

<p>Conservatorio di Musica G.Verdi di Milano</p> <p>LABORATORIO ARCHI</p> <p>a.a. 2017/2018</p>	<p style="text-align: right;">Antonio VIVALDI</p> <p style="text-align: right;"><i>il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione op.8</i></p> <p style="text-align: right;">Concerto 25 marzo 2018</p> <p style="text-align: right;">Giovanni ANTONINI direttore</p>
---	--

PROGRAMMA PER LE AUDIZIONI

solisti VIOLINO

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato (**ruolo: violino principale**) tratto da:
A.Vivaldi-12 concerti op.8
2. Esecuzione di 1 solo scelto della commissione, tra 3 soli presentati dal candidato tratti da quelli indicati nella tabella seguente
(**ruolo: violino principale**)

solisti OBOE

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato (**ruolo: violino principale oppure oboe**) tra:
A.Vivaldi-concerto op.8 n. 9
A.Vivaldi-concerto op.8 n. 12
2. Esecuzione di 1 solo scelto della commissione, tra i 2 soli del concerto non eseguito alla prova 1, segnalati nella tabella seguente
(**ruolo: violino principale oppure oboe**)

orchestra VIOLINO – VIOLA – VIOLONCELLO – CONTRABBASSO

1. Esecuzione di un breve brano solistico a scelta del candidato, tratto dal repertorio per il proprio strumento, di autore della seconda metà del XVII o del XVIII secolo.
2. Esecuzione di 2 passi scelti della commissione, tra 3 passi tratti da quelli indicati nella tabella seguente per il proprio strumento, presentati dal candidato.

basso continuo CLAVICEMBALO - VIOLONCELLO

1. Esecuzione di un breve brano solistico a scelta del candidato, tratto dal repertorio del proprio strumento di autore della seconda metà del XVII o del XVIII secolo.
2. A CLAVICEMBALO: realizzazione ed esecuzione del basso di due semplici brani strumentali a scelta della commissione, consegnati al candidato 30 minuti prima della prova.
B VIOLONCELLO: esecuzione estemporanea di due semplici soli con ruolo di basso continuo tratti dal repertorio in oggetto, scelti della commissione.

PARTI e PARTITURE – EDIZIONI

I numeri di battuta indicati nel bando corrispondono a quelli riportati sull'edizione Ricordi.
Per la preparazione dell'audizione si invitano i candidati ad utilizzare testi originali o critici.

Si consigliano le seguenti edizioni:

- op.VIII Concerti 1-4 (Le Quattro Stagioni) edizione Ricordi - nuova edizione critica; edizione di riferimento per il Laboratorio Archi
- op.VIII Concerti 5-12 edizione Ricordi - rev. Malipiero; edizione di riferimento per il Laboratorio Archi

oppure in alternativa:

- Bärenreiter Verlag edizione critica
- M. C. Le Cène (Amsterdam 1725) edizione originale parti scaricabili da www.imslp.org

Il Laboratorio, per la sua natura elettiva, costituisce attività collaterale rispetto al corso di esercitazioni orchestrali e alle produzioni operistico-orchestrale. Non ne rappresenta, pertanto, alternativa in alcun modo.

TABELLA

Antonio VIVALDI <i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i> op. 8	VIOLINO solista	OBOE solista	orchestra VIOLINO	orchestra VIOLA	orchestra VIOLONCELLO	orchestra CONTRABBASSO
Concerto n. 1 in mi maggiore RV 269 "La primavera"	1° mov. Allegro b. 44-57 3° mov. Allegro b. 34-58		1° mov. Allegro b. 1 - 13	1° mov. Allegro b. 1 - 13 2° mov. Largo tutto	3° mov. Allegro b. 61 - 71	3° mov. Allegro b. 61 - 71
Concerto n. 2 in sol minore RV 315 "L'estate"	1° mov. Allegro b. 58-174 3° mov. Presto b. 40-55		1° mov. Allegro b. 78 - 116 b 155 - 174 3° mov. Presto b. 1 - 40 b. 63 - 73	1° mov. Allegro b. 90 - 110 b 155 - 174 3° mov. Presto b. 1 - 40 b. 55 - 73	1° mov. Allegro b. 78 - 116 b. 155 - 174 3° mov. Presto b. 1 - 40 b. 55 - 73	1° mov. Allegro b. 78 - 116 b. 155 - 174 3° mov. Presto b. 1 - 40 b. 55 - 73
Concerto n. 3 in fa maggiore RV 293 "L'autunno"	1° mov. Allegro b. 14- 56 3° mov. Allegro b. 49- 96		3° mov. Allegro b. 1 - 28	3° mov. Allegro b. 1 - 28	3° mov. Allegro b. 1 - 28	3° mov. Allegro b. 1 - 28
Concerto n. 4 in fa minore RV 297 "L'inverno"	1° mov. Allegro non molto b. 12- 38 3° mov. Allegro b. 51- 85		1° mov. Allegro non molto b. 54 - 63 3° mov. Allegro b. 89 -93 + 140-153	1° mov. Allegro non molto b. 54 - 63 3° mov. Allegro b. 89 -93 + 140-153	1° mov. Allegro non molto b. 56 - 63 3° mov. Allegro b. 89 -93 + 140-153	1° mov. Allegro non molto b. 56 - 63 3° mov. Allegro b. 89 -93 + 140-153
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore RV 253 "La tempesta di mare"	1° mov. Presto b. 15-39 3° mov. Presto b. 199-281		1° mov. Presto b. 1 - 15		3° mov. Presto b. 281- 300	3° mov. Presto b. 281- 300

Antonio VIVALDI <i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione op. 8</i>	VIOLINO solista	OBOE solista	orchestra VIOLINO	orchestra VIOLA	orchestra VIOLONCELLO	orchestra CONTRABBASSO
Concerto n. 6 in do maggiore RV 180 "Il piacere"	1° mov. Allegro b. 34-46 3° mov. Allegro b. 125-15					
Concerto n. 7 in re minore RV 242	1° mov. Allegro b. 33-52 3° mov. Allegro b. 173-207		1° mov. Allegro b. 25 - 33 3° mov. Allegro b. 173-186	1° mov. Allegro b. 25 - 33 3° mov. Allegro b. 177 - 184	1° mov. Allegro b. 25 - 33 3° mov. Allegro b. 177 - 184	1° mov. Allegro b. 25 - 33 3° mov. Allegro b. 177 - 184
Concerto n. 8 in sol minore RV 332	1° mov. Allegro b. 34-47 3° mov. Allegro b. 135-185		1° mov. Allegro b. 1 - 16			
Concerto n. 9 in re minore RV 236	1° mov. Allegro b. 1-38 3° mov. Allegro b. 164-174	1° mov. Allegro b. 1-38 3° mov. Allegro b. 164-174		3° mov. Allegro b. 190 - 203		
Concerto n. 10 in si bemolle maggiore RV 362 "La caccia"	1° mov. Allegro b. 31-64 3° mov. Allegro b. 286-330		1° mov. Allegro b. 1 - 31 3° mov. Allegro b. 172 - 201	3° mov. Allegro b. 172 - 201	3° mov. Allegro b. 172 - 201	3° mov. Allegro b. 172 - 201
Concerto n. 11 in re maggiore RV 210	1° mov. Allegro b. 99-134 3° mov. Allegro b. 191-227		1° mov. Allegro b. 1 - 24	1° mov. Allegro b. 5 - 24		
Concerto n. 12 in do maggiore RV 178	1° mov. Allegro b. 35-52 3° mov. Allegro b. 146-160	1° mov. Allegro b. 35-52 3° mov. Allegro b. 146-160	1° mov. Allegro b. 52 - 64 3° mov. Allegro b. 189 - 200			