PER FAGOTTO E BASSO CONTINUO TRATTO DAL REPERTORIO SETTECENTESCO.</p> <p>LETTURA A PRIMA VISTA DI UN SEMPLICE BRANO SCELTO DALLA COMMISSIONE</p> <p>BREVE COLLOQUIO CON IL CANDIDATO</p>
<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	<p>ESECUZIONE DI DUE O TRE BRANI CON CARATTERISTICHE E STILI DIFFERENTI.</p> <p>DURATA MINIMA 15 MINUTI.</p>

	<p>TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI.  ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO TRA DUE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE.  LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE.</p>
<b>LIUTO</b>	<p>ESECUZIONE DI DUE O TRE BRANI CON CARATTERISTICHE E STILI DIFFERENTI.  DURATA MINIMA 15 MINUTI.  TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI.  ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO TRA DUE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE.  LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE.</p>
<b>TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA</b>	<p>ESECUZIONE DI DUE O TRE BRANI CON CARATTERISTICHE E STILI DIFFERENTI.  DURATA MINIMA 15 MINUTI.  TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI.  ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO TRA DUE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE.  LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE.</p>
<b>VIOLA DA GAMBA</b>	<p>ESECUZIONE DI ALCUNI BRANI CON CARATTERISTICHE TECNICHE E MUSICALI DIVERSE, CON LA DURATA MINIMA 15 MIN E MASSIMA 20 MINUTI.  BRANI SCELTA TRA:  - BRANI FACILI DAL LIBRO DI BETTINA HOFFMAN: L'ARTE DI SUONARE LA VIOLA DA GAMBA  - DIEGO ORTIZ: RECERCADE  - K.F. ABEL: SONATE  TUTTE LE SCALE MAGGIORI E MINORI.  ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO TRA DUE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE.  LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA COMMISSIONE.  COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.</p>
<b>VIOLINO BAROCCO</b>	<p>ALL'ESAME SARANNO AMMESSI STUDENTI PROVENIENTI DA CORSI DI VIOLINO, NON È RICHIESTO IL POSSESSO DI ARCO O STRUMENTO BAROCCO PER L'ESAME DI AMMISSIONE.</p> <p>1.ESECUZIONE DI UNA SCALA CON RELATIVO ARPEGGIO DI TERZA E QUINTA, A SCELTA DEL CANDIDATO, DA ESEGUIRSI SCIOLTA E LEGATA, DI 3 OTTAVE.</p> <p>2. ESECUZIONE DI DUE STUDI INDICATI DALLA COMMISSIONE FRA TRE PRESENTATI DAL CANDIDATO, SCELTI TRA I SEGUENTI AUTORI:  GEMINIANI (THE ART OF PLAYING ON THE VIOLIN),  KAYSER OP.20, MAZAS OP.36,  SITT OP.32 VOL.3,  FIORILLO (36 STUDI),  KREUTZER (42 STUDI),  DONT OP.37.</p> <p>3. ESECUZIONE DI UN BRANO A LIBERA SCELTA PER VIOLINO SOLO O PER VIOLINO E B.C., TRATTO DAL REPERTORIO VIOLINISTICO</p>

	<p>DEL SEC. XVIII.</p> <p>4. LETTURA A PRIMA VISTA DI UN SEMPLICE BRANO SCELTO DALLA COMMISSIONE</p> <p>BREVE COLLOQUIO CON IL CANDIDATO.</p>
<b>BASSO ELETTRICO</b>	<p>1. CAPACITÀ TECNICO-MUSICALE AVANZATA DA ACCERTARE MEDIANTE L'ESECUZIONE DI SCALE, ARPEGGI.</p> <p>2. CAPACITÀ DI ESECUZIONE CON TECNICHE ADEGUATE DI DUE BRANI MUSICALI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ SCELTI DA UNA LISTA DI 5 BRANI PRESENTATA DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES.</p> <p>3. CAPACITÀ DI LETTURA ESTEMPORANEA ACCERTATA MEDIANTE LA LETTURA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME</p>
<b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>	<p>1. CAPACITÀ TECNICO-MUSICALE AVANZATA DA ACCERTARE MEDIANTE L'ESECUZIONE DI SCALE, ARPEGGI.</p> <p>2. CAPACITÀ DI ESECUZIONE CON TECNICHE ADEGUATE DI DUE BRANI MUSICALI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ SCELTI DA UNA LISTA DI 5 BRANI PRESENTATA DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES.</p> <p>3. CAPACITÀ DI LETTURA ESTEMPORANEA ACCERTATA MEDIANTE LA LETTURA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME</p>
<b>CANTO JAZZ</b>	<p>1. CAPACITÀ TECNICO-MUSICALE AVANZATA DA ACCERTARE MEDIANTE L'ESECUZIONE DI SCALE, VOCALIZZI.</p> <p>2. CAPACITÀ DI ESECUZIONE CON TECNICHE ADEGUATE DI DUE BRANI MUSICALI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ SCELTI DA UNA LISTA DI 5 BRANI PRESENTATA DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES.</p> <p>3. CAPACITÀ DI LETTURA ESTEMPORANEA ACCERTATA MEDIANTE LA LETTURA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME</p>
<b>CHITARRA JAZZ</b>	<p>1. CAPACITÀ TECNICO-MUSICALE AVANZATA DA ACCERTARE MEDIANTE L'ESECUZIONE DI SCALE, ARPEGGI.</p> <p>2. CAPACITÀ DI ESECUZIONE CON TECNICHE ADEGUATE DI DUE BRANI MUSICALI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ SCELTI DA UNA LISTA DI 5 BRANI PRESENTATA DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES.</p> <p>3. CAPACITÀ DI LETTURA ESTEMPORANEA ACCERTATA MEDIANTE LA LETTURA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME</p>
<b>CONTRABBASSO JAZZ</b>	<p>1. CAPACITÀ TECNICO-MUSICALE AVANZATA DA ACCERTARE MEDIANTE L'ESECUZIONE DI SCALE, ARPEGGI.</p> <p>2. CAPACITÀ DI ESECUZIONE CON TECNICHE ADEGUATE DI DUE BRANI MUSICALI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ SCELTI DA UNA LISTA DI 5 BRANI PRESENTATA DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES.</p> <p>3. CAPACITÀ DI LETTURA ESTEMPORANEA ACCERTATA MEDIANTE LA LETTURA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME</p>
<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	<p>1. CAPACITÀ TECNICO-MUSICALE AVANZATA DA ACCERTARE MEDIANTE</p>

	<p>L'ESECUZIONE DI SCALE, ARPEGGI.</p> <p>2. CAPACITÀ DI ESECUZIONE CON TECNICHE ADEGUATE DI DUE BRANI MUSICALI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ SCELTI DA UNA LISTA DI 5 BRANI PRESENTATA DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES.</p> <p>3. CAPACITÀ DI LETTURA ESTEMPORANEA ACCERTATA MEDIANTE LA LETTURA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME</p>
<b>SAXOFONO JAZZ</b>	<p>1. CAPACITÀ TECNICO-MUSICALE AVANZATA DA ACCERTARE MEDIANTE L'ESECUZIONE DI SCALE, ARPEGGI.</p> <p>2. CAPACITÀ DI ESECUZIONE CON TECNICHE ADEGUATE DI DUE BRANI MUSICALI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ SCELTI DA UNA LISTA DI 5 BRANI PRESENTATA DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES.</p> <p>3. CAPACITÀ DI LETTURA ESTEMPORANEA ACCERTATA MEDIANTE LA LETTURA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME</p>
<b>TROMBA JAZZ</b>	<p>1. CAPACITÀ TECNICO-MUSICALE AVANZATA DA ACCERTARE MEDIANTE L'ESECUZIONE DI SCALE, ARPEGGI.</p> <p>2. CAPACITÀ DI ESECUZIONE CON TECNICHE ADEGUATE DI DUE BRANI MUSICALI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ SCELTI DA UNA LISTA DI 5 BRANI PRESENTATA DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES.</p> <p>3. CAPACITÀ DI LETTURA ESTEMPORANEA ACCERTATA MEDIANTE LA LETTURA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME</p>
<b>TROMBONE JAZZ</b>	<p>1. CAPACITÀ TECNICO-MUSICALE AVANZATA DA ACCERTARE MEDIANTE L'ESECUZIONE DI SCALE, ARPEGGI.</p> <p>2. CAPACITÀ DI ESECUZIONE CON TECNICHE ADEGUATE DI DUE BRANI MUSICALI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ SCELTI DA UNA LISTA DI 5 BRANI PRESENTATA DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES.</p> <p>3. CAPACITÀ DI LETTURA ESTEMPORANEA ACCERTATA MEDIANTE LA LETTURA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME</p>
<b>COMPOSIZIONE</b>	<p>L'ESAME SI SVOLGERÀ COME SEGUE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- COLLOQUIO ORIENTATIVO</li> <li>- EVENTUALE PRESENTAZIONE DI LAVORI DI SCUOLA RELATIVI A ESERCIZI DI ARMONIA, CONTRAPPUNTO, TRASCRIZIONI, ORCHESTRAZIONI, ANALISI</li> <li>- EVENTUALE PRESENTAZIONE DI COMPOSIZIONI ORIGINALI</li> <li>- VERIFICA DELLA CAPACITÀ ANALITICA SULLA BASE DI UNA BREVE PAGINA MUSICALE PRESENTATA DALLA COMMISSIONE</li> <li>- RICONOSCIMENTO STORICO-STILISTICO DALL'ASCOLTO DI UN BREVE BRANO PROPOSTO DALLA COMMISSIONE</li> </ul>
<b>MUSICA ELETTRONICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>REQUISITI TEORICO MUSICALI</u></li> </ul> <p>PER ACCEDERE AI CORSI PROPEDEUTICI LO STUDENTE DOVRÀ DIMOSTRARE IL POSSESSO DELLE SEGUENTI ABILITÀ MUSICALI GENERALI:</p> <p>1. CAPACITÀ DI INTONARE PER IMITAZIONE E PER LETTURA ESTEMPORANEA BREVI MELODIE, DEI MODI DIATONICI MAGGIORE O MINORE, BASATE SULLE TRE FUNZIONI ARMONICHE DI TONICA, SOTTODOMINANTE E DOMINANTE;</p> <p>2. CAPACITÀ DI ESEGUIRE RITMICAMENTE, PER LETTURA ESTEMPORANEA, MEDIANTE SILLABAZIONE O PERCUSSIONE, ESPRESSIONI RITMICHE DI LIVELLO</p>

	<p>ELEMENTARE;</p> <p>3. DIMOSTRARE PADRONANZA DEI CODICI DI NOTAZIONE E DEGLI ELEMENTI TEORICO MUSICALI DI BASE.</p> <p>4. SAPER RIPRODURRE SU UNA TASTIERA I VARI TIPI DI INTERVALLI MUSICALI E GLI ACCORDI A TRE SUONI (TRIADI) O QUATTRO SUONI (ACCORDI DI SETTIMA E DI SESTA).</p> <p>• <u>REQUISITI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI INDIRIZZO</u></p> <p>PER ACCEDERE AL CORSO PROPEDEUTICO LO STUDENTE:</p> <p>1. DEVE DIMOSTRARE DI AVERE COMPETENZE DIGITALI DI LIVELLO PARI A QUANTO PREVISTO NEL ECDL BASE ( <a href="https://www.ecdl.it/ecdl-base">HTTPS://WWW.ECDL.IT/ECDL-BASE</a> );</p> <p>2. POTRÀ PRESENTARE ELABORATI E PRODUZIONI ATTINENTI ALLA MUSICA ELETTRONICA, POTENDO DIMOSTRARE DI CONOSCERE AMBIENTI SOFTWARE DI EDITING E PRODUZIONE AUDIO ED ANCHE LA STRUMENTAZIONE ELETTROACUSTICA BASE PER LA PRODUZIONE AUDIO (MICROFONI, DIFFUSORI, MONITOR, MIXER, ...);</p> <p>3. POTRÀ ANCHE INDICARE BRANI DI MUSICA ELETTRONICA CHE CONOSCE ED ASCOLTA, I RELATIVI AUTORI, IL GENERE MUSICALE E GLI STRUMENTI ELETTRONICI USATI.</p>
<p><b>TECNICO DEL SUONO</b></p>	<p>• <u>REQUISITI TEORICO MUSICALI</u></p> <p>PER ACCEDERE AI CORSI PROPEDEUTICI LO STUDENTE DOVRÀ DIMOSTRARE IL POSSESSO DELLE SEGUENTI ABILITÀ MUSICALI GENERALI:</p> <p>1. CAPACITÀ DI INTONARE PER IMITAZIONE E PER LETTURA ESTEMPORANEA BREVI MELODIE, DEI MODI DIATONICI MAGGIORE O MINORE, BASATE SULLE TRE FUNZIONI ARMONICHE DI TONICA, SOTTODOMINANTE E DOMINANTE;</p> <p>2. CAPACITÀ DI ESEGUIRE RITMICAMENTE, PER LETTURA ESTEMPORANEA, MEDIANTE SILLABAZIONE O PERCUSSIONE, ESPRESSIONI RITMICHE DI LIVELLO ELEMENTARE;</p> <p>3. DIMOSTRARE PADRONANZA DEI CODICI DI NOTAZIONE E DEGLI ELEMENTI TEORICO MUSICALI DI BASE.</p> <p>4. SAPER RIPRODURRE SU UNA TASTIERA I VARI TIPI DI INTERVALLI MUSICALI E GLI ACCORDI A TRE SUONI (TRIADI) O QUATTRO SUONI (ACCORDI DI SETTIMA E DI SESTA).</p> <p>• <u>REQUISITI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI INDIRIZZO</u></p> <p>PER ACCEDERE AL CORSO PROPEDEUTICO LO STUDENTE:</p> <p>1. DEVE DIMOSTRARE DI AVERE COMPETENZE DIGITALI DI LIVELLO PARI A QUANTO PREVISTO NEL ECDL BASE ( <a href="https://www.ecdl.it/ecdl-base">HTTPS://WWW.ECDL.IT/ECDL-BASE</a> );</p> <p>2. POTRÀ PRESENTARE ELABORATI E PRODUZIONI ATTINENTI ALLA MUSICA ELETTRONICA, POTENDO DIMOSTRARE DI CONOSCERE AMBIENTI SOFTWARE DI EDITING E PRODUZIONE AUDIO ED ANCHE LA STRUMENTAZIONE ELETTROACUSTICA BASE PER LA PRODUZIONE AUDIO (MICROFONI, DIFFUSORI, MONITOR, MIXER, ...);</p> <p>3. POTRÀ ANCHE INDICARE BRANI DI MUSICA ELETTRONICA CHE CONOSCE ED ASCOLTA, I RELATIVI AUTORI, IL GENERE MUSICALE E GLI STRUMENTI ELETTRONICI USATI.</p>