



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

**PROGRAMMI DELLE PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO (BIENNIO) DI **NUOVA ATTIVAZIONE** (DALL'A.A. 2018/2019)**

**POPULAR MUSIC**

**PER TUTTI GLI STRUMENTI, CANTO E COMPOSIZIONE POP ROCK:**

*PROVA DI EAR TRAINING:*

- *Dettato melodico:*
- *Melodie di 8 battute*
- *Pentatonica maggiore e minore, scala blues e*
- *Dettato modale:*
- *Tutti i modi della scala maggiore – la scala ottotonica (ST e TS) e esatonale*
- *Dettato ritmico*
- *Dettato Armonico:*
  - *Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite e rivolti*
  - *Triadi sus4, sus2 e b5*
  - *Accordi di Settima e rivolti*

*PROVA DI LETTURA*

- *Solfeggio di medio/alta difficoltà nel pentagramma di Violino e Basso e con figure irregolari:*
- *La terzina e sestina*
- *Terzine in due e quattro tempi*
- *Sestine*
- *Duine*
- *Quartine*
- *Quintine (in uno e in due tempi – su suddivisione ternaria)*

*TEORIA*

- *Scale: maggiori; minori (nat. arm. mel.); pentatoniche; blues.*
- *Accordi di settima: in posizione fondamentale, di rivolto ed in disposizione stretta e lata*

- *Legame armonico*
- *Costruzione degli accordi di settima sui gradi della scala maggiore*
- *Costruzione degli accordi di settima sui gradi delle scale minori armonica e melodica*
- *Prerogative funzionali degli accordi nella musica tonale*
- *Cadenze armoniche*
- *Modi della scala maggiore*
- *Dominanti secondarie*
- *Modulazioni ai toni vicini e lontani*
- *Gli interscambi modali*
- *La sostituzione di tritono applicata alle dominanti secondarie*
- *Tecniche di armonizzazione a blocchi della melodia a 4 parti Closed e Open*
- *Accordi estesi alla 9a, 11a o 13a a 4 e 5 voci in posizione fondamentale*
- *Il Blues*
- *Modi delle scale minori armonica e melodica*

*PROVA (Attitudinale e competenze aggiuntive)*

- *Colloquio di carattere storico musicale e motivazionale*
- *Verifica delle eventuali competenze complementari di Pianoforte e Chitarra*
- *Tecniche di registrazione, montaggio e ripresa, programmazione e scrittura musicale sui seguenti software:*
- *Logic; Cubase/Nuendo; Digital Performer, Ableton live, Pro Tools; Sibelius; MuseScore*
- *Valutazione di eventuali composizioni originali e registrazioni*
- *Valutazione del curriculum artistico e didattico del candidato*

Di seguito i programmi dei singoli indirizzi in aggiunta a quanto sopra:

- 1) Corso di diploma accademico di **II livello** (biennio) in **COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK**; il programma prevede:

*TEORIA: il candidato dovrà dimostrare di conoscere e padroneggiare i seguenti aspetti del linguaggio e della composizione musicale:*

- *scale: maggiori; minori (nat. arm. mel.); pentatoniche; blues;*
- *accordi di settima: in posizione fondamentale, di rivolto ed in disposizione stretta e lata;*
- *legame armonico;*
- *costruzione degli accordi di settima sui gradi della scala maggiore;*
- *costruzione degli accordi di settima sui gradi delle scale minori armonica e melodica;*

- *cadenze armoniche;*
- *modi della scala maggiore;*
- *dominanti secondarie;*
- *gli interscambi modali;*
- *la sostituzione di tritono applicata alle dominanti secondarie;*
- *tecniche di armonizzazione a blocchi della melodia a 4 parti Closed e Open;*
- *accordi estesi alla 9a, 11a o 13a a 4 e 5 voci in posizione fondamentale;*
- *il Blues;*
- *modi delle scale minori armonica e melodica;*
- *conoscenza e programmazione di base di synth (Filters, ADSR, Modulation etc) e virtual samplers (samples mapping, loop etc);*
- *conoscenza di base di programmazione MIDI & AUDIO su DAW (ProTools, Logic, Cubase, Digital Performer etc);*
- *conoscenza di base gestione computer per il lavoro (HD backup, Cloud backup, daily-weekly-monthly-routines, cache clean, privileges repair, etc);*

**PRATICA:**

- *analisi armonica dettagliata di una composizione in tonalità maggiore e/o minore*
- *riconoscimento e trascrizione accordi di un brano scelto dalla commissione*
- *il Candidato dovrà presentare due Composizioni Originali complete della partitura e realizzazione su DAW con tracce separate midi e audio.*
- *il Candidato dovrà realizzare una Composizione e Arrangiamento in 5 ore \* (clausura) sulla base di indicazioni date dalla commissione utilizzando il proprio PC, Scheda audio, Controller, microfono e Cuffie. È possibile che la commissione richieda una composizione per la sonorizzazione di un breve video.*

2) Corso di diploma accademico di **II livello** (biennio) in **CANTO E STRUMENTO POP-ROCK: CANTO POP ROCK**; il programma prevede:

- *conoscenza della fisiologia vocale applicata al canto;*
- *lettura melodica e ritmica a prima vista;*
- *armonizzazione di una melodia proposta dalla commissione;*
- *prova estemporanea di Ear Training melodico ritmico;*
- *improvvisazione vocale estemporanea su una progressione armonica scelta dalla commissione;*
- *esecuzione a memoria 4 brani a scelta, di difficoltà medio-alta, di cui due in italiano e due in inglese.*

*Il candidato potrà accompagnarsi con uno strumento, oppure presentarsi con una base d'accompagnamento musicale in formato mp3 su pendrive usb.*

3) Corso di diploma accademico di **II livello** (biennio) in **CANTO E STRUMENTO POP-ROCK: PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK**; il programma prevede:

- *scale maggiori minori e pentatoniche, arpeggi delle triadi;*
- *modi delle scale maggiori e minori (in particolare delle melodiche);*

- *armonizzazione delle scale maggiori e minori con accordi di settima;*
  - *accordi a 4 e 5 voci con tensioni (7a, 9a, 11a e 13a) e voicing quartali a 3 voci*
  - *Il V I e Turn around in tonalità maggiore e minore con accordi di settima;*
  - *Accompagnamento nei seguenti stili: Pop-Rock, Pop-Ballad, Blues, R & B etc con i diversi strumenti (Piano, Rhodes, Organo, Clavinet etc...;*
  - *Accompagnamento estemporaneo su sigle date e stile indicato;*
  - *repertorio Classico (un brano della letteratura pianistica a scelta del candidato);*
  - *trasporre in altra tonalità un brano conosciuto;*
  - *riconoscimento e trascrizione accordi di un brano scelto dalla commissione;*
  - *conoscenza di base di strumenti elettronici ed elettromeccanici (Rhodes, Clavinet, Hammond);*
  - *conoscenza e programmazione di base di synth (Filters, ADSR, Modulation etc) e virtual samplers (samples mapping, loop etc);*
  - *conoscenza di base di programmazione MIDI & AUDIO su DAW (ProTools, Logic, Cubase, Digital Performer etc);*
  - *conoscenza di base gestione computer per il lavoro (HD backup, Cloud backup, daily-weekly-monthly-routines, cache clean, privileges repair, etc);*
- Il candidato potrà accompagnarsi con uno strumento, oppure presentarsi con una base d'accompagnamento musicale in formato mp3 su pendrive usb.*

4) Corso di diploma accademico di **II livello** (biennio) in **CANTO E STRUMENTO POP-ROCK: CHITARRA POP-ROCK**; il programma prevede:

- *conoscenza approfondita dello strumento*
- *posizioni della SCALA MAGGIORE, MINORE MELODICA, MINORE ARMONICA, DIMINUITA ED ESATONALE con diteggiature STRETTE, LARGHE e TRE NOTE PER CORDA*
- *conoscenza delle TRIADI STRETTE E LATE (Larghe o di Decima) e degli ACCORDI DI SETTIMA costruiti sulla scala MAGGIORE, MINORE MELODICA e MINORE ARMONICA e loro RIVOLTI*
- *conoscenza degli accordi ESTESI (9<sup>^</sup>,11<sup>^</sup>,13<sup>^</sup>) ed ALTERATI; Conoscenza delle scale PENTATONICHE e loro utilizzo nell'improvvisazione.*
- *conoscenza degli ARPEGGI DI SETTIMA e loro posizioni su tutta la tastiera;*
- *conoscenza dell'analisi delle strutture armoniche di brani Pop-Rock; Lettura a prima vista melodica e armonica (triadi e accordi di 7ma, (qualche battuta); lettura ritmica delle sigle degli accordi;*
- *lettura a prima vista delle sigle degli accordi (struttura armonica) di brano pop-rock e uno standard jazz;*
- *esecuzione, a memoria, di uno o più temi armonizzati di un pezzo pop-rock o di standard jazzistici a piacere.*
- *esecuzione di circa 8-10 battute, a memoria, di un assolo qualsiasi di un chitarrista pop-rock*
- *esecuzione di un assolo su una struttura armonica data dalla commissione*

- *esecuzione di due brani a piacere.*

*Il candidato potrà accompagnarsi con uno strumento, oppure presentarsi con una base d'accompagnamento musicale in formato mp3 su pendrive usb.*

5) Corso di diploma accademico di **II livello** (biennio) in **CANTO E STRUMENTO POP-ROCK: BASSO POP-ROCK**; il programma prevede:

- *prova di conoscenza della tastiera del basso a 4 e 5 corde;*
- *lettura a prima vista in Chiave di Basso e di Violino;*
- *lettura a prima vista delle sigle degli accordi (struttura armonica) di un brano pop-rock scelto dalla commissione;*
- *esecuzione delle scale principali su due ottave (cromatica, maggiore, minore naturale, minore melodica, minore armonica, esatonale, diminuita, pentatonica maggiore e minore) in tutte le tonalità;*
- *conoscenza dei modi derivanti dalla scala maggiore (ionica), minore melodica e armonica;*
- *conoscenza delle principali triadi e quadriadi (esecuzione di arpeggi su due ottave allo stato fondamentale e con rivolti);*
- *esecuzione (su base mp3\*) di due brani a scelta tra i seguenti titoli:*
  - *Perché non sei una mela (L. Battisti)*
  - *Wouldn't it be good (Nik Kershaw)*
  - *Sweet love (Anita Baker)*
  - *The nightfly (D. Fagen)*
  - *Heart to heart (Kenny Loggins)*
  - *Ruby baby (D. Fagen)*
  - *I just wanna stop (Gino Vannelli)*
  - *Home cookin' (Jr. Walker)*
  - *How long has that evening train been gone (Diana Ross and The Supremes)*
  - *Don't look down (Go West)*
- *prova ritmica su groove di batteria e prove attitudinali ritmiche scelte dalla commissione;*
- *esecuzione di un brano stile pop/jazz comprendente anche parti accompagnate swing "in 4".*

*Il candidato potrà accompagnarsi con uno strumento, oppure presentarsi con una base d'accompagnamento musicale in formato mp3 su pendrive usb.*

6) Corso di diploma accademico di **II livello** (biennio) in **CANTO E STRUMENTO POP-ROCK: BATTERIA POP-ROCK**; il programma prevede:

- *lettura e interpretazione di una partitura a prima vista di un brano Pop inedito su base audio, di media difficoltà, scelto dalla commissione;*
- *esecuzione a memoria di un brano Pop scelto del candidato, su base audio mp3.*
- *memorizzazione ed esecuzione sullo strumento di una frase ritmica di 4 misure (media difficoltà) proposta dalla commissione;*

*SEZIONE RULLANTE:*

- *esecuzione a prima vista di una lettura ritmica per tamburo di media difficoltà, su base audio;*
- *esecuzione di un solo per tamburo scelto dal candidato, contenente tutti i 26 rudimenti del Nard (National Association of Rudimental Drummers);*
- *lettura ed esecuzione su click di gruppi irregolari con 5/7/9/ colpi per ogni quarto;*

*SEZIONE BATTERIA:*

- *Esecuzione dei seguenti Workout:*
- *Pop Rock 4 traccia A da Time and Groove di M. Dei Lazzaretti*
- *Hip Hop 2 traccia A da Time and Groove di M. Dei Lazzaretti*
- *Shuffle 1 traccia A da Time and Groove di M. Dei Lazzaretti*

*Il candidato potrà accompagnarsi con uno strumento, oppure presentarsi con una base d'accompagnamento musicale in formato mp3 su pendrive usb.*