



Conservatorio
di Milano



**PREMIO
DEL
CONSERVATORIO**

TERZA EDIZIONE 2017



Conservatorio
di Milano

Presidente Ralph Alexandre Fassey
Direttore Cristina Frosini
Vicedirettore Massimiliano Baggio
Docenti incaricati Premio del Conservatorio Maria Caterina Carlini
e Ruggero Laganà
Assistente Premio del Conservatorio Véronica Verzeletti

Ufficio Premio del Conservatorio
0039 (0)2 762110.206
premio@consmilano.it

Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano
Via Conservatorio 12
20122 Milano
www.consmilano.it

PREMIO DEL CONSERVATORIO

TERZA EDIZIONE 2017

Regolamento

Il Conservatorio di Musica “G. Verdi” indice la terza edizione del Premio del Conservatorio riservato a studenti regolarmente iscritti all’A.A. 2016/2017.

Il Premio si articola in sette categorie

- Categoria A** solisti biennio, corsi singoli del biennio, master I e II livello;
- Categoria B** solisti triennio, corsi superiori dell’ordinamento previgente, corsi singoli del triennio;
- Categoria C** solisti corsi preaccademici, corsi inferiori e medi dell’ordinamento previgente, corsi singoli dei corsi preaccademici;
- Categoria D** musica da camera;
- Categoria E** jazz;
- Categoria F** canto (solisti);
- Categoria G** composizione.

- I concorrenti delle categorie A, B, C potranno partecipare, in formazioni da camera, alla categoria D purché con programma differente da quello presentato per la categoria solistica;
- categorie D, E: i duo dovranno essere formati interamente da studenti regolarmente iscritti all’A.A. in corso. Per i gruppi dal trio in su, un solo componente potrà essere esterno purché sia un ex studente del Conservatorio di Milano diplomato non oltre i tre anni accademici precedenti. Ogni studente potrà partecipare a un massimo di due gruppi. Tali gruppi dovranno avere organici strumentali differenti. I complessi dovranno presentare un programma costituito di brani per l’intero gruppo. Non saranno ammessi programmi contenenti musiche per parti più piccole di formazione;
- categoria E: potranno partecipare solo gruppi dal duo al settetto;



- i cantanti, se in duo con pianoforte, dovranno partecipare alla categoria D;
- i vincitori di un primo premio dell'edizione 2016 potranno partecipare solo ad una categoria superiore rispetto a quella vinta, ad una solistica nel caso abbiano vinto quella di musica da camera, a quella di musica da camera nel caso abbiano vinto una solistica. Il vincitore della categoria E (giovanissimi) dell'edizione 2016 non potrà presentarsi alla categoria C della presente edizione. I vincitori del secondo e terzo premio della categoria G non potranno ripresentare lo stesso brano con cui hanno vinto nella scorsa edizione;
- i vincitori del Premio del Conservatorio di passate edizioni non potranno partecipare a edizioni successive.

Domanda di ammissione

Gli interessati dovranno iscriversi compilando il form, disponibile sul sito del Conservatorio, all'indirizzo <http://www.consmilano.it/it/didattica/borse-di-studio-premi> entro il **15 marzo 2017**. È necessaria l'autorizzazione del proprio docente di riferimento. I concorrenti della categoria G dovranno iscriversi entro tale data ma avranno la possibilità d'inviare la partitura in formato .pdf entro il **15 aprile 2017** all'indirizzo premio@consmilano.it.

Programma

Il programma per i concorrenti delle categorie dalla A alla F è a libera scelta. Sono escluse, per gli strumentisti delle categorie A, B, C, le trascrizioni di brani per strumento solista ed orchestra non previste dalla consueta prassi del recital solistico o cameristico (ad esempio i concerti per strumento solista ed orchestra). I complessi partecipanti alle categorie D ed E dovranno presentare un programma interamente costituito da brani per l'intero gruppo e non per porzioni di esso. Non saranno ammessi programmi contenenti musiche per parti più piccole di formazione.

Categoria A programma a libera scelta della durata minima di 40 minuti;

Categoria B programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti;

Categoria C programma a libera scelta della durata minima di 30 minuti;

Categoria D programma a libera scelta della durata minima di 40 minuti;

Categoria E programma a libera scelta della durata minima di 30 minuti;

Categoria F programma a libera scelta composto da cinque brani di cui almeno tre tratti dal repertorio operistico;

Categoria G composizione di un brano della durata compresa tra 7 e 12 minuti per il seguente organico: flauto (anche ottavino e flauto in sol), clarinetto (anche clarinetto basso), violino, viola, violoncello, pianoforte, percussioni (un solo esecutore: vibrafono, marimba, tre tom, tre piatti sospesi, tamtam, cinque wood-block). Il numero minimo degli esecutori dovrà essere di quattro, il massimo di sette. Per i brani che comprendano anche una parte elettronica, il candidato dovrà o fornire la registrazione della medesima o apporre in partitura indicazioni tali da permettere la comprensione della medesima anche da un punto di vista sonoro e non solo tecnico.

Nel caso in cui il programma presentato non raggiunga la durata minima prevista dal bando, il concorrente verrà automaticamente squalificato.

Il programma presentato congiuntamente alla domanda di ammissione è vincolante. Eventuali cambiamenti successivi non verranno presi in considerazione.

Prove

Per le categorie A, B, C, D, F il Premio è articolato in tre prove: la prova eliminatória, la prova finale e la prova per l'assegnazione del Premio del Conservatorio.

Per le categorie E e G sono previste solo la prova eliminatória e la prova finale. Per la categoria G, in fase eliminatória, verranno selezionate *sel* partiture finaliste. Queste verranno eseguite, nella prova finale, da un ensemble scelto dal Conservatorio. Dell'esecuzione dell'eventuale parte elettronica si dovrà occupare il compositore stesso.



Prova eliminatoria

La prova eliminatoria si terrà tra il **28 aprile e il 20 maggio 2017** seguendo una calendarizzazione che verrà resa nota entro il **5 aprile 2017**. Durante la prova eliminatoria sarà facoltà della giuria ascoltare integralmente o parzialmente il programma presentato da ciascun concorrente. I concorrenti della categoria F hanno la facoltà di iniziare la prova con un brano a loro scelta tratto dai cinque presentati.

L'ordine dei concorrenti delle categorie dalla A alla F, sia per la prova eliminatoria sia per la prova finale, verrà stabilito estraendo a sorte una lettera dell'alfabeto alla quale corrisponderà il cognome del primo concorrente, dopodiché si procederà in ordine alfabetico. Tale estrazione, valida per tutte le categorie interessate, sarà effettuata entro il **1 aprile 2017**. L'ordine d'esecuzione stabilito a seguito dell'estrazione della lettera non potrà essere modificato in alcun modo su richiesta dei concorrenti.

Prova finale

Per le categorie dalla A alla F: alla prova finale verranno ammessi un massimo di dieci concorrenti per ogni categoria. In questa prova i concorrenti eseguiranno integralmente il programma presentato. Durante la prova finale sarà facoltà della giuria ascoltare interamente o parzialmente il programma presentato da ciascun concorrente.

La prova finale si svolgerà con il seguente calendario:

- Categoria A **martedì 30 maggio 2017**
- Categoria B **mercoledì 31 maggio 2017**
- Categoria C **giovedì 1 giugno 2017**
- Categoria D **martedì 6 giugno 2017**
- Categoria E **mercoledì 7 giugno 2017**
- Categoria F **giovedì 8 giugno 2017**
- Categoria G **venerdì 9 giugno 2017**

Premio del Conservatorio

Tutti i vincitori delle categorie A, B, C, D, F saranno chiamati a sostenere una

prova ulteriore per determinare a chi sarà assegnato il Premio del Conservatorio elargito in collaborazione con l'Associazione *Il Clavicembalo Verde*.

Questa prova si svolgerà il **21 ottobre 2017**. Il programma che i concorrenti dovranno eseguire per tale prova potrà essere differente da quello presentato per le precedenti fasi del Premio, fermo restando il minutaggio fissato per la categoria d'appartenenza. Eventuali cambi dovranno pervenire all'indirizzo premio@consmilano.it entro il **1 ottobre 2017**.

Giurie

Le giurie per la prova eliminatoria saranno formate da docenti del Conservatorio che non abbiano rapporti didattici in corso con i concorrenti per l'ambito musicale in cui questi ultimi si presentano.

Le giurie per la prova finale e quella per l'assegnazione del Premio del Conservatorio saranno formate da personalità di chiara fama del mondo della musica esterne al Conservatorio di Milano. Tutte le giurie verranno presiedute dal Direttore del Conservatorio di Milano o da un suo delegato.

Ogni giuria sarà formata da un totale di cinque membri. Sono da ritenersi escluse dalla formazione delle giurie:

- coloro che hanno rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti;
- coloro che hanno, o che hanno avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove, rapporti didattici con i concorrenti.

A conferma dell'assenza in capo a ciascun giurato degli impedimenti sopra elencati i membri delle giurie consegneranno, all'atto dell'insediamento, un'apposita dichiarazione. Nel caso in cui dovesse emergere una di tali inconciliabilità in capo a un giurato questi dovrà astenersi dalla discussione e dalla valutazione sul/i candidato/i in questione e sarà sostituito da un giurato supplente.

Le giurie si riservano il diritto di non assegnare, all'interno di ciascuna categoria, uno o più premi nel caso in cui il livello dei candidati non sia ritenuto idoneo. Non sono ammessi premi ex aequo.

Le decisioni formulate dalle giurie sono da ritenersi definitive e inappellabili.



Premi

CATEGORIA	A	B	C	D	E	F	G
PRIMO PREMIO	Solisti biennio, ecc. € 5000 Pupa Ferrari della Fondazione Gigi&Pupa Ferrari	Solisti triennio e corsi superiori o.p., ecc. € 3000 Lina Bodini Mazza	Solisti preaccademici e corsi inferiori e medi o.p. € 2000 Rotary Milano S. Siro	Musica da camera € 5000 Pupa Ferrari della Fondazione Gigi&Pupa Ferrari	Jazz € 5000 Ettore e Lita Vella	Canto € 5000 Conservatorio	Composizione € 5000 Umberto Micheli
SECONDO PREMIO	€ 2500 Conservatorio	€ 1500 Rotary Milano S. Siro	€ 1000 Giulio Forziati	€ 3000 Conservatorio	€ 3000 Conservatorio	€ 2500 Rotary Club Manzoni Studium di Milano	€ 2500 Umberto Micheli
TERZO PREMIO	€ 1800 Vincenzo Valenti	€ 1000 Alessandro Ferrero	€ 750 Giulio Forziati	€ 2000 Conservatorio	€ 2000 Conservatorio	€ 1800 Academia Servorum Scientiae con il fondo Carlo Alessi	€ 1800 Giorgio Federico Ghedini



Oltre ai premi in denaro, ai vincitori saranno assegnati concerti come segue:

Vincitore del PREMIO DEL CONSERVATORIO

- pubblicazione di un CD allegato ad un numero della rivista «Suonare News» a cura dell'Associazione *Il Clavicembalo Verde*;
- concerto nell'ambito della Stagione del Conservatorio 2017/18;
- un concerto da solista con orchestra nell'ambito della Stagione del Conservatorio 2017/18 (in caso di assegnazione del premio a un gruppo da camera, la tipologia di concerto sarà necessariamente modificata);
- un concerto nell'ambito della rassegna organizzata dalla Società dei Concerti presso l'Auditorium Giorgio Gaber;
- concerto nell'ambito di una delle rassegne organizzate dall'Associazione *Il Clavicembalo Verde*;
- un concerto da solista con orchestra offerto dall'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano da tenersi nella Stagione 2018/19;
- concerto nell'ambito di una delle rassegne organizzate dalla Società del Quartetto di Milano nella Stagione 2018/19;
- un concerto offerto da Serate Musicali nella Stagione 2017/18;
- un concerto offerto dall'Associazione Wagneriana di Milano.

Vincitori dei PRIMI PREMI

(con esclusione del vincitore del Premio del Conservatorio)

- un concerto nell'ambito della Stagione del Conservatorio 2017/18;
- due concerti in rassegne esterne in collaborazione col Conservatorio;
- biglietti di accesso a tre opere del Festival di Bayreuth e un concerto a Bayreuth offerti dall'Associazione Wagneriana di Milano al vincitore della categoria A.

Categoria G:

- incisione del brano vincitore nel CD allegato ad un numero della rivista «Suonare News» a cura dell'Associazione *Il Clavicembalo Verde*;
- esecuzione del brano stesso nell'ambito della Stagione del Conservato-

rio 2017/18 da parte del Laboratorio di Musica Contemporanea;

- commissione di un brano orchestrale da inserire in uno dei concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio nell'ambito della Stagione del Conservatorio 2017/18.

Vincitori dei SECONDI PREMI

- due concerti nell'ambito di rassegne esterne in collaborazione con il Conservatorio;

Categoria G:

- esecuzione del brano premiato nell'ambito della Stagione del Conservatorio 2017/18;
- commissione di un brano solistico o cameristico, da inserire nel programma da concerto che uno dei vincitori dei primi premi proporrà nell'ambito della Stagione del Conservatorio 2017/18.

Vincitori dei TERZI PREMI

- un concerto nell'ambito di rassegne esterne in collaborazione con il Conservatorio;

Categoria G:

- esecuzione del brano premiato nell'ambito della Stagione del Conservatorio 2017/18.

Premiazione

La premiazione avrà luogo il **22 ottobre 2017** in Sala Verdi in occasione di uno dei concerti della Stagione concertistica del Conservatorio di Milano. In questa serata verrà comunicato il nome del vincitore del Premio del Conservatorio. L'assegnazione di tutti i premi è subordinata alla partecipazione dei vincitori ai concerti e alla cerimonia di premiazione.

La mancata ottemperanza, anche parziale, a tale impegno porterà alla revoca del premio con conseguente restituzione della somma ricevuta.



La domanda di partecipazione al Premio del Conservatorio comporta, da parte del concorrente, l'accettazione di tutte le norme del presente Regolamento. La direzione del Concorso potrà apportare, per causa di forza maggiore, variazioni al presente Regolamento. Al Direttore del Conservatorio competono le decisioni su quanto non compreso nel presente Regolamento. Per ogni eventuale controversia il Foro competente è quello di Milano.

Grazie a:

Fondazione “Gigi & Pupa Ferrari”

La Fondazione “Gigi & Pupa Ferrari” Onlus, costituitasi in Milano nel 2006 ad opera del dottor Ottavio Ferrari, ha come principali finalità istituzionali la promozione ed il sostegno della ricerca scientifica, delle attività culturali e formative.

Finanzia altresì giovani meritevoli con borse di studio presso Università ed altri Enti di formazione.

La Fondazione è da sempre attenta e sensibile a progetti di beneficenza con elevati contenuti umanitari.

Fondazione Umberto Micheli

Attraverso la Fondazione Musicale Umberto Micheli, in ricordo del padre musicista e docente al Conservatorio di Milano per oltre 30 anni, Francesco Micheli ha lanciato il Concorso Pianistico Internazionale Umberto Micheli, presieduto da Luciano Berio fino alla sua scomparsa, e realizzato da Maurizio Pollini ed Enzo Restagno.

Ettore e Lita Vella

Il premio è istituito dai tre figli in memoria di mamma e papà, grandi appassionati di musica e per anni felici abbonati alla stagione musicale del Conservatorio.

Rotary Club Milano San Siro

Il Premio Rotary Club Milano San Siro nasce nel 2001 da un'idea del socio Achille Bosoni, per dare a giovani musicisti una prima possibilità di esibizione in una carriera che si auspica lunga e felice, vero intento del loro appassionato impegno. L'iniziativa è in accordo ai dettati del Rotary International, come azione professionale, di interesse pubblico e internazionale.



Lina Bodini Mazza

Il premio è intitolato a Lina Bodini Mazza, pianista, allieva fra gli altri di Carlo Vidusso, attiva sia nell'ambito cameristico che solistico. Dedicatasi con passione all'insegnamento, portò al diploma numerosi allievi. Ha fondato e diretto alcune Scuole Civiche Musicali, promosso e organizzato attività musicali e concorsi di rilievo dedicati ai giovani talenti. Il premio è stato istituito dalle figlie Mariarosa, pianista e già docente del Conservatorio di Milano, e Laura.

Rotary Club Manzoni Studium di Milano

Il Rotary Club Manzoni Studium di Milano, avendo previsto nel proprio statuto l'impegno a sostenere attività di carattere culturale, oltre che solidale, sostiene da sempre l'arte a Milano, attraverso iniziative volte a favorirne e diffonderne la bellezza.

Academia Servorum Scientiae con il Fondo Carlo Alessi

L'Academia Servorum Scientiae è un'associazione senza fini di lucro fondata nel 1992 dal Rettore Prof. Roberto Gualtierotti, Medico Internista, Professore di Idrologia e Bioclimatologia Medica presso l'Università degli Studi di Milano, umanista e filantropo. L'Accademia ha sede a Milano con associati in tutto il mondo. Ha tra i suoi scopi quello di promuovere la diffusione della cultura in ogni sua forma e di sostenere giovani studenti meritevoli e bisognosi.

Giorgio Federico Ghedini

Laura Ghedini dedica questo premio alla memoria del nonno Giorgio Federico Ghedini, musicista e compositore e per molti anni direttore del Conservatorio di Milano. Grande artista poliedrico, è stato certamente uno dei maggiori esponenti della musica classica moderna

Vincenzo Valenti

Vincenzo Valenti, pianista diplomatosi al Santa Cecilia di Roma e poi perfezionatosi con Vincenzo Vitale, era un musicista che amava questa arte nelle più svariate forme e ad essa si è sempre dedicato con passione ed umiltà. Questo premio è dedicato a tutti i ragazzi che sentono con la musica da ca-

mera la gioia di suonare assieme, non unici ma indispensabili a dare ognuno il proprio contributo e la propria esperienza perché la loro musica diventi Una e trasmetta a chi li ascolta le loro espressioni più profonde.

Giulio Forziati

Il premio è stato istituito per onorare la memoria di Giulio Forziati, ingegnere, tecnico e progettista di valore, appassionato cultore di musica e componente del Coro degli Amici del Loggione.

Dal 2000, nel ricordo del suo entusiasmo per la musica e della sua disponibilità ad incoraggiare il talento dei giovani, la moglie Bianca Maria destina un premio ai talenti del Conservatorio di Milano.

Alessandro Ferrero

Istituito da Edda Ponti Ferrero per ricordare il marito Alessandro Ferrero corno inglese presso l'orchestra RAI di Milano e docente di assieme fiati presso il nostro Conservatorio.

Il Clavicembalo Verde

Il Clavicembalo Verde, associazione culturale fondata a Milano nel 2005 dai fratelli Angelo e Giovanni Mantovani entrambi diplomati al Conservatorio, ha promosso in 10 anni più di 500 eventi di successo. L'associazione culturale Il Clavicembalo Verde, Ambrogino d'Oro del Comune di Milano e Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana, collabora in prima linea all'elargizione del Premio del Conservatorio sin dalla sua I Edizione 2015, realizzando un CD col vincitore assoluto del premio.

Associazione Wagneriana di Milano

L'Associazione Wagneriana di Milano (AWM) è membro del Richard Wagner Verband International e.V.

Tra i suoi scopi richiamare l'attenzione di giovani interpreti e studiosi sulle opportunità che si offrono, attraverso annuali concorsi, con l'assegnazione di borse di studio per il soggiorno e la partecipazione alle rappresentazioni operistiche a Bayreuth durante l'annuale Festival di luglio-agosto.

LA MUSICA A MILANO



Conservatorio
di Milano

www.consmilano.it