



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

**PROGRAMMI DELLE PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO (BIENNIO) DI **NUOVA ATTIVAZIONE** (DALL'A.A. 2018/2019)**

1) Corso di diploma accademico di II livello (biennio) in **ARPA, INDIRIZZO METODOLOGICO-DIDATTICO**; il programma prevede:

- *l'esecuzione di due studi tratti da:*
  - *W. Posse – 8 Grandi Studi;*
  - *C. Salzedo – Five Poetical Studies;*
  - *J. M. Damase – 30 Studi;*
  - *E. Schmidt – Sei studi;*
- *l'esecuzione di un brano originale, di particolare rilevanza, della durata approssimativa di 10 minuti;*
- *il colloquio motivazionale e/o orientativo;*
- *la valutazione del Curriculum di studi e/o artistico-professionale.*

2) Corso di diploma accademico di II livello (biennio) in **ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA**; le prove previste sono:

- *l'esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata massima di 20 minuti che comprenda una Toccata dei seguenti compositori: G.M.Trabaci, G. Frescobaldi, A. Majone;*
- *l'esecuzione di un basso continuo di un brano vocale o strumentale a scelta del candidato;*
- *il colloquio motivazionale e/o orientativo;*
- *la valutazione del Curriculum di studi e/o artistico-professionale.*

3) Corso di diploma accademico di II livello (biennio) in **CORNO NATURALE**; il programma prevede:

- *l'esecuzione di due brani da concerto a libera scelta, della durata complessiva di 20/30 minuti;*

- *l'esecuzione di due brani da concerto a libera scelta di epoca e stile differenti, da eseguirsi con il corno barocco e il corno classico; uno solo dei due brani potrà essere sostituito dall'esecuzione di una parte d'orchestra significativa, ad esempio:*
  - *con il corno barocco – J.S.Bach dalla Messa in Si minore “ Quoniam tu solus sanctus”;*
  - *con il corno classico – W.A.Mozart dal secondo atto di Idomeneo “Arie der Ilia n. 11”;*
- *il colloquio motivazionale e/o orientativo;*
- *la valutazione del curriculum di studi e/o artistico-professionale.*

4) Corso di diploma accademico di II livello (biennio) in **COMPOSIZIONE, INDIRIZZO COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI**; il programma prevede, per tutti i candidati:

- *l'esposizione di un progetto compositivo;*
- *la presentazione dei propri lavori e la discussione, di ordine tecnico-estetico, inerente un argomento proposto dalla Commissione;*
- *la valutazione del curriculum di studi e/o artistico-professionale.*

Solo per i candidati non in possesso del Diploma accademico di I Livello in Composizione sono previste anche le seguenti prove in aggiunta alle precedenti:

- *l prova di clausura (fuga, 36 ore);*
- *l prova di clausura (orchestrazione, 36 ore);*
- *consegna partitura per l'analisi da svolgersi in 24 ore;*
- *revisione degli scritti e orale consistente nell'esposizione dell'analisi.*

5) Corso di diploma accademico di II livello (biennio) in **COMPOSIZIONE JAZZ**; il programma prevede:

- *il colloquio di carattere attitudinale e motivazionale orientato a verificare le competenze musicali del candidato;*
- *la presentazione di due composizioni del candidato per Bigband o Smallband oppure per formazione combo con minimo due fiati, anche misti. Il candidato dovrà presentare le proprie composizioni in formato Mp3 o midi file insieme alla Partitura (Full Score) per seguirne l'ascolto.*

6) Corso di diploma accademico di II livello (biennio) in **DIDATTICA DELLA MUSICA, INDIRIZZO MUSICOLOGICO E COMPOSITIVO**; il programma prevede:

- *una prova scritta/test (della durata di 30 minuti) a risposte chiuse (totale 5 domande) attraverso la quale verranno verificate le conoscenze del candidato nei seguenti campi: teoria musicale, analisi formale e armonia (metodo del basso numerato). Sono esentati da questa prova i candidati in possesso di un diploma accademico, almeno di I livello, in Composizione;*

- *Una prova orale così articolata:*
  - *colloquio su argomenti di storia della musica e di cultura musicale generale;*
  - *lettura vocale intonata a prima vista;*
  - *lettura e comprensione del testo di una breve porzione di un saggio di argomento didattico.*

7) Corso di diploma accademico di **II livello** (biennio) in **DIDATTICA DELLA MUSICA, INDIRIZZO CANTO E STRUMENTO**; per accedere al corso è previsto il seguente **prerequisito**: possesso di un Diploma accademico di I livello, oppure di un Diploma accademico conseguito secondo il Previgente Ordinamento, in uno strumento o in canto. Il programma prevede:

- *una prova scritta/test (della durata di 30 minuti) a risposte chiuse (totale 5 domande) attraverso la quale verranno verificate le conoscenze del candidato nei seguenti campi: teoria musicale, analisi formale e armonia (metodo del basso numerato). Sono esentati da questa prova i candidati in possesso di un diploma accademico, almeno di I livello, in Composizione.*
- *una prova strumentale/vocale nella quale il candidato dovrà eseguire un programma libero della durata di almeno 10 minuti; l'eventuale presenza del pianista accompagnatore sarà a cura dello stesso candidato.*
- *Una prova orale così articolata:*
  - *colloquio su argomenti di storia della musica e di cultura musicale generale;*
  - *lettura vocale intonata a prima vista;*
  - *lettura e comprensione del testo di una breve porzione di un saggio di argomento didattico.*

8) Corso di diploma accademico di **II livello** (biennio) in **FISARMONICA, INDIRIZZO FISARMONICA DIGITALE**; il programma prevede:

- *l'esecuzione di due brani da concerto, a libera scelta da parte del candidato, della durata complessiva di 20/30 minuti;*
- *il colloquio motivazionale e/o orientativo;*
- *la valutazione del curriculum di studi e/o artistico-professionale.*

9) Corso di diploma accademico di **II livello** (biennio) in **DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA**; il programma prevede:

- *il colloquio di verifica delle competenze storiche, analitiche e strumentali del candidato.*

- 10) Corso di diploma accademico di II livello (biennio) in **CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**; il programma, della durata di almeno 20 minuti, deve prevedere:
- *un brano a scelta del primo Seicento in stile recitar cantando;*
  - *un'aria del pieno Seicento tratta da opera, cantata o oratorio sacro.*
  - *un'aria d'opera del Settecento;*
  - *un'aria di Bach;*
  - *un'aria del barocco francese (Charpentier, Lambert, Couperin, Lully, Rameau) o inglese (Dowland, Moreley, Purcell, Pepush e Haendel 'inglesi').*
- 11) Corso di diploma accademico di II livello (biennio) in **EUFONIO**; il programma prevede:
- *Prima Prova: Joseph Horowitz, "Euphonium concerto" (trascrizione per Eufonio e Pianoforte), Primo e Secondo movimento;*
  - *Seconda Prova: Jean-Baptiste Arban, "14 studi caratteristici", esecuzione di 2 studi a scelta del candidato;*
  - *Terza Prova: lettura a prima vista.*
- 12) Corso di diploma accademico di II livello (biennio) in **FORTEPIANO**; Il candidato dovrà eseguire, su uno strumento a tastiera storico (a scelta tra: Clavicordo, Clavicembalo e Fortepiano), un programma della durata complessiva di 30 minuti appropriato, per periodo e caratteristiche stilistiche. Altresì è previsto un breve colloquio di approfondimento storico e stilistico sul programma eseguito e un colloquio motivazionale e orientativo, con esame del curriculum del candidato
- 13) Corso di diploma accademico di II livello (biennio) in **BASSO ELETTRICO**;
- *Il candidato dovrà dimostrare il possesso dei seguenti prerequisiti:*
    - *buona preparazione tecnica relativa allo strumento;*
    - *buona capacità di lettura e buona conoscenza della teoria dell'armonia Jazz;*
    - *conoscenza del repertorio fondamentale della grande tradizione jazzistica e della discografia jazz;*
    - *buona capacità improvvisativa allo strumento;*
    - *nozioni di arrangiamento Jazz;*
  - *il programma dell'esame di ammissione prevede:*
    1. *un test scritto di carattere storico;*
    2. *un test di teoria e analisi armonica di un brano di carattere jazzistico;*
    3. *una prova pratica che prevede l'esecuzione a memoria di almeno due brani della grande tradizione jazzistica, uno a scelta del candidato e un altro a scelta della commissione sulla base di una lista di almeno 20 brani presentata dal candidato;*
    4. *una prova di arrangiamento per almeno 4 fiati più ritmica;*
    5. *un colloquio di carattere attitudinale e motivazionale.*