



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Ultimo aggiornamento: 13 dicembre 2019

OGGETTO: PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO (TRIENNI) DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO.

Si pubblicano i programmi degli esami di ammissione dei corsi di Diploma accademico di I livello attivi presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano.

- 1) **PROVA COMUNE A TUTTI I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO:** Oltre ai programmi di seguito indicati gli studenti dovranno anche sostenere una specifica prova relativa a "Teoria ritmica e percezione musicale". Si precisa che le prove potrebbero tenersi in giornate differenti come da calendario di successiva pubblicazione.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE DI "TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE" PER TUTTI I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

OLTRE ALLE PROVE SOPRA INDICATE, GLI STUDENTI DOVRANNO SOSTENERE UNA SPECIFICA PROVA IN "TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE" ATTO A DIMOSTRARE SUFFICIENTE PADRONANZA DELLE SEGUENTI ABILITÀ E CONOSCENZE MUSICALI GENERALI:

AREA TEORIA MUSICALE: CONOSCENZA DEI CODICI DI NOTAZIONE, ANCHE DI QUELLA CONTEMPORANEA, E POSSESSO DEI CONCETTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO MUSICALE.

AREA EAR TRAINING: RICONOSCERE, SAPER TRASCRIVERE E CLASSIFICARE, IN UN CONTESTO FUNZIONALE, LE STRUTTURE MUSICALI FONDAMENTALI, QUALI: **STRUTTURE RITMICHE, MELODICHE, ARMONICHE, AMALGAMA TIMBRICI E STRUTTURE FORMALI.**

PROGRAMMA D'ESAME

1) **PROVA SCRITTA / TEST DI TEORIA MUSICALE:**

RISPONDERE A QUESITI RELATIVI AI CONCETTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO MUSICALE E CODICI DI NOTAZIONE.

2) **EAR TRAINING:**

TRASCRIVERE SOTTO DETTATURA:

- UN BRANO MUSICALE IN STILE POLIFONICO E CONTRAPPUNTISTICO (2 VOCI) EVENTUALMENTE CORREDATO DALL'INDIVIDUAZIONE DEL PERCORSO ARMONICO.
- RICONOSCERE, TRASCRIVERE E/O CLASSIFICARE, IN UN CONTESTO FUNZIONALE, LE FONDAMENTALI STRUTTURE RITMICHE, MELODICHE, ARMONICHE E CADENZE.

- 2) **PROVE SPECIFICHE:** Di seguito si riportano i programmi degli esami di ammissione specifici per i singoli corsi di Diploma accademico di I livelli:

CORSO	CODICE	PROGRAMMA
ARPA	DCPL/01	ESECUZIONE DI QUATTRO STUDI, UNO PER OGNI AUTORE, TRATTI DALLE SEGUENTI RACCOLTE: <ul style="list-style-type: none">- N.C. BOCHSA, 50 STUDI OP. 34- F. GODEFROID, VINGT ETUDES MÉLODIQUES- W. POSSE, SECHS KLEINE ETÜDEN- M. DAMASE, 12 ÉTUDES PROGRAMMA DELLA DURATA MASSIMA DI 15 MINUTI, COMPRENDE BRANI DI

		MEDIA DIFFICOLTÀ TRATTI DAL REPERTORIO ARPISTICO O TRASCRITTI DA ALTRI STRUMENTI DAL SETTECENTO AD OGGI.
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA	DCPL/02	ESECUZIONE DI DUE O TRE BRANI CON CARATTERISTICHE ED EPOCHE DIVERSE E DI DIFFERENTE STILE (ITALIANO, FRANCESE, TEDESCO) DURATA MASSIMA 30 MINUTI.
BASSO ELETTRICO	DCPL/03	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1. ESECUZIONE DI 2 BRANI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ TRATTI DA UN ELENCO DI 10 BRANI PRESENTATO DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES. I BRANI DA ESEGUIRE SARANNO UNO A SCELTA DEL CANDIDATO, UNO A SCELTA DELLA COMMISSIONE, CON ACCOMPAGNAMENTO.</p> <p>2. ESECUZIONE DI UNO STANDARD A SCELTA DEL CANDIDATO PER STRUMENTO SOLO, O VOCE ACCOMPAGNATO DA UN ALTRO STRUMENTO.</p> <p>3. ESECUZIONE DI UN BRANO A PRIMA VISTA. PER GLI STRUMENTI ARMONICI: CON MELODIA E SIGLE DA ARMONIZZARE. PER GLI STRUMENTI MONODICI: LETTURA DELLA MELODIA ED EVENTUALE INTERPRETAZIONE DELLE SIGLE</p> <p>4. ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE (SCALE, ARPEGGI ETC.)</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA.</p> <p>2. IL CANDIDATO DOVRÀ SAPER RICONOSCERE INTERVALLI (NELL'AMBITO DELL'OTTAVA), SCALE MAGGIORI E MINORI, SCALE MODALI ACCORDI (TRIADI E QUADRIADI IN POSIZIONE FONDAMENTALE). PROVA DI EAR TRAINING</p> <p>3. PROVA DI PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ: UN BLUES (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA), DUE STANDARDS (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA).</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
BASSO TUBA	DCPL/04	<p>ESECUZIONE DI 3 STUDI SCELTI DAL CANDIDATO FRA I SEGUENTI METODI DI REPERTORIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. BLAZHEVICH, 70 STUDIES FOR BB FLAT TUBA VOL. 1 E 2 (ED. ROBERT KING); - H. W. TYRRELL, ADVANCED STUDIES FOR BB BASS (ED. BOOSEY & HAWKES); - C. KOPPRASC, 60 STUDIES FOR TUBA- PARTE I; - S. PERETTI (PARTE II) STUDI MELODICI NEI TONI MAGGIORI E MINORI; <p>ESECUZIONE DI DUE BRANI PER STRUMENTO E PIANOFORTE. UNO PUÒ ESSERE PER STRUMENTO SOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LUCINDA LAWRENCE, PIECE FOR TUBA AND PIANO DA MASTER SOLOS BY D. PERANTONI (ED. HAL LEONARD); - BENEDETTO MARCELLO, SONATINA IN F; - ALEXANDER TEHEREPNIN OP. 64 PER TUBA E PIANOFORTE; - M. BORDOGNI, VOCALIZZI; - ALTRI BRANI DI PARI LIVELLO; <p>LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE.</p>
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	DCPL/05	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1. ESECUZIONE DI 2 BRANI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ TRATTI DA UN ELENCO DI 10 BRANI PRESENTATO DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES. I BRANI DA ESEGUIRE SARANNO UNO A SCELTA DEL CANDIDATO, UNO A SCELTA DELLA COMMISSIONE, CON ACCOMPAGNAMENTO.</p> <p>2. ESECUZIONE DI UNO STANDARD A SCELTA DEL CANDIDATO PER STRUMENTO SOLO, O VOCE ACCOMPAGNATO DA UN ALTRO STRUMENTO.</p> <p>3. ESECUZIONE DI UN BRANO A PRIMA VISTA. PER GLI STRUMENTI ARMONICI:</p>

		<p>CON MELODIA E SIGLE DA ARMONIZZARE. PER GLI STRUMENTI MONODICI: LETTURA DELLA MELODIA ED EVENTUALE INTERPRETAZIONE DELLE SIGLE</p> <p>4. ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE (SCALE, ARPEGGI ETC.)</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA.</p> <p>2. IL CANDIDATO DOVRÀ SAPER RICONOSCERE INTERVALLI (NELL'AMBITO DELL'OTTAVA), SCALE MAGGIORI E MINORI, SCALE MODALI ACCORDI (TRIADI E QUADRIADI IN POSIZIONE FONDAMENTALE). PROVA DI EAR TRAINING</p> <p>3. PROVA DI PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ: UN BLUES (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA), DUE STANDARDS (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA).</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
CANTO	DCPL/06	<p>UNA PROVA ESECUTIVO-INTERPRETATIVA CON PROGRAMMA DI ALMENO 15 MINUTI, COMPRENDENTI ALMENO UN'ARIA TRATTA DAL REPERTORIO LIRICO E UN'ARIA TRATTA DAL REPERTORIO DA CAMERA ITALIANO O INTERNAZIONALE (LIED, MÉLODIE, ROMANZE, ECC.).</p>
CANTO JAZZ	DCPL/07	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1. ESECUZIONE DI 2 BRANI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ TRATTI DA UN ELENCO DI 10 BRANI PRESENTATO DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES. I BRANI DA ESEGUIRE SARANNO UNO A SCELTA DEL CANDIDATO, UNO A SCELTA DELLA COMMISSIONE, CON ACCOMPAGNAMENTO.</p> <p>2. ESECUZIONE DI UNO STANDARD A SCELTA DEL CANDIDATO PER STRUMENTO SOLO, O VOCE ACCOMPAGNATO DA UN ALTRO STRUMENTO.</p> <p>3. ESECUZIONE DI UN BRANO A PRIMA VISTA. PER GLI STRUMENTI ARMONICI: CON MELODIA E SIGLE DA ARMONIZZARE. PER GLI STRUMENTI MONODICI: LETTURA DELLA MELODIA ED EVENTUALE INTERPRETAZIONE DELLE SIGLE</p> <p>4. ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE (SCALE, ARPEGGI ETC.)</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA.</p> <p>2. IL CANDIDATO DOVRÀ SAPER RICONOSCERE INTERVALLI (NELL'AMBITO DELL'OTTAVA), SCALE MAGGIORI E MINORI, SCALE MODALI ACCORDI (TRIADI E QUADRIADI IN POSIZIONE FONDAMENTALE). PROVA DI EAR TRAINING</p> <p>3. PROVA DI PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ: UN BLUES (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA), DUE STANDARDS (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA).</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	DCPL/08	<p>1. PRESENTAZIONE DI ALMENO 3 BRANI DEI SEGUENTI AUTORI: G. APRILE (36 ESERCIZI LIBRO 1°), N. PORPORA (25 VOCALIZZI AD UNA VOCE E A DUE VOCI), P. CAFARO, L. LEO, F. DURANTE DISPONIBILI ANCHE NELLA RACCOLTA <i>SOLFÈGE D'ITALIE AVEC LA BASSE CHIFFRÉE COMPOSÉS PAR LEO, DURANTE SCARLATTI, HASSE, PORPORA, MAZZONI, CAFFARO</i> (PARIGI, 1768) REPERIBILI ONLINE SU PETRUCCI (HTTPS://IMSLP.ORG) O GALLICA (HTTPS://GALLICA.BNF.FR).</p> <p>2. PRESENTAZIONE DI UN PROGRAMMA DELLA DURATA NON INFERIORE A 20 MINUTI NEL QUALE SIANO OBBLIGATORIAMENTE PRESENTI UNO O PIÙ BRANI</p>

		<p>TRATTI DAI SEGUENTI AMBITI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNO O PIÙ BRANI TRATTI DAL REPERTORIO SEICENTESCO COMPOSTE DAI SEGUENTI AUTORI G. CACCINI (<i>LE NUOVE MUSICHE</i>, FIRENZE, 1601, <i>LE NUOVE MUSICHE E NUOVA MANIERA DI SCRIVERLE</i>, FIRENZE, 1614); S. D'INDIA (<i>MUSICHE DA CANTAR SOLO, NEL CLAVICORDO, CHITARRONE, ARPA DOPPIA</i>, MILANO, 1609); C. MONTEVERDI (ARIE A VOCE SOLA E BASSO CONTINUO DAGLI <i>SCHERZI MUSICALI</i> O RACCOLTE VARIE [SI DOLCE È IL TORMENTO, MALEDETTO SIA L'ASPETTO, ERI GIÀ TUTTA MIA, OHIMÈ CH'IO CADDO, PERCHÉ SE MI ODIAMI, QUEL SGUARDO SDEGNOSETTO, VOGLIO DI VITA USCIR, LAMENTO DI OLIMPIA], DAL <i>VII LIBRO DI MADRIGALI</i> [TEMPRO LA CETRA, SE I LANGUIDI MIEI SGUARDI, SE PUR DESTINA E VOLE, PARTENZA AMOROSA, LAMENTO D'ARIANNA], O DALLE OPERE); - UN BRANO DEL PIENO SEICENTO (A SCELTA TRA G. CARISSIMI, S. LANDI, F. SANCES, F. CAVALLI, B. STROZZI, H. PURCELL). - UNA O PIÙ ARIE DEL REPERTORIO OPERISTICO BAROCCO DELLA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO (COME AD ESEMPIO ARIE DI A. VIVALDI, G. F. HAENDEL, PH. RAMEAU, G. PORPORA, G. B. PERGOLESI, N. PICCINNI, G. PAISIELLO, D. CIMAROSA) SIANO ESSE TRATTE DA OPERA, CANTATE O ORATORIO; - UNA O PIÙ ARIE A VOCE SOLA DI JOHANN SEBASTIAN BACH SIANO ESSE TRATTE DALLE CANTATE, DALLE PASSIONI O DALLA <i>MESSA IN SI MINORE</i> O ALTRI ORATORI. <p>GLI SPARTITI PRESENTATI DAL CANDIDATO DOVRANNO ESSERE PREFERIBILMENTE IN VERSIONE ORIGINALE O IN EDIZIONI FILOLOGICHE.</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p> <p>TALE PROVA PUÒ ESSERE INTEGRATA CON ULTERIORI AMBITI DI VERIFICA (ES. LETTURA A PRIMA VISTA, IMPROVVISAZIONE, ECC.) STABILITI IN AUTONOMIA DALLE ISTITUZIONI.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
CHITARRA	DCPL/09	<p>IL CANDIDATO DOVRÀ PREPARARE:</p> <p>1) STUDI: <u>TRE STUDI</u> TRATTI DAL SEGUENTE REPERTORIO (UNO DA UN GRUPPO E DUE DALL'ALTRO):</p> <p><u>PRIMO GRUPPO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • FERNANDO SOR, STUDI OP. 6, OP. 29, OP. 31 (DAL N. 15 AL N. 24), OP. 35 (DAL N. 15 AL N. 24) • MAURO GIULIANI, "LE ORE DI APOLLO" OP. 111 //STUDI OP. 48 (ESCLUSI I PRIMI QUATTRO) • MATTEO CARCASSI, STUDI OP. 60 (DAL N. 11 AL N. 25) • DIONISIO AGUADO, STUDI DAL METODO (TERZA PARTE) • NAPOLEON COSTE, STUDI OP. 38 <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p><u>SECONDO GRUPPO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • EMILIO PUJOL, STUDI DAL III O IV LIBRO DELLA "ESCUELA RAZONADA" • HEITOR VILLA LOBOS, DODICI STUDI • MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, APPUNTI OP. 210 • AGUSTIN BARRIOS, PRELUDI E STUDI • LEO BROUWER, STUDI SEMPLICI (DAL N. XIII AL N. XX) • BRUNO BETTINELLI, 12 STUDI • ALTRI STUDI MODERNI O CONTEMPORANEI DI ANALOGO LIVELLO <p>2) PROGRAMMA (15 MINUTI) COMPREDENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • UNA O PIÙ COMPOSIZIONI DI EPOCA RINASCIMENTALE O BAROCCA (PREFERIBILMENTE PER LIUTO O STRUMENTI SIMILARI) • UNA O PIÙ COMPOSIZIONI ORIGINALI DELL'OTTOCENTO

		<ul style="list-style-type: none"> • UNA O PIÙ COMPOSIZIONI ORIGINALI DEL NOVECENTO O DEL XXI SECOLO <p>3) LETTURA DI UNA FACILE COMPOSIZIONE A PRIMA VISTA</p> <p>4) COLLOQUIO MOTIVAZIONALE</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p>
CHITARRA JAZZ	DCPL/10	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1. ESECUZIONE DI 2 BRANI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ TRATTI DA UN ELENCO DI 10 BRANI PRESENTATO DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES. I BRANI DA ESEGUIRE SARANNO UNO A SCELTA DEL CANDIDATO, UNO A SCELTA DELLA COMMISSIONE, CON ACCOMPAGNAMENTO.</p> <p>2. ESECUZIONE DI UNO STANDARD A SCELTA DEL CANDIDATO PER STRUMENTO SOLO, O VOCE ACCOMPAGNATO DA UN ALTRO STRUMENTO.</p> <p>3. ESECUZIONE DI UN BRANO A PRIMA VISTA. PER GLI STRUMENTI ARMONICI: CON MELODIA E SIGLE DA ARMONIZZARE. PER GLI STRUMENTI MONODICI: LETTURA DELLA MELODIA ED EVENTUALE INTERPRETAZIONE DELLE SIGLE</p> <p>4. ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE (SCALE, ARPEGGI ETC.)</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA.</p> <p>2. IL CANDIDATO DOVRÀ SAPER RICONOSCERE INTERVALLI (NELL'AMBITO DELL'OTTAVA), SCALE MAGGIORI E MINORI, SCALE MODALI ACCORDI (TRIADI E QUADRIADI IN POSIZIONE FONDAMENTALE). PROVA DI EAR TRAINING</p> <p>3. PROVA DI PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ: UN BLUES (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA), DUE STANDARDS (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA).</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
CLARINETTO	DCPL/11	<p>1. ESECUZIONE DI 2 STUDI, FRA SEI PRESENTATI, SORTEGGIATI DAL CANDIDATO E TRATTI DAI SEGUENTI METODI: E. CAVALLINI: 30 CAPRICCI - H. BAERMANN: 12 ESERCIZI OP. 30 - R. STARK: 24 STUDI OP. 49 - P. JEANJEAN: STUDI PROGRESSIVI VOL. 2;</p> <p>2. ESECUZIONE DI UNA SONATA PER CLARINETTO E PIANOFORTE O PER CLARINETTO E ORCHESTRA, RIDUZIONE PER PIANOFORTE, E UNA COMPOSIZIONE PER CLARINETTO SOLO;</p> <p>3. LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO IN DO E IN LA DI BRANI DI MEDIA DIFFICOLTÀ.</p>
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – INDIRIZZO MAESTRO AL CEMBALO INDIRIZZO ESECUTIVO INDIRIZZO FORTEPIANO	DCPL/14	<p>LA PROVA È LA MEDESIMA PER CIASCUNO DEI TRE INDIRIZZI ATTIVATI:</p> <p>1) ESECUTIVO 2) MAESTRO AL CEMBALO 3) FORTEPIANO</p> <p>PRIMA PROVA</p> <p>IL CANDIDATO POTRÀ SCEGLIERE TRA LE SEGUENTI DUE POSSIBILITÀ:</p> <p>1) ESECUZIONE AL CLAVICEMBALO DI UN PROGRAMMA DELLA DURATA NON INFERIORE A 25 MINUTI (RITORNELLI ESCLUSI) COMPRENDENTE:</p> <p>- D. SCARLATTI: TRE SONATE, DI ADEGUATA DIFFICOLTÀ E CON CARATTERISTICHE DIFFERENTI, FINALIZZATE ALLA RISOLUZIONE DI ALTRETTANTI SPECIFICI PROBLEMI DELLA TECNICA TASTIERISTICA.</p> <p>- J. S. BACH: DUE PRELUDI E FUGHE DAL "CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO OPPURE UNA SCELTA DI ALMENO TRE DANZE DA UNA STESSA SUITE FRANCESE O INGLESE;</p> <p>- UN BRANO DI AUTORE FRANCESE DEL SEC. XVIII.</p>

		<p>- UN BRANO DI AUTORE ITALIANO, DEL SEC. XVII O XVIII (ESCLUDENDO D.SCARLATTI).</p> <p>2) ESECUZIONE AL PIANOFORTE (OPPURE SUL FORTEPIANO) DI UN PROGRAMMA DI DURATA NON INFERIORE A 25 MINUTI (RITORNELLI ESCLUSI) COMPRENDENTE:</p> <p>- TRE BRANI DI D. SCARLATTI E/O M. CLEMENTI, DI ADEGUATA DIFFICOLTÀ E CON CARATTERISTICHE DIFFERENTI, FINALIZZATE ALLA RISOLUZIONE DI ALTRETTANTI SPECIFICI PROBLEMI DELLA TECNICA TASTIERISTICA.</p> <p>- J. S. BACH: DUE PRELUDI E FUGHE DAL "CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO OPPURE UNA SCELTA DI ALMENO TRE DANZE DA UNA STESSA SUITE FRANCESE O INGLESE;</p> <p>- UN BRANO A SCELTA COMPOSTO TRA 1750 E 1820.</p> <p>- UN BRANO A SCELTA COMPOSTO DOPO IL 1820.</p> <p>LA COMMISSIONE VALUTERÀ, IN CASO DI ESECUZIONE SUL PIANOFORTE MODERNO, L'IDONEITÀ DEL CANDIDATO AGLI STUDI SULLE TASTIERE STORICHE.</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA.</p> <p>2. RITENENDOSI NECESSARIA UNA COMPLETA CONOSCENZA DI QUELLA CHE GENERALMENTE VIENE DEFINITA "ARMONIA COMPLEMENTARE", UNA CONOSCENZA DI BASE DELLA STORIA DELLA MUSICA, NONCHÉ UNA PRECEDENTE ESPERIENZA NELLA PRATICA CORALE, VERRANNO DEFINITE DELLE OPPORTUNE PROVE DI ACCERTAMENTO DEL POSSESSO DI QUESTE COMPETENZE, RITENUTE PREMESSA PER AFFRONTARE IL PERCORSO FORMATIVO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE. LA COMMISSIONE ESAMINATRICE POTRÀ, IN CONSIDERAZIONE DELLA PREPARAZIONE GLOBALE DEL CANDIDATO RITENUTO IDONEO, ASSEGNARE DEBITI FORMATIVI DA ASSOLVERE DURANTE IL TRIENNIO STESSO.</p>
COMPOSIZIONE	DCPL/15	<p><u>PRIMA PROVA</u></p> <p>1) REALIZZAZIONE DI UN CORALE A QUATTRO PARTI SU MELODIA ASSEGNATA DALLA COMMISSIONE (CLAUSURA 6 ORE)</p> <p>2) REALIZZAZIONE DI PARTI DI UNA FUGA A QUATTRO VOCI (ESPOSIZIONE, UN DIVERTIMENTO, UNO STRETTO; È RICHIESTA ALMENO L'ESPOSIZIONE) SU TEMA ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE (CLAUSURA 12 ORE)</p> <p>3) REALIZZAZIONE DI UN BREVE PEZZO PER PIANOFORTE SU INCIPIT ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE (CLAUSURA 12 ORE)</p> <p>4) PRESENTAZIONE DI ALMENO UNA COMPOSIZIONE ORIGINALE PER UN ORGANICO STRUMENTALE O VOCALE A SCELTA</p> <p>I CANDIDATI IN POSSESSO DELLA CERTIFICAZIONE DEL CORSO PROPEDEUTICO DI COMPOSIZIONE DEL CONSERVATORIO DI MILANO SONO ESONERATI DALLE PROVE N. 2 E N. 3</p> <p><u>SECONDA PROVA</u></p> <p>1) LETTURA AL PIANOFORTE A PRIMA VISTA DI UN BRANO PER PIÙ STRUMENTI A SCELTA DELLA COMMISSIONE</p> <p>2) COLLOQUIO SUI FONDAMENTI TEORICI DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE</p> <p>3) DISCUSSIONE DI VERIFICA SUGLI ELABORATI SCRITTI</p> <p>4) ANALISI ARMONICA DI ALCUNI BREVI ESTRATTI DI BRANI TONALI DI AUTORI DIVERSI</p> <p>QUALORA NON VI SIA LA SUFFICIENZA PIENA SARÀ FACOLTÀ DELLA COMMISSIONE INDIRIZZARE IL CANDIDATO ALLA FREQUENZA DEL CORSO PROPEDEUTICO</p>
COMPOSIZIONE - INDIRIZZO MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	DCPL/15	<p><u>PRIMA PROVA</u></p> <p>1) REALIZZAZIONE DI UN CORALE A QUATTRO PARTI SU MELODIA ASSEGNATA DALLA COMMISSIONE (CLAUSURA 6 ORE)</p> <p>2) REALIZZAZIONE DI UN BREVE PEZZO PER PIANOFORTE SU INCIPIT ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE (CLAUSURA 12 ORE)</p> <p>3) REALIZZAZIONE DI UN PEZZO PER PIANOFORTE O MELODIA CON ACCOMPAGNAMENTO SU UNA BREVE SCENA DI FILM DATA (CLAUSURA 12 ORE)</p> <p>4) PRESENTAZIONE DI ALMENO UNA COMPOSIZIONE ORIGINALE PER UN</p>

		<p>ORGANICO STRUMENTALE O VOCALE A SCELTA [GLI STUDENTI DEL CORSO PROPEDEUTICO DI COMPOSIZIONE SARANNO ESONERATI DALLE PROVE DI CLAUSURA 1 E 2 DELLA PRIMA PROVA E PRESENTERRANNO INVECE ALLA COMMISSIONE 3 CORALI IN STILE BACHIANO E 2 COMPOSIZIONI IN STILE SETTE-OTTOCENTESCO] <u>SECONDA PROVA</u> 1) LETTURA AL PIANOFORTE A PRIMA VISTA DI UN BRANO PER PIÙ STRUMENTI A SCELTA DELLA COMMISSIONE 2) COLLOQUIO SUI FONDAMENTI TEORICI DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE 3) DISCUSSIONE DI VERIFICA SUGLI ELABORATI SCRITTI 4) ANALISI ARMONICA DI ALCUNI BREVI ESTRATTI DI BRANI TONALI DI AUTORI DIVERSI [QUALORA NON VI SIA LA SUFFICIENZA PIENA SARÀ FACOLTÀ DELLA COMMISSIONE INDIRIZZARE IL CANDIDATO ALLA FREQUENZA DEL CORSO PROPEDEUTICO]</p>
COMPOSIZIONE - INDIRIZZO MUSICOLOGIA	DCPL/15	<p><u>PRIMA PROVA</u> 1) REALIZZAZIONE DI UN CORALE A QUATTRO PARTI SU MELODIA ASSEGNATA DALLA COMMISSIONE (CLAUSURA 6 ORE) 2) REALIZZAZIONE DI UN BREVE PEZZO PER PIANOFORTE SU INCIPIT ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE (CLAUSURA 12 ORE) 3) SAGGIO DI CARATTERE ANALITICO-MUSICOLOGICO (CLAUSURA 12 ORE) [GLI STUDENTI DEL CORSO PROPEDEUTICO DI COMPOSIZIONE SARANNO ESONERATI DALLE PROVE DI CLAUSURA 1 E 2 DELLA PRIMA PROVA E PRESENTERRANNO INVECE ALLA COMMISSIONE 3 CORALI IN STILE BACHIANO E 2 COMPOSIZIONI IN STILE SETTE-OTTOCENTESCO] <u>SECONDA PROVA</u> 1) COLLOQUIO SU ARGOMENTI DI CARATTERE ESTETICO E STILISTICO 2) DISCUSSIONE DI VERIFICA SUGLI ELABORATI SCRITTI 3) ANALISI ARMONICA DI ALCUNI BREVI ESTRATTI DI BRANI TONALI DI AUTORI DIVERSI [QUALORA NON VI SIA LA SUFFICIENZA PIENA SARÀ FACOLTÀ DELLA COMMISSIONE INDIRIZZARE IL CANDIDATO ALLA FREQUENZA DEL CORSO PROPEDEUTICO]</p>
CONTRABBASSO	DCPL/16	<ul style="list-style-type: none"> - ESECUZIONE DI DUE SCALE A SCELTA DEL CANDIDATO, DI UNA O DUE OTTAVE FINO ALMENO ALLA IV POSIZIONE. - ESECUZIONE DI DUE STUDI, TRATTI DA BILLÉ I VOLUME, F. SIMANDL, NEW METHOD FOR THE DOUBLE BASS (BOOK 1), MURELLI O EQUIVALENTI. - ESECUZIONE DI DUE BRANI (ANCHE SINGOLI MOVIMENTI DI CONCERTI O SONATE) PER CONTRABBASSO SOLO O PER DUO STRUMENTALE DI CARATTERE CONTRASTANTE (SONO AMMESSE LE TRASCRIZIONI) - EVENTUALE LETTURA A PRIMA VISTA DI UN FACILE BRANO. - BREVE COLLOQUIO.
CONTRABBASSO JAZZ	DCPL/17	<p><u>PRIMA PROVA</u> 1. ESECUZIONE DI 2 BRANI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ TRATTI DA UN ELENCO DI 10 BRANI PRESENTATO DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES. I BRANI DA ESEGUIRE SARANNO UNO A SCELTA DEL CANDIDATO, UNO A SCELTA DELLA COMMISSIONE, CON ACCOMPAGNAMENTO. 2. ESECUZIONE DI UNO STANDARD A SCELTA DEL CANDIDATO PER STRUMENTO SOLO, O VOCE ACCOMPAGNATO DA UN ALTRO STRUMENTO. 3. ESECUZIONE DI UN BRANO A PRIMA VISTA. PER GLI STRUMENTI ARMONICI: CON MELODIA E SIGLE DA ARMONIZZARE. PER GLI STRUMENTI MONODICI: LETTURA DELLA MELODIA ED EVENTUALE INTERPRETAZIONE DELLE SIGLE 4. ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE (SCALE, ARPEGGI ETC.)</p> <p><u>SECONDA PROVA</u> 1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA.</p>

		<p>2. IL CANDIDATO DOVRÀ SAPER RICONOSCERE INTERVALLI (NELL'AMBITO DELL'OTTAVA), SCALE MAGGIORI E MINORI, SCALE MODALI ACCORDI (TRIADI E QUADRIADI IN POSIZIONE FONDAMENTALE). PROVA DI EAR TRAINING</p> <p>3. PROVA DI PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ: UN BLUES (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA), DUE STANDARDS (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA).</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
CORNO	DCPL/19	<p>ESECUZIONE DI DUE BRANI DA CONCERTO ORIGINALI PER CORNO ED ACCOMPAGNAMENTO, PREFERIBILMENTE DI STILI E PERIODI STORICI DIVERSI, PER LA DURATA MINIMA DI 15 MINUTI, SCELTI DAL CANDIDATO SEGUENDO LE INDICAZIONI SOTTO RIPORTATE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ESECUZIONE DI UN BRANO DA CONCERTO ORIGINALE PER CORNO E PIANOFORTE O ALTRO STRUMENTO (PER ESEMPIO: F. STRAUSS NOTTURNO OP. 7, FANTASIE OP. 2, K. MATYS ROMANZE OP. 15, L. SINIGAGLIA LIED) - ESECUZIONE DI UN MOVIMENTO TRATTO DA UN BRANO DA CONCERTO ORIGINALE PER CORNO E ORCHESTRA (RIDUZIONE PER CORNO E PIANOFORTE) (PER ESEMPIO: J. HAYDN, W.A. MOZART, F. STRAUSS OP. 8, R. STRAUSS OP. 11) <p>UNO DEI DUE BRANI PUÒ ESSERE SOSTITUITO DA UN BRANO DA CONCERTO ORIGINALE PER CORNO SOLO</p> <p>ESECUZIONE DI TRE STUDI, PREFERIBILMENTE CON CARATTERISTICHE TECNICO-MUSICALI DIFFERENTI, SCELTI DAL CANDIDATO TRA QUELLI INDICATI NEL SEGUENTE ELENCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. KOPPRASCH, 60 STUDI OP. 6 (SELEZIONE DI F. GUMBERT), I PARTE DAL N. 14 IN POI - F. BARTOLINI, METODO PER CORNO, II PARTE DALLA LEZ. 97 IN POI ESCLUSI I DUETTI - O. FRANZ, METODO PER CORNO, STUDI (DELLA PARTE CENTRALE) DAL N. 13 IN POI - E. DE ANGELIS, GRAN METODO PER CORNO A MACCHINA PARTE 2°, STUDI DAL N. 13 IN POI - MAXIME-ALPHONSE, DEUX CENTS ETUDES NOUVELLES , ETUDES FACILES (VOL. 2°) - J. F. GALLAY, VINGT-HUIT ETUDES OP. 13 - G.ROSSARI, ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE – STUDI MELODICICI (II SERIE) - G. CONCONE, LEGATO STUDIES PER CORNO - STUDI DI ALTRI AUTORI DI DIFFICOLTÀ ANALOGA A QUELLA DEI PRECEDENTI STUDI <p>LETTURA ESTEMPORANEA E TRASPORTO DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</p>
<p>DIDATTICA DELLA MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - INDIRIZZO STRUMENTO - INDIRIZZO CANTO - INDIRIZZO NUOVE TECNOLOGIE 	DCPL/21	<p>PRIMA PROVA</p> <p>VERIFICA DELLE ABILITÀ STRUMENTALI O VOCALI DEL CANDIDATO</p> <p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE 3 BRANI A SUA SCELTA (GRADO DI DIFFICOLTÀ MEDIO/FACILE), DELLA DURATA COMPLESSIVA DI ALMENO 15 MINUTI</p> <p>2. LETTURA A PRIMA VISTA</p> <p>TALE PROVA PUÒ ESSERE INTEGRATA CON ULTERIORI AMBITI DI VERIFICA INDIVIDUATI AUTONOMAMENTE DALLE ISTITUZIONI.</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>VERIFICA DELLE COMPETENZE MUSICALI E CULTURALI GENERALI DEL CANDIDATO</p> <p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ SOTTOPORSI A VERIFICA DELLE COMPETENZE MUSICALI E CULTURALI GENERALI ATTRAVERSO PROVE ESTEMPORANEE COMPRESSE NEI</p>

<p>- INDIRIZZO EDUCAZIONE MUSICALE DI BASE</p>		<p>SEGUENTI AMBITI: INTONAZIONE MELODICA PRATICA PIANISTICA CULTURA TEORICO/STORICO/MUSICALE CAPACITÀ DI COMPrensIONE DEL TESTO</p> <p>COLLOQUIO MOTIVAZIONALE: COLLOQUIO VOLTO AD ACCERTARE LA SPINTA MOTIVAZIONALE DA PARTE DEL CANDIDATO PER QUESTO TIPO DI PERCORSO FORMATIVO SCELTO.</p>
<p>DIREZIONE D'ORCHESTRA</p>	<p>DCPL/22</p>	<p>1. DETTATO RITMICO MELODICO AD UNA VOCE ATONALE 2. ARMONIZZAZIONE DI UN BASSO DATO A 4 VOCI PROPOSTO DALLA COMMISSIONE 3. ANALISI ARMONICA, FORMALE DI UNA ESPOSIZIONE DI SINFONIA CLASSICA PROPOSTA DALLA COMMISSIONE</p> <p>SECONDA PROVA PER CANDIDATI CHE ABBIANO SUPERATO LA PROVA PRECEDENTE</p> <p>1. LETTURA AL PIANOFORTE DI UNA PARTITURA CLASSICA TRA 5 PROPOSTE DALLA COMMISSIONE 2. DOMANDE SU NOZIONI DI ORCHESTRAZIONE, TRASPOSIZIONE STRUMENTI, TECNICA STRUMENTALE 3. DIREZIONE (SILENT CONDUCTING OPPURE CON PIANOFORTE) DI UN BRANO SCELTO DAL CANDIDATO TRA 5 PROPOSTI DALLA COMMISSIONE</p>
<p>EUFONIO</p>	<p>DCPL/23</p>	<p>PRIMA PROVA ESECUZIONE DI 3 STUDI SCELTI DAL CANDIDATO FRA I SEGUENTI METODI DI REPERTORIO: - C. KOPPRASC, 60 STUDIE FOR TUBA- PARTE I; - S. PERETTI, (PARTE II) STUDI MELODICI NEI TONI MAGGIORI E MINORI; ESECUZIONE DI DUE BRANI PER STRUMENTO E PIANOFORTE. UNO PUÒ ESSERE PER STRUMENTO SOLO: - JAMES CURNOW, RHAPSODY FOR EUPHONIUM; - BENEDETTO MARCELLO, SONATA IN F; - BORDOGNI/ROCHUT, VOCALIZZI; - S. MEAD, EUPHONIUM SONG BOOK VOL.II; - ALTRI BRANI DI PARI LIVELLO; LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE.</p>
<p>FAGOTTO</p>	<p>DCPL/24</p>	<p>ESECUZIONE DI 2 STUDI A SCELTA DEL CANDIDATO DA L. MILDE, STUDI DA CONCERTO OP. 26, I PARTE; ESECUZIONE DI 2 STUDI A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA 6 PREPARATI DAL CANDIDATO DA L. MILDE, STUDI SU SCALE E ARPEGGI OP. 24 UN BRANO DI REPERTORIO DELLA DURATA MASSIMA DI 15' CON O SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE; LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</p>
<p>FAGOTTO BAROCCO</p>	<p>DCPL/25</p>	<p>ESECUZIONE DI 2 SONATE A SCELTA TRA LE "PETITES SONATES" DAL "NOUVELLE MÉTHODE DE BASSON" DI E.OZI ESECUZIONE DI UNA SUITE A SCELTA PIECES A DEUX BASSE DI PHILIDOR L'AINE ESECUZIONE DI UNA SONATA A SCELTA DALLE PETITES SONATES DI J.B DE BOISMORTIER OP.66 OPPURE UNA SONATA DALLE 6 SONATE OP6 DI J.D.BRAUN DURATA MINIMO 20 MINUTI</p>

FISARMONICA	DCPL/26	UN PRELUDIO E FUGA TRATTO DAL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J.S. BACH UNA COMPOSIZIONE TRATTA DAL REPERTORIO DELLA LETTERATURA DA TASTO (ESCLUSE COMPOSIZIONI DI J.S. BACH) UN BRANO SIGNIFICATIVO DEL REPERTORIO ORIGINALE FISARMONICISTICO COLLOQUIO MOTIVAZIONALE E/O ORIENTATIVO
FISARMONICA - INDIRIZZO FISARMONICA DIGITALE	DCPL/26	UN PRELUDIO E FUGA TRATTO DAL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J.S. BACH UNA COMPOSIZIONE TRATTA DAL REPERTORIO DELLA LETTERATURA DA TASTO (ESCLUSE COMPOSIZIONI DI J.S. BACH) UN BRANO SIGNIFICATIVO DEL REPERTORIO ORIGINALE FISARMONICISTICO COLLOQUIO MOTIVAZIONALE E/O ORIENTATIVO L'ESAME POTRÀ ESSERE SOSTENUTO ANCHE CON FISARMONICA ACUSTICA.
FLAUTO	DCPL/27	ESECUZIONE DI 3 STUDI SCELTI DAL CANDIDATO TRA I SEGUENTI: 1) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA: - J. ANDERSEN, 24 STUDI OP. 30 - G. GARIBOLDI, ESERCIZI GIORNALIERI OP. 89 - A. B. FÜRSTENAU, 26 ESERCIZI OP. 107 2) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA TRATTO DA: - S. KARG-ELERT, 30 CAPRICCI OP.107 - G. BRICCIARDI, 24 STUDI PER FLAUTO - E. KOHLER, 8 GRANDI STUDI OP. 33 III GRADO 3) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A LIBERA SCELTA, TRATTO DALLE RACCOLTE DI STUDI SOPRACITATE. 2) ESECUZIONE DI UNO O PIÙ BRANI PER FLAUTO E PIANOFORTE, O DI UN CONCERTO PER FLAUTO E ORCHESTRA (RID. PER PIANOFORTE) E/O DI UN BRANO PER FLAUTO SOLO A SCELTA DEL CANDIDATO, DELLA DURATA MINIMA DI 15 MINUTI (ANCHE SINGOLI MOVIMENTI) TRATTO DAL REPERTORIO FONDAMENTALE. NEL CASO DI PIÙ BRANI UNO PUÒ ESSERE PER STRUMENTO SOLO. 3) LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE. LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.
FLAUTO TRAVERSIERE	DCPL/29	ESECUZIONE DI DUE O TRE BRANI CON CARATTERISTICHE ED EPOCHE DIVERSE E DI DIFFERENTE STILE (ITALIANO, FRANCESE, TEDESCO) DURATA MASSIMA 30 MINUTI.
LIUTO	DCPL/30	1. PRESENTAZIONE DI ALMENO 3 BRANI CON CARATTERISTICHE DIDATTICHE O COMUNQUE FINALIZZATE ALLA RISOLUZIONE DI UNO SPECIFICO PROBLEMA TECNICO RELATIVO ALLO STRUMENTO. 2. PRESENTAZIONE DI ALMENO 2 OPERE SIGNIFICATIVE TRATTE DAL REPERTORIO SPECIFICO DEL PROPRIO STRUMENTO. LA DURATA DEI BRANI PRESENTATI PER QUESTA PROVA NON PUÒ ESSERE INFERIORE A 15 MINUTI. DURATA MASSIMA COMPLESSIVA 30 MINUTI. COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE
MAESTRO COLLABORATORE	DCPL/31	1) TRE STUDI DI TECNICA DIVERSA SCELTI FRA QUELLI DI F. CHOPIN, M. CLEMENTI (GRADUS AD PARNASSUM), C. CZERNY (OP. 299, 335, 740), C. DEBUSSY, J.C. KESSLER, F. LISZT, F. MENDELSSOHN, I. MOSCHELES, S. RACHMANINOV, E. POZZOLI (STUDI DI MEDIA DIFFICOLTÀ), S. PROKOFIEV, A. SRIABIN. 2) UN PRELUDIO E FUGA DI J.S. BACH TRATTO DAL "CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO".

		<p>3) UNA SONATA SCELTA TRA QUELLE DI L. VAN BEETHOVEN (ESCLUSE LA N. 1 E 2 DELL'OP. 49 E L'OP. 79), M. CLEMENTI, F.J. HAYDN, W.A. MOZART, F. SCHUBERT.</p> <p>4) UN BRANO A SCELTA TRATTO DAL REPERTORIO ROMANTICO, MODERNO O CONTEMPORANEO.</p> <p>5) ESECUZIONE DI UN BRANO A LIBERA SCELTA ACCOMPAGNANDO UN CANTANTE O UNO STRUMENTISTA.</p> <p>6) LETTURA A PRIMA VISTA DI UN BRANO PER PIANOFORTE.</p> <p>7) LETTURA A PRIMA VISTA DI UN BRANO PER VOCE E PIANOFORTE ACCENNANDO LA PARTE DEL CANTO CON LA VOCE.</p> <p>8) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.</p>
MANDOLINO	DCPL/32	<p>PROVA N.1 (MANDOLINO SOLO) FRANCESCO LECCE, TRE BRANI A SCELTA DALLE SONATE O PARTITE; CARLO MUNIER, DUE BRANI A SCELTA DAI 12 CAPRICCI OP.17; COSTANTINO BERTUCCI, UN BRANO A SCELTA DAI 4 ALBUM.</p> <p>PROVA N.2 (MANDOLINO CON ACCOMPAGNAMENTO) A) UN BRANO A SCELTA FRA I SEGUENTI: EMANUELE BARBELLA, SONATA IN RE MAGG. PER MANDOLINO E B.C.; G.BATTISTA GERVASIO, SONATA IN RE MAGG. PER MANDOLINO E B.C.; DOMENICO SCARLATTI, SONATA IN RE MIN. PER MANDOLINO E B.C.;</p> <p>B) UN BRANO CON CHITARRA, OPPURE UN BRANO CON P.FORTE, SCELTO FRA I SEGUENTI: NICCOLÒ PAGANINI, SERENATA PER RAVANO, PER MANDOLINO E CHITARRA; BARTOLOMEO BORTOLAZZI, TEMA CON VARIAZIONI IN SOL MAGG. PER MANDOLINO E CHITARRA; ENRICO MARUCCCELLI, VALZER FANTASTICO PER MANDOLINO E CHITARRA.</p> <p>L. VAN BEETHOVEN, ADAGIO, MA NON TROPPO PER MANDOLINO E P.FORTE; RAFFAELE CALACE, FANTASIA POETICA PER MANDOLINO E P.FORTE; ARMIN KAUFMANN, BURLETTA UND MITOKA DRAGOMIRNA PER MANDOLINO E P.FORTE.</p>
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	DCPL/33	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1. A - ARMONIZZAZIONE A 4 VOCI DI UNA MELODIA DI CORALE ASSEGNATA DALLA COMMISSIONE ^[1]_[SEP]</p> <p>B - PROVA ORALE DI ANALISI ARMONICA E FORMALE DI UN SEMPLICE BRANO CORALE ^[1]_[SEP]</p> <p>2. A - PRESENTAZIONE DI ALMENO UNA COMPOSIZIONE ORIGINALE PER UN ORGANICO VOCALE A SCELTA. ^[1]_[SEP]</p> <p>B - CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI UN BREVE BRANO PER ENSEMBLE VOCALE</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1) LETTURA AL PIANOFORTE, A PRIMA VISTA, DI UN BRANO A PIÙ VOCI A SCELTA DELLA COMMISSIONE ^[1]_[SEP]</p> <p>2) COLLOQUIO SUI FONDAMENTI TEORICI DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE ^[1]_[SEP]</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
MUSICA ELETTRONICA	DCPL/34	<p>• PRIMA PROVA</p> <p>1. <u>FORMAZIONE MUSICALE ELETTRONICA ED ELETTRACUSTICA</u></p> <p>- PROVA ATTITUDINALE PER L'INDIRIZZO SCELTO DAL CANDIDATO;</p> <p>- PRESENTAZIONE DI DOCUMENTAZIONE AUDIO E/O CARTACEA DI LAVORI GIÀ SVOLTI DAL CANDIDATO NELL'AMBITO DELL'INDIRIZZO SCELTO;</p> <p>- PROVA DI CONOSCENZA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO;</p> <p>- PROVA DI CONOSCENZA DEI GENERI, AUTORI E REPERTORIO DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA.</p>

		<p>2. FORMAZIONE SCIENTIFICA E TECNICA DI BASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - PROVA DI CONOSCENZA DELL'INFORMATICA (ARCHITETTURA DEL COMPUTER E SISTEMI OPERATIVI, ALGORITMI E DIAGRAMMI DI FLUSSO, STRUTTURE DI CONTROLLO E STRUTTURE DATI), APPLICATIVI ED ELEMENTI BASE DELL'INFORMATICA MUSICALE; - PROVA DI CONOSCENZA DI ELEMENTI DI FISICA E ACUSTICA MUSICALE; - PROVA DI CONOSCENZA DELLA STRUMENTAZIONE ELETTROACUSTICA. <p>• SECONDA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA. 2. TEST ATTITUDINALE SULLE CAPACITÀ AUDITIVE ATTENTIVE E MNEMONICHE: RICONOSCIMENTO E DISCRIMINAZIONE DELLE CARATTERISTICHE PERCETTIVE DI FENOMENI SONORI E MUSICALI (DISTINZIONE DI AGGLOMERATI, DI OGGETTI E TESTURE SONORE, DENSITÀ ED ESTENSIONI, PROFILI MELODICHI, PROFILI SPETTRALI, PROFILI D'AMPIEZZA, SEQUENZE DI BEAT E STRUTTURE RITMICHE). 3. ANALISI ALL'ASCOLTO DI UN BREVE BRANO DI MUSICA ELETTROACUSTICA CON INDIVIDUAZIONE DELLE PARTI IN CUI I SI RITIENE SIA POSSIBILE DIVIDERLO FORMALMENTE, DESCRIZIONE SCRITTA ED IN FORMA ICONICA DEGLI OGGETTI O MATERIALI SONORI CHE SI RITIENE DI POTER INDIVIDUARE IN OGNUNA DELLE PARTI, LORO COLLAZIONE TEMPORALE SU UNA TIMELINE. <p>• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE RIGUARDANTE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. IL CURRICULUM SCRITTO E PRESENTATO DAL CANDIDATO SUI SUOI PERCORSI FORMATIVI NELL' AMBITO MUSICALE, CULTURALE E TECNICO-SCIENTIFICO, ACCOMPAGNATO DA DOCUMENTAZIONE; 2. UNO SCRITTO SULLE MOTIVAZIONI DEL PERCORSO DI STUDI E QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE SCELTO METTENDOLO IN RELAZIONE SIA ALLE EVENTUALI ESPERIENZE FATTE CHE A QUANTO CI SI ASPETTA IN TERMINI DI SBOCCHI ED ATTIVITÀ PROFESSIONALI.
<p>MUSICA VOCALE DA CAMERA - IND. CANTANTI - IND. PIANISTI</p>	<p>DCPL/35</p>	<p>PER I CANDIDATI CANTANTI:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) ESECUZIONE DI TRE BRANI IN TRE LINGUE DIVERSE B) LETTURA ESTEMPORANEA DI UNA MELODIA ACCOMPAGNATA DI MEDIA DIFFICOLTÀ C) ESECUZIONE DI UN'ARIA D'OPERA CON RECITATIVO O UN'ARIA DI ORATORIO DI MEDIA DIFFICOLTÀ <p>PER I CANDIDATI PIANISTI:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) ESECUZIONE DI TRE BRANI IN TRE STILI DIVERSI (DA ESEGUIRE CON UN CANTANTE) B) LETTURA ESTEMPORANEA DI UN LIED C) ESECUZIONE DI UN TEMPO DI UNA SONATA DEL REPERTORIO CLASSICO-ROMANTICO O DEL '900
<p>MUSICA VOCALE DA CAMERA</p>	<p>DCPL/35</p>	<p>PER I CANDIDATI CANTANTI:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) ESECUZIONE DI TRE BRANI IN TRE LINGUE DIVERSE B) LETTURA ESTEMPORANEA DI UNA MELODIA ACCOMPAGNATA DI MEDIA DIFFICOLTÀ C) ESECUZIONE DI UN'ARIA D'OPERA CON RECITATIVO O UN'ARIA DI ORATORIO DI MEDIA DIFFICOLTÀ D) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE <p>PER I CANDIDATI PIANISTI:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) ESECUZIONE DI TRE BRANI IN TRE STILI DIVERSI (DA ESEGUIRE CON UN CANTANTE) B) LETTURA ESTEMPORANEA DI UN LIED C) ESECUZIONE DI UN TEMPO DI UNA SONATA DEL REPERTORIO CLASSICO-ROMANTICO O DEL '900

		D) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE
OBOE	DCPL/36	1. ESECUZIONE DI 2 STUDI A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA 6 PRESENTATI DAL CANDIDATO, TRATTI DA ALMENO DUE TESTI DIVERSI TRA; A. PASCULLI, 15 STUDI G. PRESTINI, 12 STUDI SU DIFFICOLTÀ RITMICHE IN AUTORI MODERNI F.W. FERLING, 48 STUDI OP. 31 F.X. RICHTER, 10 STUDI 2. ESECUZIONE DI UN BRANO DA CONCERTO A SCELTA DEL CANDIDATO DELLA DURATA DI ALMENO 15 MIN.
OBOE BAROCCO E CLASSICO	DCPL/37	ESECUZIONE DI DUE O TRE BRANI CON CARATTERISTICHE ED EPOCHE DIVERSE E DI DIFFERENTE STILE (ITALIANO, FRANCESE, TEDESCO) DURATA MASSIMA 30 MINUTI.
ORGANO	DCPL/38	PROVA ORGANISTICA 1. A. ESECUZIONE DI UN BRANO DI GIROLAMO FRESCOBALDI SCELTO DAL CANDIDATO E DI UNA COMPOSIZIONE FRA DUE PRESENTATE DAL CANDIDATO, RELATIVE AL REPERTORIO ITALIANO, INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO, TEDESCO DEI SECOLI XVI-XVII E XVIII. B. ESECUZIONE DI UN PRELUDIO E FUGA DI JOHANN SEBASTIAN BACH SCELTO DAL CANDIDATO E DI UN PRELUDIO CORALE FRA DUE PRELUDI CORALE APPARTENENTI ALL'ORGELBÜCHLEIN SCELTI DAL CANDIDATO. 2. PROGRAMMA COMPRENDE: A. UN BRANO ROMANTICO O TARDO ROMANTICO A SCELTA DEL CANDIDATO. B. UN BRANO MODERNO O CONTEMPORANEO A SCELTA DEL CANDIDATO. C. UNA COMPOSIZIONE DI QUALSIASI EPOCA O STILE A SCELTA DEL CANDIDATO. PROVA PIANISTICA (VERIFICA CON IDONEITÀ) 1. ESECUZIONE DI DUE STUDI TRA QUATTRO PREPARATI DAL CANDIDATO, SCELTI TRA: - CZERNY: L'ARTE DI RENDERE AGILI LE DITA, OP. 740 - POZZOLI: STUDI DI MEDIA DIFFICOLTÀ - CRAMER: 60 STUDI - BERTINI: STUDI OP. 134 - CLEMENTI: GRADUS AD PARNASSUM 1. ESECUZIONE DI UN PRELUDIO E FUGA DI J. S. BACH, SCELTO FRA QUATTRO PREPARATI DAL CANDIDATO, TRATTI DAL PRIMO E SECONDO VOLUME DE IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO. 2. ESECUZIONE DI UN MOVIMENTO (ALLEGRO, VIVACE) DI SONATA DI MEDIA DIFFICOLTÀ SCELTA DAL CANDIDATO FRA I SEGUENTI AUTORI: HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN, C. PH. E. BACH. 3. ESECUZIONE DI UNA COMPOSIZIONE A SCELTA DEL CANDIDATO. NB: È AMMESSA L'ESECUZIONE AL CEMBALO PER LA PROVE N. 2.
PIANOFORTE	DCPL/39	– 3 STUDI DI TECNICA DIVERSA SCELTI TRA QUELLI DI CLEMENTI (<i>GRADUS AD PARNASSUM</i>), MOSCHELES, MENDELSSOHN, KESSLER, CHOPIN, LISZT, SCRIABIN, DEBUSSY, RACHMANINOV, PROKOFIEV O DI ALTRI AUTORI, DI EQUIVALENTE LIVELLO TECNICO – 2 PRELUDI E FUGA DAL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J.S. BACH – UNA SONATA COMPLETA SCELTA TRA QUELLE DI HAYDN, CLEMENTI, MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT – UN BRANO ROMANTICO – UN BRANO MODERNO O CONTEMPORANEO – LETTURA A PRIMA VISTA
PIANOFORTE JAZZ	DCPL/40	PRIMA PROVA 1. ESECUZIONE DI 2 BRANI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ TRATTI DA UN ELENCO DI 10 BRANI PRESENTATO DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES. I BRANI DA ESEGUIRE SARANNO UNO A SCELTA DEL CANDIDATO, UNO A

		<p>SCelta DELLA COMMISSIONE, CON ACCOMPAGNAMENTO.</p> <p>2. ESECUZIONE DI UNO STANDARD A SCELTA DEL CANDIDATO PER STRUMENTO SOLO, O VOCE ACCOMPAGNATO DA UN ALTRO STRUMENTO.</p> <p>3. ESECUZIONE DI UN BRANO A PRIMA VISTA. PER GLI STRUMENTI ARMONICI: CON MELODIA E SIGLE DA ARMONIZZARE. PER GLI STRUMENTI MONODICI: LETTURA DELLA MELODIA ED EVENTUALE INTERPRETAZIONE DELLE SIGLE</p> <p>4. ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE (SCALE, ARPEGGI ETC.)</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA.</p> <p>2. IL CANDIDATO DOVRÀ SAPER RICONOSCERE INTERVALLI (NELL'AMBITO DELL'OTTAVA), SCALE MAGGIORI E MINORI, SCALE MODALI ACCORDI (TRIADI E QUADRIADI IN POSIZIONE FONDAMENTALE). PROVA DI EAR TRAINING</p> <p>3. PROVA DI PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ: UN BLUES (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA), DUE STANDARDS (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA).</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
SAXOFONO	DCPL/41	<p>PRIMA PROVA: QUESTA PROVA HA LA FINALITÀ DI VERIFICARE LE ABILITÀ STRUMENTALI E LA MATURITÀ MUSICALE DEL CANDIDATO. PROGRAMMA CON REPERTORIO A LIBERA SCELTA, ARTICOLATO FRA LE SEGUENTI PROVE:</p> <p>1. DUE COMPOSIZIONI PER "SAXOFONO E PIANOFORTE" O "SAXOFONO E ORCHESTRA - RIDUZIONE AL PIANOFORTE" E UNA COMPOSIZIONE PER "SAXOFONO SOLO" TRATTE DAL REPERTORIO FONDAMENTATE. UNA DELLE TRE COMPOSIZIONI DOVRÀ ESSERE ESEGUITA A MEMORIA.</p> <p>2. SCALA CROMATICA; - SCALE MAGGIORI E MINORI CONGIUNTE, PER TERZE E QUARTE; - ARPEGGI MAGGIORI, MINORI, DI SETTIMA DI DOMINANTE E DIMINUITI - ESEGUITE ED ESEGUITI CON FIGURE A QUARTINE DI SEMICROME E CON LE PIÙ IMPORTANTI ARTICOLAZIONI (100 BPM ALLA SEMIMINIMA).</p> <p>3. UNO STUDIO RITMICO; UNO STUDIO MELODICO E UNO STUDIO TECNICO DI MECCANISMO; DI LIVELLO NON INFERIORE AI SEGUENTI TESTI:</p> <p>- GILLES SENON - 16 ÉTUDES RYTHMO-TECHNIQUES - ED. BILLAUDOT;</p> <p>- FRANZ WILHELM FERLING - 48 ÉTUDES - ED. LEDUC;</p> <p>- MARCEL MULE - ÉTUDES VARIÉES - ED. LEDUC;</p> <p>- RAYMOND GALLOIS MONTBRUN - SIX PIECES MUSICALE D' ÉTUDES - ED. LEDUC.</p> <p>4. PROVA A LIBERA SCELTA, DI TIPOLOGIA DIVERSA DALLE PRECEDENTI E CONCORDATA CON IL PROPRIO DOCENTE DI RIFERIMENTO FRA: - ESECUZIONE DI UNA TRASCRIZIONE; - ESECUZIONE DI UNA COMPOSIZIONE PER QUARTETTO DI SAXOFONI; - LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO; - ECC.</p> <p>IL CANDIDATO POTRÀ PRESENTARE ANCHE TESTI DIVERSI DA QUELLI INDICATI PURCHÉ DI LIVELLO EQUIVALENTE O SUPERIORE.</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI FAR ESEGUIRE AL CANDIDATO TUTTO IL PROGRAMMA O PARTE DI ESSO.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
SAXOFONO JAZZ	DCPL/42	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1. ESECUZIONE DI 2 BRANI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ TRATTI DA UN ELENCO DI 10 BRANI PRESENTATO DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES. I BRANI DA ESEGUIRE SARANNO UNO A SCELTA DEL CANDIDATO, UNO A SCELTA DELLA COMMISSIONE, CON ACCOMPAGNAMENTO.</p> <p>2. ESECUZIONE DI UNO STANDARD A SCELTA DEL CANDIDATO PER STRUMENTO SOLO, O VOCE ACCOMPAGNATO DA UN ALTRO STRUMENTO.</p> <p>3. ESECUZIONE DI UN BRANO A PRIMA VISTA. PER GLI STRUMENTI ARMONICI:</p>

		<p>CON MELODIA E SIGLE DA ARMONIZZARE. PER GLI STRUMENTI MONODICI: LETTURA DELLA MELODIA ED EVENTUALE INTERPRETAZIONE DELLE SIGLE</p> <p>4. ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE (SCALE, ARPEGGI ETC.)</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA.</p> <p>2. IL CANDIDATO DOVRÀ SAPER RICONOSCERE INTERVALLI (NELL'AMBITO DELL'OTTAVA), SCALE MAGGIORI E MINORI, SCALE MODALI ACCORDI (TRIADI E QUADRIADI IN POSIZIONE FONDAMENTALE). PROVA DI EAR TRAINING</p> <p>3. PROVA DI PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ: UN BLUES (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA), DUE STANDARDS (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA).</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	DCPL/43	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1. PROVE COMPOSITIVE</p> <p>A. ARMONIZZAZIONE A 4 PARTI DI UN BASSO IMITATO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE ☒</p> <p>B. ARMONIZZAZIONE A 4 VOCI DI UNA MELODIA DI CORALE ASSEGNATA DALLA COMMISSIONE ☒</p> <p>C. COMPOSIZIONE DI UN BRANO PIANISTICO SU TEMA ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE ☒</p> <p>2. PROVE DI GESGTUALITÀ</p> <p>A. DIREZIONE DI ESEMPI MUSICALI CON MOVIMENTI DI BASE, ATTACCO IN BATTERE E LEVARE, CHIUSURE, ECC.</p> <p>B. CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI UN BREVE BRANO PER ENSEMBLE STRUMENTALE</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>LETTURA AL PIANOFORTE, A PRIMA VISTA, DI UN BRANO PER PIÙ STRUMENTI A SCELTA DELLA COMMISSIONE</p> <p>COLLOQUIO SUI FONDAMENTI TEORICI DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE</p> <p>DETTATO MELODICO INTERVALLARE, A BICORDI, BREVE PROCEDIMENTO A BICINIUM E A CORALE.</p> <p>INTONAZIONE DEI SINGOLI INTERVALLI (CONSONANTI E/O DISSONANTI) O DI UNA BREVE MELODIA.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL/44	<p>1. <u>TAMBURO</u>: 12 STUDI DI J. DELECLUSE: ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO DALLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI</p> <p>2. <u>TIMPANI</u>: METODI PER TIMPANI DI S. GOODMAN E FRIESE/LEPAK: ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO DALLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI PER ALMENO TRE TIMPANI E VARI CAMBI DI INTONAZIONE</p> <p>3. <u>VIBRAFONO O MARIMBA</u>: SONATE E PARTITE PER VIOLINO SOLO DI J.S. BACH E METODO PER VIBRAFONO DAL N 18 IN POI DI D.FRIEDMAN: ESECUZIONE DI UNO STUDIO O BRANO SCELTO DALLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI</p> <p>4. <u>XILOFONO</u>: 39 STUDI DI M. GOLDENBERG ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO DALLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI</p>

		<p>5. PROGRAMMA COMPRENDENTE UNA O PIÙ COMPOSIZIONI PER PIÙ STRUMENTI A PERCUSSIONE DELLA DURATA MINIMA DI 15'.</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO</p> <p>6. PASSI D'ORCHESTRA TRATTI DAL REPERTORIO SINFONICO: ESECUZIONE DI UN PASSO SCELTO DALLA COMMISSIONE SU DUE PRESENTATI PER OGNUNO DEI SEGUENTI STRUMENTI: TIMPANI, TAMBURO, XILOFONO</p>
TROMBA	DCPL/46	<p>1) ESECUZIONE DI DUE BRANI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE. SI CONSIGLIA UNA SCELTA TRA:</p> <p><i>T. HANSEN SONATA (W.HANSEN - FORLAG)</i> <i>J.ED.BARAT FANTASIE EN MI BEMOL (ED. LEDUC)</i> <i>J. GUY-ROPARTZ. ANDANTE ET ALLEGRO (ED. SALABERT)</i> <i>P.ROUGNON PREMIER SOLO DE CONCERT (ED. LEDUC)</i> <i>K. COOK IMPROMPTU (ED. HINRICHSEN)</i> <i>V. SHOLOKOV CONCERTO N° 3 (ED. M. REIFT)</i></p> <p>OPPURE ALTRI BRANI DI EQUIVALENTE LIVELLO TECNICO ED ESPRESSIVO</p> <p>2) ESECUZIONE DI 3 STUDI SCELTI DAL CANDIDATO TRA ALMENO DUE DELLE SEGUENTI RACCOLTE.</p> <p><i>J.B. ARBAN 12 ETUDES DE STYLE (ED. LEDUC)</i> <i>S. PERETTI STUDI NEI TONI MAGGIORI E MINORI (II° PARTE, PAG. 18-45) (ED. RICORDI)</i> <i>H. DUHEM 24 ETUDES – (C.FISHER)</i> <i>KOPPRASCH 60 STUDI PARTE I° (DAL N° 14 AL N° 34)</i> <i>A. VIZZUTTI 20 DANCES FOR TRUMPET (ED. DEHASKE)</i></p> <p>3) LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO IN TUTTE LE TONALITÀ.</p>
TROMBA JAZZ	DCPL/47	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1. ESECUZIONE DI 2 BRANI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ TRATTI DA UN ELENCO DI 10 BRANI PRESENTATO DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES. I BRANI DA ESEGUIRE SARANNO UNO A SCELTA DEL CANDIDATO, UNO A SCELTA DELLA COMMISSIONE, CON ACCOMPAGNAMENTO.</p> <p>2. ESECUZIONE DI UNO STANDARD A SCELTA DEL CANDIDATO PER STRUMENTO SOLO, O VOCE ACCOMPAGNATO DA UN ALTRO STRUMENTO.</p> <p>3. ESECUZIONE DI UN BRANO A PRIMA VISTA. PER GLI STRUMENTI ARMONICI: CON MELODIA E SIGLE DA ARMONIZZARE. PER GLI STRUMENTI MONODICI: LETTURA DELLA MELODIA ED EVENTUALE INTERPRETAZIONE DELLE SIGLE</p> <p>4. ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE (SCALE, ARPEGGI ETC.)</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA.</p> <p>2. IL CANDIDATO DOVRÀ SAPER RICONOSCERE INTERVALLI (NELL'AMBITO DELL'OTTAVA), SCALE MAGGIORI E MINORI, SCALE MODALI ACCORDI (TRIADI E QUADRIADI IN POSIZIONE FONDAMENTALE). PROVA DI EAR TRAINING</p> <p>3. PROVA DI PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ: UN BLUES (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA), DUE STANDARDS (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA).</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	DCPL/48	<p>PRIMA PROVA: A) DAUVERNE', F.A. STUDIO N. 9 DAI 25 ÉTUDES CARACTERISTIQUES PRESENTI NEL MÉTHODE POUR LA TROMPETTE (1857); B) FANTINI, G. TERZA RICERCATA DETTA LA SERRISTORI DAL MODO PER IMPARARE A SONARE DI TROMBA (1638); C) CACCIAMANI, R. STUDIO N. 4 DAL METODO D'ISTRUZIONE PER TROMBA A MACCHINA (1853);</p> <p>SECONDA PROVA: A) CLARKE, J. TRUMPET SUITE (ED. MUSICA RARA O BRASSMUSIC PUBLICATIONS); B) CAZZATI, M. SONATA LA BIANCHINA (ED. MUSICA RARA O BRASSMUSIC PUBLICATIONS);</p> <p>SI CONSIGLIA DI CONSULTARE LA SEGUENTE BIBLIOGRAFIA: CASSONE, G. LA TROMBA, ZECCHINI EDITORE. PIA, J. LA TROMBA NELLA TRATTATISTICA MUSICALE DEL XVII SECOLO, BRASSMUSIC PUBLICATIONS. N.B. QUALORA IMPOSSIBILITATI NELL'USO DELLA TROMBA BAROCCA, PER MANCANZA DI FORMAZIONE PREGRESSA (AD ESEMPIO, CORSO PROPEDEUTICO), IL CANDIDATO POTRÀ OPTARE NELL'USO DI UNA TROMBA MODERNA PER PRESENTARE IL PROGRAMMA RIPORTATO SOPRA.</p>																								
TROMBONE	DCPL/49	<p>1) ESECUZIONE DI DUE BRANI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE. SI CONSIGLIA UNA SCELTA TRA:</p> <table border="0" data-bbox="571 891 1262 1084"> <tr> <td><i>T. HANSEN</i></td> <td><i>SONATA (W.HANSEN - FORLAG)</i></td> </tr> <tr> <td><i>J.ED.BARAT</i></td> <td><i>FANTASIE EN MI BEMOL (ED. LEDUC)</i></td> </tr> <tr> <td><i>J. GUY-ROPARTZ.</i></td> <td><i>ANDANTE ET ALLEGRO (ED. SALABERT)</i></td> </tr> <tr> <td><i>P.ROUGNON</i></td> <td><i>PREMIER SOLO DE CONCERT (ED. LEDUC)</i></td> </tr> <tr> <td><i>K. COOK</i></td> <td><i>IMPROMPTU (ED. HINRICHSEN)</i></td> </tr> <tr> <td><i>V. SHOLOKOV</i></td> <td><i>CONCERTO N° 3 (ED. M. REIFT)</i></td> </tr> </table> <p>OPPURE ALTRI BRANI DI EQUIVALENTE LIVELLO TECNICO ED ESPRESSIVO</p> <p>2) ESECUZIONE DI 3 STUDI SCELTI DAL CANDIDATO TRA ALMENO DUE DELLE SEGUENTI RACCOLTE.</p> <table border="0" data-bbox="544 1283 1414 1476"> <tr> <td><i>J.B. ARBAN</i></td> <td><i>12 ETUDES DE STYLE (ED. LEDUC)</i></td> </tr> <tr> <td><i>S. PERETTI</i></td> <td><i>STUDI NEI TONI MAGGIORI E MINORI (II° PARTE, PAG. 18-45)</i></td> </tr> <tr> <td><i>(ED. RICORDI)</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>H. DUHEM</i></td> <td><i>24 ETUDES – (C.FISHER)</i></td> </tr> <tr> <td><i>KOPPRASCH</i></td> <td><i>60 STUDI PARTE I° (DAL N° 14 AL N° 34)</i></td> </tr> <tr> <td><i>A. VIZZUTTI</i></td> <td><i>20 DANCES FOR TRUMPET (ED. DEHASKE)</i></td> </tr> </table> <p>3) LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO IN TUTTE LE TONALITÀ.</p>	<i>T. HANSEN</i>	<i>SONATA (W.HANSEN - FORLAG)</i>	<i>J.ED.BARAT</i>	<i>FANTASIE EN MI BEMOL (ED. LEDUC)</i>	<i>J. GUY-ROPARTZ.</i>	<i>ANDANTE ET ALLEGRO (ED. SALABERT)</i>	<i>P.ROUGNON</i>	<i>PREMIER SOLO DE CONCERT (ED. LEDUC)</i>	<i>K. COOK</i>	<i>IMPROMPTU (ED. HINRICHSEN)</i>	<i>V. SHOLOKOV</i>	<i>CONCERTO N° 3 (ED. M. REIFT)</i>	<i>J.B. ARBAN</i>	<i>12 ETUDES DE STYLE (ED. LEDUC)</i>	<i>S. PERETTI</i>	<i>STUDI NEI TONI MAGGIORI E MINORI (II° PARTE, PAG. 18-45)</i>	<i>(ED. RICORDI)</i>		<i>H. DUHEM</i>	<i>24 ETUDES – (C.FISHER)</i>	<i>KOPPRASCH</i>	<i>60 STUDI PARTE I° (DAL N° 14 AL N° 34)</i>	<i>A. VIZZUTTI</i>	<i>20 DANCES FOR TRUMPET (ED. DEHASKE)</i>
<i>T. HANSEN</i>	<i>SONATA (W.HANSEN - FORLAG)</i>																									
<i>J.ED.BARAT</i>	<i>FANTASIE EN MI BEMOL (ED. LEDUC)</i>																									
<i>J. GUY-ROPARTZ.</i>	<i>ANDANTE ET ALLEGRO (ED. SALABERT)</i>																									
<i>P.ROUGNON</i>	<i>PREMIER SOLO DE CONCERT (ED. LEDUC)</i>																									
<i>K. COOK</i>	<i>IMPROMPTU (ED. HINRICHSEN)</i>																									
<i>V. SHOLOKOV</i>	<i>CONCERTO N° 3 (ED. M. REIFT)</i>																									
<i>J.B. ARBAN</i>	<i>12 ETUDES DE STYLE (ED. LEDUC)</i>																									
<i>S. PERETTI</i>	<i>STUDI NEI TONI MAGGIORI E MINORI (II° PARTE, PAG. 18-45)</i>																									
<i>(ED. RICORDI)</i>																										
<i>H. DUHEM</i>	<i>24 ETUDES – (C.FISHER)</i>																									
<i>KOPPRASCH</i>	<i>60 STUDI PARTE I° (DAL N° 14 AL N° 34)</i>																									
<i>A. VIZZUTTI</i>	<i>20 DANCES FOR TRUMPET (ED. DEHASKE)</i>																									
TROMBONE JAZZ	DCPL/50	<p>PRIMA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ESECUZIONE DI 2 BRANI DELLA GRANDE TRADIZIONE JAZZ TRATTI DA UN ELENCO DI 10 BRANI PRESENTATO DALLO STUDENTE CONTENENTE ALMENO UN BLUES. I BRANI DA ESEGUIRE SARANNO UNO A SCELTA DEL CANDIDATO, UNO A SCELTA DELLA COMMISSIONE, CON ACCOMPAGNAMENTO. 2. ESECUZIONE DI UNO STANDARD A SCELTA DEL CANDIDATO PER STRUMENTO SOLO, O VOCE ACCOMPAGNATO DA UN ALTRO STRUMENTO. 3. ESECUZIONE DI UN BRANO A PRIMA VISTA. PER GLI STRUMENTI ARMONICI: CON MELODIA E SIGLE DA ARMONIZZARE. PER GLI STRUMENTI MONODICI: LETTURA DELLA MELODIA ED EVENTUALE INTERPRETAZIONE DELLE SIGLE 4. ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE (SCALE, ARPEGGI ETC.) <p>SECONDA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA 																								

		<p>MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA.</p> <p>2. IL CANDIDATO DOVRÀ SAPER RICONOSCERE INTERVALLI (NELL'AMBITO DELL'OTTAVA), SCALE MAGGIORI E MINORI, SCALE MODALI ACCORDI (TRIADI E QUADRIADI IN POSIZIONE FONDAMENTALE). PROVA DI EAR TRAINING</p> <p>3. PROVA DI PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ: UN BLUES (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA), DUE STANDARDS (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA).</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
VIOLA	DCPL/52	<p>SCALE E ARPEGGI: ESECUZIONE DI UNA SCALA DI TRE OTTAVE CON RELATIVI ARPEGGI, SCIOLTA E LEGATA, PRESENTATA DAL CANDIDATO ESECUZIONE DI UNA SCALA DI DUE OTTAVE A TERZE, SESTE E OTTAVE, SCIOLTE E LEGATE, PRESENTATA DAL CANDIDATO</p> <p>STUDI: ESECUZIONE DI UNO STUDIO O CAPRICCIO, ORIGINALE O TRASCritto, ESTRATTO A SORTE SEDUTA STANTE FRA TRE DI DIFFERENTI AUTORI PRESENTATI DAL CANDIDATO, DI DIFFICOLTÀ E VARIETÀ EQUIPARABILI A QUELLI PER VIOLINO DI R. KREUTZER, P. RODE, P. GAVINIÉS</p> <p>J.S. BACH: ESECUZIONE DI TRE TEMPI, SCELTI DALLA COMMISSIONE, DA UNA SUITE (NELLA TRASCRIZIONE PER VIOLA DALL'ORIGINALE PER VIOLONCELLO DELLE SEI SUITES BWV 1007-1012) PRESENTATA DAL CANDIDATO</p> <p>CONCERTO: ESECUZIONE DI UN CONCERTO, SONATA O FORME ANALOGHE PER DURATA ED IMPEGNO ESECUTIVO DELLA DURATA MINIMA DI 15' LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE.</p> <p>LA COMMISSIONE HA FACOLTÀ DI ASCOLTARE TUTTO O PARTE DEL PROGRAMMA</p>
VIOLA DA GAMBA	DCPL/53	<p>1. PRESENTAZIONE DI ALMENO 3 BRANI CON CARATTERISTICHE DIDATTICHE O COMUNQUE FINALIZZATE ALLA RISOLUZIONE DI UNO SPECIFICO PROBLEMA TECNICO.</p> <p>2. PRESENTAZIONE DI ALMENO 2 OPERE SIGNIFICATIVE TRATTE DAL REPERTORIO SPECIFICO DELLA VIOLA DA GAMBA. DURATA MINIMA 15 MIN E MASSIMA COMPLESSIVA 30 MINUTI.</p> <p>BRANI SCELTI TRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DIVISIONI DI CHRISTOPHER SIMPSON - MOVIMENTI DI UNA SUITE FRANCESE - SONATE TEDESCHE (TELEMANN, BACH, ABEL) - BRANO PER CONSORT DI VIOLE <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
VIOLINO	DCPL/54	<p>1. ESECUZIONE DI UNO STUDIO O CAPRICCIO ESTRATTO A SORTE SEDUTA STANTE FRA 3 PRESENTATI DAL CANDIDATO DI ALMENO DUE DIFFERENTI AUTORI, SCELTI FRA QUELLI DI: ALARD, LOCATELLI, KREUTZER, PAGANINI, RODE, DONT (OP. 35), GAVINIÉS, FIORILLO, SIVORI, SPOHR, VIEUXTEMPS, WIENIAWSKI.</p> <p>2. PRESENTAZIONE DI UN BRANO PER STRUMENTO E PIANOFORTE, O PER STRUMENTO E ORCHESTRA (RID. PER PIANOFORTE) O PER STRUMENTO SOLO A SCELTA DEL CANDIDATO, DELLA DURATA MINIMA DI 15 MINUTI (ANCHE</p>

		<p>SINGOLI MOVIMENTI) TRATTO DAL REPERTORIO FONDAMENTALE.</p> <p>3. TERZA PROVA: A) ESECUZIONE DI UNA SCALA CON RELATIVO ARPEGGIO DI TERZA E QUINTA, A CORDE SEMPLICI, DI TRE OTTAVE SCIOLTE E LEGATE, SU TRE PRESENTATE DAL CANDIDATO. B) ESECUZIONE DI UNA SCALA DI DUE OTTAVE, IN TERZE, IN SESTE E IN OTTAVE SCIOLTE E LEGATE, PRESENTATA DAL CANDIDATO.</p> <p>4. ESECUZIONE DI UN TEMPO SCELTO DALLA COMMISSIONE FRA DUE PRESENTATI DAL CANDIDATO DA UNA SONATA O PARTITA PER VIOLINO SOLO DI BACH.</p> <p>5. LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE.</p> <p>LA COMMISSIONE HA FACOLTÀ DI ASCOLTARE TUTTO O PARTE DEL PROGRAMMA.</p>
VIOLINO BAROCCO	DCPL/55	<p>PRIMA PROVA PRESENTAZIONE DI ALMENO TRE BRANI DI STILE DIVERSO SCELTI TRA I SEGUENTI REPERTORI: --- ITALIANO '600 --- ITALIANO '700 --- FRANCESE '600 --- FRANCESE '700 --- TEDESCO '600 --- TEDESCO '700</p> <p>ESECUZIONE DI DUE MOVIMENTI A SCELTA TRATTI DALLE SONATE E PARTITE PER VIOLINO SOLO DI J.S.BACH. DURATA MINUIMA 15 MINUTI.</p>
VIOLONCELLO	DCPL/57	<p>1. SCALE E ARPEGGI: • ESECUZIONE DI UNA SCALA A QUATTRO OTTAVE CON RELATIVO ARPEGGIO, SCIOLTA E LEGATA, A SCELTA DAL CANDIDATO</p> <p>2. STUDI: • ESECUZIONE DI UNO STUDIO TRATTO DAI 40 DI DAVID POPPER A SCELTA DAL CANDIDATO ED • ESECUZIONE DI UN CAPRICCIO, TRATTO DAI SEI ADRIEN-FRANÇOIS SERVAIS, A SCELTA DAL CANDIDATO</p> <p>3. J.S. BACH: • ESECUZIONE UN PRELUDIO E ALTRI DUE MOVIMENTI TRATTI DA UNA SUITE, SCELTA DAL CANDIDATO TRA LE SEI SUITES BWV 1007-1012.</p> <p>4. CONCERTO: ESECUZIONE DI ALMENO UN BRANO PER STRUMENTO E PIANOFORTE, O PER STRUMENTO E ORCHESTRA (RIDUZIONE PER PIANOFORTE) O PER STRUMENTO SOLO, A SCELTA DEL CANDIDATO, DELLA DURATA MINIMA DI 15 MINUTI (ANCHE SINGOLI MOVIMENTI) TRATTO DAL REPERTORIO FONDAMENTALE. LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE. LA COMMISSIONE HA LA FACOLTÀ DI ASCOLTARE TUTTO O PARTE DEL PROGRAMMA.</p>
VIOLONCELLO BAROCCO	DCPL/58	<p>ESECUZIONE DI DUE O TRE BRANI CON CARATTERISTICHE ED EPOCHE DIVERSE E DI DIFFERENTE STILE (ITALIANO, FRANCESE, TEDESCO) DURATA MASSIMA 30 MINUTI.</p>
TECNICO DEL SUONO	DCPL/61	<p>• PRIMA PROVA 1. <u>FORMAZIONE MUSICALE ELETTRONICA ED ELETTOACUSTICA</u> - PROVA ATTITUDINALE PER L'INDIRIZZO SCELTO DAL CANDIDATO; - PRESENTAZIONE DI DOCUMENTAZIONE AUDIO E/O CARTACEA DI LAVORI GIÀ SVOLTI DAL CANDIDATO NELL'AMBITO DELL'INDIRIZZO SCELTO;</p>

		<p>- PROVA DI CONOSCENZA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO; - PROVA DI CONOSCENZA DEI GENERI, AUTORI E REPERTORIO DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA.</p> <p><u>2. FORMAZIONE SCIENTIFICA E TECNICA DI BASE</u></p> <p>- PROVA DI CONOSCENZA DELL'INFORMATICA (ARCHITETTURA DEL COMPUTER E SISTEMI OPERATIVI, ALGORITMI E DIAGRAMMI DI FLUSSO, STRUTTURE DI CONTROLLO E STRUTTURE DATI), APPLICATIVI ED ELEMENTI BASE DELL'INFORMATICA MUSICALE; - PROVA DI CONOSCENZA DI ELEMENTI DI FISICA E ACUSTICA MUSICALE; - PROVA DI CONOSCENZA DELLA STRUMENTAZIONE ELETTROACUSTICA.</p> <p>• SECONDA PROVA</p> <p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA. 2. TEST ATTITUDINALE SULLE CAPACITÀ AUDITIVE ATTENTIVE E MNEMONICHE: RICONOSCIMENTO E DISCRIMINAZIONE DELLE CARATTERISTICHE PERCETTIVE DI FENOMENI SONORI E MUSICALI (DISTINZIONE DI AGGLOMERATI, DI OGGETTI E TESTURE SONORE, DENSITÀ ED ESTENSIONI, PROFILI MELODICHI, PROFILI SPETTRALI, PROFILI D'AMPIEZZA, SEQUENZE DI BEAT E STRUTTURE RITMICHE). 3. ANALISI ALL'ASCOLTO DI UN BREVE BRANO DI MUSICA ELETTROACUSTICA CON INDIVIDUAZIONE DELLE PARTI IN CUI I SI RITIENE SIA POSSIBILE DIVIDERLO FORMALMENTE, DESCRIZIONE SCRITTA ED IN FORMA ICONICA DEGLI OGGETTI O MATERIALI SONORI CHE SI RITIENE DI POTER INDIVIDUARE IN OGNUNA DELLE PARTI, LORO COLLAZIONE TEMPORALE SU UNA TIMELINE.</p> <p>• COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE RIGUARDANTE:</p> <p>1. IL CURRICULUM SCRITTO E PRESENTATO DAL CANDIDATO SUI SUOI PERCORSI FORMATIVI NELL' AMBITO MUSICALE, CULTURALE E TECNICO-SCIENTIFICO, ACCOMPAGNATO DA DOCUMENTAZIONE; 2. UNO SCRITTO SULLE MOTIVAZIONI DEL PERCORSO DI STUDI E QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE SCELTO METTENDOLO IN RELAZIONE SIA ALLE EVENTUALI ESPERIENZE FATTE CHE A QUANTO CI SI ASPETTA IN TERMINI DI SBocchi ED ATTIVITÀ PROFESSIONALI.</p>
COMPOSIZIONE JAZZ	DCPL64	<p>1. IL CANDIDATO DOVRÀ DIMOSTRARE PADRONANZA NELL'UTILIZZO DEI CODICI DI NOTAZIONE, NELLA CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE E NELL'ESERCIZIO DELLE FONDAMENTALI ABILITÀ RELATIVE ALL'ASCOLTO E ALLA LETTURA RITMICA E CANTATA. 2. IL CANDIDATO DOVRÀ SAPER RICONOSCERE INTERVALLI (NELL'AMBITO DELL'OTTAVA), SCALE MAGGIORI E MINORI, SCALE MODALI ACCORDI (TRIADI E QUADRIADI IN POSIZIONE FONDAMENTALE). PROVA DI EAR TRAINING 3. PROVA DI PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ: UN BLUES (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA), DUE STANDARDS (ANCHE SOLO PARTE ARMONICA).</p> <p>LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
POPULAR MUSIC, INDIRIZZO STRUMENTI E CANTO INDIRIZZO COMPOSIZIONE	DCPL67	<p>LO STUDENTE CHE INTENDE ACCEDERE AL CORSO DOVRÀ SOSTENERE LE SEGUENTI PROVE DI AMMISSIONE:</p> <p>PROVA DI LETTURA MUSICALE: 1) SOLFEGGIARE A PRIMA VISTA UN ESERCIZIO DI MEDIA DIFFICOLTÀ IN CHIAVE DI VIOLINO E DI BASSO. 2) LETTURA A PRIMA VISTA CON IL PROPRIO STRUMENTO DI POCHE BATTUTE DI UN BRANO PROPOSTO DALLA COMMISSIONE.</p>

PROVA PRATICA:

1) BLUES O ROCK BLUES;

- IMPROVVISAZIONE SU UN BLUES O ROCK BLUES A SCELTA DELLA COMMISSIONE
2) ESECUZIONE DI UN BRANO (O DUE) SCELTO DALLA COMMISSIONE DA UNA LISTA DI 4 BRANI PRESENTATI DAL CANDIDATO, SCELTI TRA DIVERSI STILI DEL REPERTORIO (POP, ROCK, BALLAD, SONGWRITING, FUNK, REGGAE, BOSSANOVA, LATIN, ETC.).

- I CANTANTI DOVRANNO PRESENTARE BRANI SIA IN LINGUA ITALIANA, SIA IN LINGUA INGLESE.
- IL CANDIDATO ALL'AMMISSIONE DI CANTO POTRÀ ACCOMPAGNARSI CON IL PIANOFORTE O CON LA CHITARRA. SARÀ POSSIBILE UTILIZZARE PER LE PROVE ESECUTIVE LE BASI PLAY ALONG SU SUPPORTO DIGITALE (USB DRIVE).

PROVA ORALE SU TEMI DI TEORIA MUSICALE (SCALE MAGGIORI E MINORI, INTERVALLI, TRIADI, QUADRIADI E LORO RICONOSCIMENTO);

A DISCREZIONE DEL CANDIDATO OLTRE A QUANTO PREVISTO SARÀ POSSIBILE PRESENTARE ANCHE PROPRIE COMPOSIZIONI CHE VERRANNO PRIORITARIAMENTE RICHIESTE NEL CASO DI ISCRIZIONE AL TRIENNIO DI COMPOSIZIONE POP ROCK.

PER QUANTO RIGUARDA L'ESAME DI AMMISSIONE (TRIENNIO E BIENNIO), SI RITIENE UTILE FORNIRE QUALCHE DETTAGLIO IN PIÙ SUI CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE PREPOSTA. SI DOVRANNO SOSTENERE DUE PROVE, UNA TEORICA E UNA PRATICA. SI FA PRESENTE AI CANDIDATI CHE IL VOTO FINALE DELLA PROVA DI AMMISSIONE SARÀ OTTENUTO CON LA MEDIA ARITMETICA DELLE VALUTAZIONI IN TRENTESIMI OTTENUTE IN OGNUNA DELLE DUE PROVE. PERTANTO UNA SCARSA PREPARAZIONE DELLA PROVA TEORICA POTRÀ FACILMENTE DETERMINARE UN CATTIVO ESITO DELL'ESAME. A QUESTO RIGUARDO SI SAPPYA CHE UNA VOTAZIONE INFERIORE A 15/30 CONSEGUITA ANCHE IN UNA SOLA DELLE DUE PROVE (TEORICA O PRATICA), SARÀ MOTIVO DI NON IDONEITÀ ALL'AMMISSIONE AL CORSO. IN ALTRI TERMINI CON UNO DEI DUE VOTI INFERIORE A 15/30 NON SI PROCEDERÀ AL CALCOLO DELLA MEDIA E IL CANDIDATO RISULTERÀ NON IDONEO.

LA COMMISSIONE SI RISERVERÀ INOLTRE DI INTEGRARE LA PROVA CON ULTERIORI RICHIESTE ESTEMPORANEE CHE, SE NECESSARIO, DEFINISCANO ULTERIORMENTE LE CAPACITÀ DEL CANDIDATO.

PROVA (ATTITUDINALE ED EVENTUALI COMPETENZE AGGIUNTIVE)

- COLLOQUIO DI CARATTERE STORICO MUSICALE E MOTIVAZIONALE
- VERIFICA DELLE EVENTUALI COMPETENZE COMPLEMENTARI DI PIANOFORTE E CHITARRA
- TECNICHE DI REGISTRAZIONE, MONTAGGIO E RIPRESA, PROGRAMMAZIONE E SCRITTURA MUSICALE SUI SEGUENTI

SOFTWARE:

- LOGIC; CUBASE/NUENDO; DIGITAL PERFORMER, ABLETON LIVE, PRO TOOLS; SIBELIUS; MUESCORE
- VALUTAZIONE DI EVENTUALI COMPOSIZIONI ORIGINALI E REGISTRAZIONI
- VALUTAZIONE DEL CURRICULUM ARTISTICO E DIDATTICO DEL CANDIDATO

DI SEGUITO LE SPECIFICHE RICHIESTE PER LE VARIE DISCIPLINE:

Composizione Pop Rock

TRIENNIO

Come previsto dai criteri generali di ammissione

- Il Candidato dovrà presentare tre Composizioni Originali complete della partitura e/o realizzazione su DAW con tracce separate midi e audio.

CANTO POP ROCK

TRIENNIO

		<p>COME PREVISTO DAI REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE</p> <p>CHITARRA POP ROCK TRIENNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONOSCENZA GENERALE DELLO STRUMENTO; • STUDIO DELLE 5 POSIZIONI (CAGED); • TRIADI MAGGIORI, MINORI, AUMENTATE E DIMINUITE, IN POSIZIONE • FONDAMENTALE E RIVOLTI, SU TUTTA LA TASTIERA, IN TUTTE LE TONALITÀ; • DITEGGIATURE STRETTE E 3 NOTE PER CORDA DELLA SCALA MAGGIORE, IN TUTTE LE POSIZIONI E TONALITÀ ; • LA SCALA PENTATONICA MAGGIORE E MINORE IN TUTTE LE POSIZIONI E TUTTE LE TONALITÀ; • GLI ACCORDI DI SETTIMA. ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA MAGGIORE PER • ACCORDI DI SETTIMA; • LETTURA A PRIMA VISTA DI UN SEMPLICE MELODIA (RIFERIMENTO W.LEAVITT "MODERN METHOD FOR GUITAR" VOL.2, REAL BOOK, ETC) • LETTURA A PRIMA VISTA DI UNA SEMPLICE SEQUENZA RITMICA DI SIGLE DI ACCORDI ; LETTURA DELLE TRIADI MAGG, MIN E DIM. E RIVOLTI IN VERTICALE SUL PENTAGRAMMA • IMPROVVISAZIONE SU UNA SEMPLICE SEQUENZA DI ACCORDI; IMPROVV. SU DELTA BLUES (B.B.KING, E.CLAPTON, S.RAY VAUGHAN ETC STYLE) • ESECUZIONE DI UNO O PIÙ BRANI A PIACERE. • *IL CANDIDATO PUÒ PRESENTARSI CON UNA BASE D'ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE IN FORMATO MP3 SU UNA PEN DRIVE USB <p>BASSO POP ROCK TRIENNIO COME PREVISTO DAI CRITERI GENERALI DI AMMISSIONE</p> <p>BATTERIA POP ROCK TRIENNIO COME PREVISTO DAI CRITERI GENERALI DI AMMISSIONE</p> <p>PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK TRIENNIO COME PREVISTO DAI CRITERI GENERALI DI AMMISSIONE</p>
--	--	--