



Conservatorio
di Milano



**PREMIO
DEL
CONSERVATORIO**

QUARTA EDIZIONE 2018



Conservatorio
di Milano

Presidente

Ralph Alexandre Fassey

Direttore

Cristina Frosini

Vicedirettore

Massimiliano Baggio

Docenti incaricati Premio del Conservatorio

Maria Caterina Carlini e Ruggero Laganà

Assistente Premio del Conservatorio

Véronica Verzeletti

Ufficio Premio del Conservatorio

0039 (0)2 762110 206

premio@consmilano.it

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Via Conservatorio 12

20122 Milano

www.consmilano.it

PREMIO DEL CONSERVATORIO

QUARTA EDIZIONE 2018

Regolamento

Il Conservatorio di Musica “G. Verdi” indice la quarta edizione del Premio del Conservatorio riservato a studenti regolarmente iscritti all’A.A. 2017/2018.

Il Premio si articola in otto categorie:

Categoria A: Solisti strumenti a fiato (basso tuba, clarinetto, corno, eufonio, fagotto, flauto, flauto dolce, oboe, saxofono, tromba, trombone);

Categoria B: Solisti strumenti a tastiera e a percussione (clavicembalo, fisarmonica, organo, pianoforte, strumenti a percussione);

Categoria C: Solisti strumenti ad arco e a corda (arpa, chitarra, contrabbasso, liuto, mandolino, viola, viola da gamba, violino, violoncello);

Categoria D: Musica da camera;

Categoria E: Jazz;

Categoria F: Canto (solisti);

Categoria G: Composizione;

Categoria H: Giovani talenti (solisti nati dopo il 01/01/2002);

- Alle categorie A, B, e C parteciperanno tutti gli studenti senza distinzione di età e di corso;
- i concorrenti delle categorie A, B, C potranno partecipare, in formazioni da camera, alla categoria D purché con programma differente da quello presentato per la categoria solistica;
- categorie D, E: i duo dovranno essere formati interamente da studenti regolarmente iscritti all’ A.A. in corso. Per i gruppi dal trio in su, un solo componente potrà essere esterno purché sia un ex studente del Conservatorio di Milano diplomato non oltre i tre anni accademici precedenti. Ogni studente potrà partecipare a un massimo di due gruppi. Tali gruppi dovranno avere organici strumentali differenti;
- categoria E: potranno partecipare solo gruppi dal duo al settetto;
- i cantanti, se in duo con pianoforte, dovranno partecipare alla categoria D;
- ogni studente può partecipare a una sola categoria solistica;



- i vincitori del primo premio della categoria C delle passate edizioni non potranno partecipare alla categoria H del presente bando;
- i vincitori di un primo premio delle passate edizioni delle categorie D, E, F, G non potranno ripresentarsi, in questa edizione, alle stesse categorie;
- i vincitori del secondo e terzo premio della categoria G di edizioni passate non potranno ripresentare lo stesso brano con cui hanno vinto;
- i vincitori del Premio del Conservatorio di passate edizioni non potranno partecipare a edizioni successive.

Domanda di ammissione:

Gli interessati dovranno iscriversi compilando il form, disponibile sul sito del Conservatorio, all'indirizzo <http://www.consmilano.it/it/didattica/premio-del-conservatorio-2018> entro il **15 marzo 2018**. I concorrenti della categoria G dovranno iscriversi entro tale data ma potranno inviare la partitura in formato pdf entro il **15 aprile 2018** all'indirizzo **premio@consmilano.it**.

È necessaria l'autorizzazione del proprio docente di riferimento.

Programma:

Il programma per i concorrenti categorie A, B, C, D, E, F, H è a libera scelta. Sono escluse, per gli strumentisti delle categorie A, B, C e H, le trascrizioni di brani per strumento solista e orchestra non previste dalla consueta prassi del recital solistico o cameristico (ad esempio i concerti per strumento solista ed orchestra). I complessi partecipanti alle categorie D ed E dovranno presentare un programma interamente costituito da brani per l'intero gruppo e non per porzioni di esso.

Categoria A: programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti e massima di 40;

Categoria B: programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti e massima di 40;

Categoria C: programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti e massima di 40;

Categoria D: programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti e massima di 40;

Categoria E: programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti e massima di 40;



Categoria F: programma a libera scelta composto da cinque brani di cui almeno tre tratti dal repertorio operistico;

Categoria G: un brano della durata compresa tra 7 e 12 minuti per il seguente organico: flauto (anche ottavino e flauto in sol), clarinetto (anche clarinetto basso), violino, viola, violoncello, pianoforte, percussioni (un solo esecutore: vibrafono, glockenspiel, crotali, marimba, tre tom, bongos, grancassa, rullante, tre piatti sospesi, tamtam, cinque wood-block, frusta, legnetti, sonagli, triangolo). Il numero minimo degli esecutori dovrà essere di quattro, il massimo di sette. Per i brani che comprendano anche una parte elettronica, il candidato dovrà o fornire la registrazione della medesima o apporre in partitura indicazioni tali da permettere la comprensione della medesima anche da un punto di vista sonoro e non solo tecnico;

Categoria H: programma a libera scelta della durata minima di 25 minuti e massima di 30.

Nel caso in cui il programma presentato non raggiunga la durata minima prevista dal bando, il concorrente verrà automaticamente eliminato. Il programma presentato congiuntamente alla domanda di ammissione è vincolante.

Eventuali cambiamenti successivi non verranno presi in considerazione.

Prove

Per le categorie A, B, C, D, F e H, il Premio è articolato in tre prove: la prova eliminatória, la prova finale e la prova per l'assegnazione del Premio del Conservatorio. Se non si raggiungerà il numero minimo di 12 concorrenti iscritti, non si procederà alle selezioni e la categoria verrà annullata.

Per le categorie E e G sono previste solo la prova eliminatória e la prova finale. Per la categoria G, in fase eliminatória, verranno selezionate sei partiture finaliste. Queste verranno eseguite, nella prova finale, da un ensemble scelto dal Conservatorio. Dell'esecuzione dell'eventuale parte elettronica si dovrà occupare il compositore stesso.

Prova eliminatória

Per la categoria G la prova eliminatória si terrà tra il **20 aprile** e il **15 maggio 2018**; per le categorie A, B, C, D, E, F e H la prova eliminatória si terrà tra il **5 e il 15 maggio 2018**, seguendo una calendarizzazione che verrà resa nota



entro il **18 aprile 2018**. Durante la prova eliminatoria sarà facoltà della Giuria ascoltare integralmente o parzialmente il programma presentato da ciascun concorrente.

L'ordine dei concorrenti, sia per la prova eliminatoria che per la prova finale, verrà stabilito estraendo a sorte una lettera dell'alfabeto alla quale corrisponderà il cognome del primo concorrente. Dopodiché si procederà in ordine alfabetico.

Tale estrazione, valida per tutte le categorie interessate, sarà effettuata entro l'**1 aprile 2018**.

L'ordine d'esecuzione stabilito a seguito dell'estrazione della lettera non potrà essere modificato in alcun modo su richiesta dei concorrenti.

Prova finale

Per le categorie A, B, C, D, E, F e H alla prova finale verranno ammessi un massimo di dieci concorrenti per ogni categoria.

In questa prova i concorrenti eseguiranno integralmente il programma presentato.

La prova finale si svolgerà in Sala Puccini, con il seguente calendario:

Categoria A: **venerdì 1 giugno 2018**

Categoria B: **lunedì 4 giugno 2018**

Categoria C: **martedì 5 giugno 2018**

Categoria D: **mercoledì 6 giugno 2018**

Categoria E: **giovedì 7 giugno 2018**

Categoria H: **venerdì 8 giugno 2018**

Categoria F: **sabato 9 giugno 2018**

Categoria G: **lunedì 11 giugno 2018**

Premio del Conservatorio

Tutti i vincitori delle categorie A, B, C, D, F e H saranno chiamati a sostenere una prova ulteriore per determinare a chi sarà assegnato il Premio del Conservatorio.

Questa prova si svolgerà il **20 ottobre 2018**. Il programma che i concorrenti dovranno eseguire per tale prova potrà essere differente da quello presentato



per le precedenti fasi del Premio fermo restando il minutaggio fissato per la categoria d'appartenenza. Eventuali cambi dovranno pervenire all'indirizzo **premio@consmilano.it** entro l'**1 ottobre 2018**.

Giurie

Le giurie per la prova eliminatoria saranno formate da docenti del Conservatorio che non abbiano rapporti didattici in corso con i concorrenti per l'ambito musicale in cui questi ultimi si presentano.

Le giurie per la prova finale e quella per l'assegnazione del Premio del Conservatorio saranno formate da personalità di chiara fama del mondo della musica esterne al Conservatorio di Milano. Tutte le giurie verranno presiedute dal Direttore del Conservatorio di Milano o da un suo delegato.

Ogni giuria sarà formata da un totale di cinque membri.

Sono da ritenersi escluse dalla formazione delle giurie le seguenti categorie di persone:

- coloro che hanno rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti;
- coloro che hanno, o che hanno avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove, rapporti didattici con i concorrenti.

A conferma dell'assenza in capo a ciascun giurato degli impedimenti sopra elencati i membri delle giurie sottoscriveranno, all'atto dell'insediamento, un'apposita dichiarazione. Nel caso in cui dovesse emergere una di tali inconciliabilità in capo a un giurato questi dovrà astenersi dalla discussione e dalla valutazione sul/i candidato/i in questione e sarà sostituito da un giurato supplente.

Le giurie si riservano il diritto di non assegnare, all'interno di ciascuna categoria, uno o più premi nel caso in cui il livello dei candidati non sia ritenuto idoneo. Non sono ammessi premi ex aequo.

Sarà facoltà della giuria ascoltare interamente o parzialmente il programma presentato da ciascun concorrente.

La giuria potrà richiedere audizioni suppletive in qualunque fase della competizione; potrà altresì interrompere le audizioni qualora lo ritenesse opportuno. Tutte le votazioni delle giurie saranno rese note al termine del concorso.

Le decisioni formulate dalle giurie sono da ritenersi definitive ed inappellabili.

Premi

CATEGORIA	PRIMO PREMIO	SECONDO PREMIO	TERZO PREMIO
A STRUMENTI A FIATO basso tuba, clarinetto, corno, eufonio, fagotto, flauto, flauto dolce, oboe, saxofono, tromba, trombone	€ 4000 Conservatorio	€ 2500 Conservatorio	€ 1500 Alessandro Ferrero
B STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE clavicembalo, fisarmonica, organo, pianoforte, strumenti a percussione	€ 4000 Lina Bodini Mazza	€ 2500 Pupa Ferrari della Fondazione Gigi&Pupa Ferrari	€ 1500 Rotary Club Milano San Siro
C STRUMENTI AD ARCO E A CORDA arpa, chitarra, contrabbasso, liuto, mandolino, viola, viola da gamba, violino, violoncello	€ 4000 Conservatorio	€ 2500 Pupa Ferrari della Fondazione Gigi&Pupa Ferrari	€ 1500 Vincenzo Valenti
D MUSICA DA CAMERA	€ 5000 Pupa Ferrari della Fondazione Gigi&Pupa Ferrari	€ 3000 Conservatorio	€ 2000 Franca Morazzoni

E**JAZZ**€ 5000
Marco Mignani€ 3000
Conservatorio€ 2000
Conservatorio**F****CANTO**€ 4000
Conservatorio€ 2500
Rotary Club
Manzoni Studium
di Milano€ 1500
Conservatorio**G****COMPOSIZIONE**€ 4000
Umberto Micheli€ 2500
Umberto Micheli€ 1500
Conservatorio**H****GIOVANI TALENTI**

Nati dopo il: 01/01/2002

€ 2000
Rotary Club
Milano San Siro€ 1000
Giulio Forziati€ 750
Giulio Forziati



Oltre ai premi in danaro, ai vincitori saranno assegnati concerti come segue:

Vincitore del PREMIO DEL CONSERVATORIO

- pubblicazione di un CD allegato a un numero della rivista Suonarenews a cura dell'Associazione Il Clavicembalo Verde;
- concerto nell'ambito della stagione del Conservatorio 2018/19;
- un concerto da solista con orchestra nell'ambito della stagione del Conservatorio 2018/19 (in caso di assegnazione del premio a un gruppo da camera, la tipologia di concerto sarà necessariamente modificata);
- un concerto nell'ambito della rassegna organizzata dalla Società dei Concerti presso l'Auditorium Giorgio Gaber;
- un concerto nell'ambito di una delle rassegne organizzate dall'Associazione Il Clavicembalo Verde;
- un concerto da solista con orchestra offerto dall'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano da tenersi nella stagione 2019/20;
- un concerto nell'ambito di una delle rassegne organizzate dalla Società del Quartetto di Milano nella stagione 2019/20;
- un concerto nell'ambito della rassegna organizzata dalla Società Umanitaria da tenersi nella stagione 2018/2019.

Vincitori dei PRIMI PREMI

(con esclusione del vincitore del Premio del Conservatorio)

- un concerto nell'ambito della stagione del Conservatorio 2018/19;
- un concerto in rassegne esterne in collaborazione col Conservatorio;
- un concerto nell'ambito di una delle rassegne organizzate dalla Società del Quartetto di Milano nella stagione 2019/20.

Categoria G:

- commissione di un brano orchestrale da inserire in uno dei concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio nell'ambito della stagione del Conservatorio 2018/19;
- incisione del brano vincitore nel cd allegato a un numero della rivista Suonarenews a cura dell'Associazione Il Clavicembalo Verde;
- esecuzione del brano premiato nell'ambito della stagione del Conservatorio 2018/19 da parte del Laboratorio di Musica Contemporanea.



Vincitori dei SECONDI PREMI

- un concerto nell'ambito di rassegne esterne in collaborazione con il Conservatorio;
- un concerto nell'ambito di una delle rassegne organizzate dalla Società del Quartetto di Milano nella Stagione 2019/20.

Categoria G:

- esecuzione del brano premiato nell'ambito della stagione del Conservatorio 2018/19;
- commissione di un brano solistico o cameristico, da inserire nel programma da concerto che uno dei vincitori dei primi premi proporrà nell'ambito della stagione del Conservatorio 2018/19.

Vincitori dei TERZI PREMI

- un concerto nell'ambito di una delle rassegne organizzate dalla Società del Quartetto di Milano nella Stagione 2019/20.

Categoria G:

- esecuzione del brano premiato nell'ambito della stagione del Conservatorio 2018/19.

Premi speciali

- al/alla miglior/e pianista delle categorie B o H: pianoforte mezza coda Bechstein donato dalla famiglia Mignani;
- al/alla miglior/e violinista delle categorie C o H: in comodato d'uso violino Cesare Tonossi del 1844 donato da Antonio Busnengo.
- Borsa di studio dell'Associazione Wagneriana di Milano a uno dei vincitori del Premio a discrezione dell'Associazione. La Borsa di studio comprende tre biglietti per altrettante opere in programma al Festival di Bayreuth, concerto internazionale dei borsisti, partecipazione alle conferenze dell'Associazione Wagneriana, visita al Museo Richard Wagner e al Museo Franz Liszt, pranzo con tutti i borsisti nel Balkonsaal del Palazzetto della Cultura di Bayreuth, visita guidata alla Città di Bayreuth, alloggio, parte delle spese di viaggio.



Premiazione

La premiazione avrà luogo il **22 ottobre 2018** in Sala Verdi in occasione di un concerto della Stagione concertistica del Conservatorio di Milano. In questa serata verrà comunicato il nome del vincitore del Premio del Conservatorio 2018. L'assegnazione di tutti i premi è subordinata alla partecipazione dei vincitori ai concerti e alla cerimonia di premiazione.

La mancata ottemperanza, anche parziale, a tale impegno porterà alla revoca del premio con conseguente restituzione della somma ricevuta.

La domanda di partecipazione al Premio del Conservatorio comporta, da parte del concorrente, l'accettazione di tutte le norme del presente Regolamento.

La direzione del concorso potrà apportare, per causa di forza maggiore, variazioni al presente Regolamento.

Al Direttore del Conservatorio competono le decisioni su quanto non compreso nel presente Regolamento.

Per ogni eventuale controversia il Foro competente è quello di Milano.



Grazie a:

Fondazione “Gigi & Pupa Ferrari”

La Fondazione “Gigi & Pupa Ferrari” Onlus, costituitasi in Milano nel 2006 ad opera del dottor Ottavio Ferrari, ha come principali finalità istituzionali la promozione ed il sostegno della ricerca scientifica, delle attività culturali e formative. Finanzia altresì giovani meritevoli con borse di studio presso Università ed altri Enti di formazione. La Fondazione è da sempre attenta e sensibile a progetti di beneficenza con elevati contenuti umanitari.

Fondazione Umberto Micheli

Attraverso la Fondazione Musicale Umberto Micheli, in ricordo del padre musicista e docente al Conservatorio di Milano per oltre 30 anni, Francesco Micheli ha lanciato il Concorso Pianistico Internazionale Umberto Micheli, presieduto da Luciano Berio fino alla sua scomparsa, e realizzato da Maurizio Pollini ed Enzo Restagno.

Marco Mignani

La famiglia di Marco Mignani ha il piacere di sostenere studenti meritevoli per ricordare così con immenso affetto Marco e il suo amore per la cultura, che ha saputo trasmettere con tanta passione ai suoi cari.

Rotary Club Milano San Siro

Il Premio Rotary Club Milano San Siro nasce nel 2001 da un’idea del socio Achille Bosoni, per dare a giovani musicisti una prima possibilità di esibizione in una carriera che si auspica lunga e felice, vero intento del loro appassionato impegno. L’iniziativa è in accordo ai dettati del Rotary International, come azione professionale, di interesse pubblico e internazionale.

Rotary Club Manzoni Studium di Milano

Il Rotary Club Manzoni Studium di Milano, avendo previsto nel proprio statuto l’impegno a sostenere attività di carattere culturale, oltre che solidale, sostiene da sempre l’arte a Milano, attraverso iniziative volte a favorirne e a diffonderne la bellezza.



Lina Bodini Mazza

Il premio è intitolato a Lina Bodini Mazza, pianista, allieva fra gli altri di Carlo Vidusso, attiva sia nell'ambito cameristico che solistico. Dedicatasi con passione all'insegnamento, portò al diploma numerosi allievi. Ha fondato e diretto alcune Scuole Civiche Musicali, promosso e organizzato attività musicali e concorsi di rilievo dedicati ai giovani talenti.

Il premio è stato istituito dalle figlie Mariarosa, pianista e già docente del Conservatorio di Milano, e Laura.

Vincenzo Valenti

Vincenzo Valenti, pianista diplomatosi al Santa Cecilia di Roma e poi perfezionatosi con Vincenzo Vitale, era un musicista che amava questa arte nelle più svariate forme e ad essa si è sempre dedicato con passione ed umiltà.

Questo premio è dedicato a tutti i ragazzi che sentono la musica e la gioia di suonare, non unici ma indispensabili a dare ognuno il proprio contributo e la propria esperienza perché la loro musica diventi Una e trasmetta a chi li ascolta le loro espressioni più profonde.

Giulio Forziati

Il premio è stato istituito per onorare la memoria di Giulio Forziati, ingegnere, tecnico e progettista di valore, appassionato cultore di musica e componente del Coro degli Amici del Loggione. Dal 2000, nel ricordo del suo entusiasmo per la musica e della sua disponibilità ad incoraggiare il talento dei giovani, la moglie Bianca Maria destina un premio ai talenti del Conservatorio di Milano.

Franca Morazzoni

Il premio nasce da un'idea di Franca Morazzoni, musicista amatore, ritornata dopo molti anni allo studio del pianoforte. L'iniziativa ha la finalità di incoraggiare il completamento degli studi dei giovani musicisti.

Alessandro Ferrero

Istituito da Edda Ponti Ferrero per ricordare il marito Alessandro Ferrero corno inglese presso l'orchestra RAI di Milano e docente di assieme fiati presso il nostro Conservatorio.



Il Clavicembalo Verde

Il Clavicembalo Verde, associazione culturale fondata a Milano nel 2005 dai fratelli Angelo e Giovanni Mantovani entrambi diplomati al Conservatorio, ha promosso in 10 anni più di 500 eventi di successo. L'associazione culturale Il Clavicembalo Verde, Ambrogino d'Oro del Comune di Milano e Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana, collabora in prima linea all'elargizione del Premio del Conservatorio sin dalla sua I Edizione 2015, realizzando un CD col vincitore assoluto del premio.

Antonio Busnengo

Il premio nasce dalla volontà del Signor Antonio Busnengo di ricordare la memoria del padre già allievo del Conservatorio di Milano, attraverso la donazione del suo strumento.

Associazione Wagneriana di Milano

L'Associazione Wagneriana di Milano (AWM) è membro dell'Associazione Internazionale Richard Wagner e della Fondazione borse di studio Richard Wagner. Scopo dell'Associazione è di favorire e diffondere la conoscenza della figura e dell'opera di Wagner, mediante attività che comprendono l'organizzazione di concerti, di conferenze, di giornate di studio, nonché incontri con famosi interpreti wagneriani, scambi culturali con altre Associazioni wagneriane italiane e straniere e la partecipazione dei soci a spettacoli wagneriani in Italia e all'estero. Rientra tra i suoi scopi anche richiamare l'attenzione di giovani interpreti e studiosi sulle opportunità che si offrono, attraverso annuali concorsi, con l'assegnazione di borse di studio per il soggiorno e la partecipazione alle rappresentazioni operistiche a Bayreuth durante l'annuale Festival di luglio-agosto.



Conservatorio
di Milano

www.consmilano.it