

Hommage à l'Italie

alle fonti di *Pulcinella* e *Suite italiane* di Igor Stravinsky

Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano

a.a. 2017/2018

Laboratorio CANTARINSCENA

musiche di

Domenico Gallo, Carlo Monza, Unico Wilhelm van Wassenaer, Giovanni Battista Pergolesi

PROGRAMMA per le AUDIZIONI

SOLISTI STRUMENTISTI	4 violino - 1 viola - 1 violoncello - 1 contrabbasso - 1 clavicembalo		
prova 1. Esecuzione di un brano solistico a scelta del candidato, tratto dal repertorio del proprio strumento, preferibilmente d'autore della seconda metà del XVII e del XVIII secolo.			
prova 2. Esecuzione dei brani, o estratti, relativi al proprio strumento, segnalati nel presente elenco e, per le prove di basso continuo, proposti dalla commissione:			
violino	Domenico Gallo (1730-1768) da <i>Sonata I a tre</i> Moderato - 1° violino - battute 1 - 14		per 2 violini, b.c.
	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) da <i>Il Flaminio</i> «Mentre l'erbetta pasce l'agnella» - violino solo, battute 1 - 10		per voce, violino, b.c.
	Unico Wilhelm van Wassenaer (1692 -1766) da Concerto armonico n. 2 Allegretto moderato - 1° violino, battute 1 - 17		per 4 vlni, vla, vc, b.c.
viola	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) da <i>Lo frate 'nnamorato</i> «Sento dire no' ncè pace» - viola		per voce, 2 violini, viola, b.c.
violoncello e basso continuo	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Da <i>Sinfonia a Violoncello solo</i> Presto -		per violoncello e b.c.
	prova di basso continuo: esecuzione estemporanea di un semplice solo con ruolo di basso continuo tratto dal repertorio in oggetto, scelto della commissione		
contrabbasso	Domenico Gallo (1730-1768) da <i>Sonata III a tre</i> Allegro- basso - battute 1 - 28		per 2 violini, b.c.
clavicembalo e basso continuo	Carlo Monza (1685 - 1739) da <i>Pièces modernes pour le clavecin</i> Suite n. 1: Air gaudement Suite n. 3: Gavotta - 1° Double en Gigue		per clavicembalo
	prova di basso continuo: realizzazione ed esecuzione del basso di un semplice brano strumentale a scelta della commissione, consegnato al candidato 30 minuti prima della prova.		

SOLISTI CANTANTI	1 soprano - 1 soprano / mezzo soprano - 1 tenore - 1 basso / baritono	
prova 1. Esecuzione di un brano solistico a scelta del candidato, tratto dal repertorio del proprio registro vocale, possibilmente d'autore della seconda metà del XVII e del XVIII secolo.		
prova 2. Esecuzione dell'Aria segnalata nel presente elenco, relativa al proprio registro vocale:		
soprano	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) da <i>Lo frate 'nnamorato</i> «Gnora credetemi» (Vannella)	per voce (soprano), 2 violini, b.c.
soprano o mezzosoprano	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) da <i>Lo frate 'nnamorato</i> «Sento dire no' ncè pace» (Ascanio)	per voce (soprano), 2 violini, viola, b.c.
tenore	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) da <i>Il Flaminio</i> «Mentre l'erbetta pasce l'agnella»	per voce (tenore), violino, b.c.
basso / baritono	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) da <i>Lo frate 'nnamorato</i> «Pupillette, fiammette d'amore»	per voce (basso), 2 violini, b.c.

ORCHESTRA D'ARCHI	violino – viola – violoncello – contrabbasso
Esecuzione di un brano solistico a scelta del candidato, tratto dal repertorio del proprio strumento, preferibilmente d'autore della seconda metà del XVII e del XVIII secolo.	
Studenti di corsi Accademici e Corsi superiori di Ordinamento Prevgente <u>non devono</u> sostenere l'audizione	

ALTRI STRUMENTI	flauto - oboe - tromba
integrazioni all'organico originale	
Esecuzione di un brano solistico a scelta del candidato, tratto dal repertorio del proprio strumento, preferibilmente d'autore della seconda metà del XVII e del XVIII secolo.	

Hommage à l'Italie

Laboratorio di Teatro Musicale CANTARINSCENA

Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano

a.a. 2017/2018