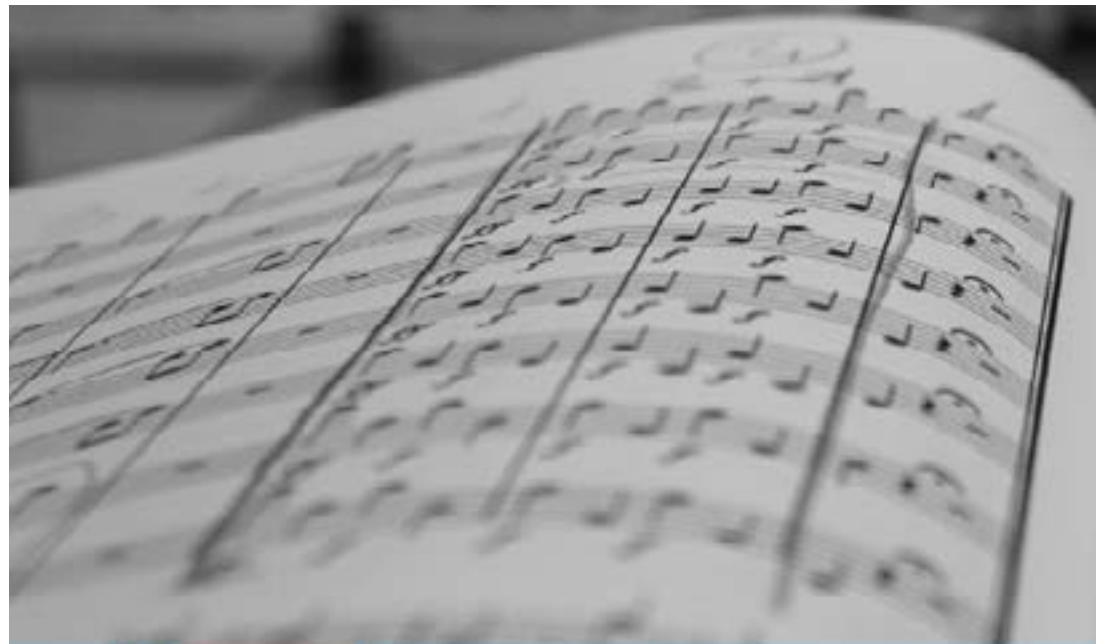


Attività di Ricerca

13 - 15 Settembre 2018



A.A. 2017/2018



Conservatorio
di Milano

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Via Conservatorio, 12
20122 Milano
www.consmilano.it
tel. 02.762110



Il Conservatorio di Milano, con il Conservatorio di Firenze e l'Orpheus Instituut di Ghent, hanno stabilito da ormai due anni il primo nucleo di una rete che ha come fine da una parte quello di richiamare l'attenzione di docenti e studenti sull'importanza della ricerca applicata alla pratica musicale, meglio nota come ricerca artistica; dall'altra quello di indicare, ai giovani musicisti sensibili al tema della ricerca, metodologie, protocolli e percorsi. Dopo due sessioni sperimentali che si sono svolte a Firenze, sempre sotto la guida dell'Orpheus Instituut, primo istituto di Ricerca Artistica musicale in Europa, nel 2016 e nel 2017, si è consolidato e strutturato un vero e proprio programma di workshop, per l'anno 2018, nel quale nove studenti di Milano e Firenze presenteranno altrettanti progetti di ricerca in sette sessioni di lavoro che si svolgeranno tra Milano, Firenze e Ghent. Il lavoro di approfondimento, di apprendimento delle metodologie, delle forme di presentazione e di redazione dei risultati del lavoro, sarà seguito da Tiziano Manca, compositore e ricercatore presso l'Orpheus Instituut, Francesco Torrigiani, regista, responsabile per i progetti di ricerca del Conservatorio di Firenze e Gabriele Manca, compositore e delegato alla ricerca per il Conservatorio di Milano. Ad ogni sessione parteciperà un artista/ricercatore di chiara fama che darà il suo contributo sia con una conferenza che intervenendo nelle sessioni di presentazione dei progetti.

Alla fine del percorso, iniziato nel mese di gennaio 2018 e che si protrarrà fino al mese di ottobre, gli studenti sono tenuti a presentare pubblicamente, con una relazione scritta, un talk e una performance esecutiva e/o compositiva, il risultato del loro lavoro.

La rete stabilita tra Milano, Firenze e Ghent è il primo nucleo di una più ampia collaborazione che prevede nell'immediato futuro la partecipazione del Conservatorio di Parma, del Conservatorio di Bologna, del Politecnico di Milano, dell'Università di Parma, dell'Università di Bologna, del Politecnico di Milano, dell'Università Bicocca di Milano, dell'Università di Firenze, dell'Università Normale di Pisa, dell'Università Statale di Milano. Gli obiettivi di questa rete allargata saranno quelli di riproporre e consolidare la pratica del workshop e di una continua attività di sensibilizzazione alla ricerca artistica, nonché di creare la condizione "ambientale" e di aprire la strada al terzo Ciclo (Dottorati di Ricerca), per i conservatori.

13 - 15 Settembre 2018

Sala di Lettura della Biblioteca

Workshop VI

Giovedì 13 || 14:30 - 19:00

- 14:30 – 15:00 Tiziano Manca, Benvenuto e introduzione
- 15:00 – 15:45 Marco Gallenga (Didattica del violino, FI)
- 15:45 – 16:30 Pietro Dossena (Composizione, MI)
- 16:30 – 17:00 Pausa caffè
- 17:00 – 19:00 Conferenza Ospite I: Peter Dejans, *Il programma di dottorato di ricerca nelle arti*

Venerdì 14 || 12:00 - 19:00

- 12:00 – 12:45 Raffaele Marsicano (Composizione, MI)
- 12:45 – 14:00 Pausa pranzo
- 14:00 – 14:45 Alberto Gatti (MNT, FI)
- 14:45 – 15:30 Alvaro Núñez Carbullanca (Composizione, MI)
- 15:30 – 16:00 Pausa caffè
- 16:00 – 19:00 Conferenza Ospite II: Alessandro Melchiorre, *Penna, computer e altre tecnologie: scrivere musica al tempo di internet*

Sabato 15 || 11:00 - 14:00

- 11:00 – 11:45 Lorenzo Ballerini (MNT, FI)
- 11:45 – 12:30 Umberto Ruboni (Pianoforte, MI)
- 12:30 – 13:00 Pausa caffè
- 13:00 – 14:00 Tavola rotonda finale

Ingresso libero