

## *Hommage à l'Italie*

alle fonti di *Pulcinella* e *Suite italiana* di Igor Stravinsky

musiche di

Domenico Gallo, Carlo Monza, Unico Wilhelm van Wassenaer, Giovanni Battista Pergolesi

### docente proponente

C.Barbagelata ideazione e progettazione, preparatore solisti e d'insieme, maestro di concerto

### docenti collaboratori

S.Grandis messa in scena

P.Carrer letture, redazione e supervisione note di sala, contestualizzazione storica

R.Laganà preparatore tastiere, basso continuo

M.Pennicchi drammaturgia e coordinamento vocale



### PROGETTO

La particolarità del Laboratorio *Hommage à l'Italie* necessita di alcune precisazioni sul repertorio oggetto dell'allestimento musicale e sul presente bando finalizzato alla selezione dei musicisti tramite audizione.

Il programma di *Hommage à l'Italie* è una ricostruzione storica basata su studi musicologici (vedi presentazione).

Il repertorio che verrà eseguito è in buona parte inedito e riferito ad organici molto diversi fra loro, riuniti in un'opera coerente ed omogenea nella trascrizione e orchestrazione di Stravinsky.

Il comune denominatore delle musiche che allestiremo è l'epoca di composizione, dal 1700 al 1770 circa, riferibile allo stile tardo barocco e galante, alle quali si unisce un probabile falso storico di fine Ottocento, attribuito a Pergolesi.

Le informazioni sulle prassi esecutive storiche riferite a quel repertorio, ci lasciano qualche margine di libertà quanto a organico e strumentazione, grazie ai quali proveremo a dare logica continuità alla giustapposizione dei brani, e creare il nostro *Hommage à l'Italie*.

### PROGRAMMA e ORGANICI originali

#### Domenico Gallo (1730-1768)

7 movimenti da *Sonate a tre* per 2 violini, basso continuo (vc, clav)  
 Sonata I: Moderato  
 Sonata II: Profetto - Presto  
 Sonata III: Allegro  
 Sonata VII: Allegro  
 Sonata VIII: Allegro ma non tanto  
 Sonata XII: Presto

#### Unico Wilhelm van Wassenaer (1692 – 1766)

1 movimento da *Concerti armonici* per 4 violini, viola, violoncello, basso continuo (cb, clav)  
 Concertino n. 2: Allegretto moderato

#### Carlo Monza (1685 – 1739)

4 movimenti da *Pièces modernes pour le clavecin* per clavicembalo  
 Suite n. 1: Air gaument  
 Suite n. 3: Gavotta – I° Double en Gigue – IV° Double

#### Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

1 movimento da *Sinfonia a Violoncello solo* per violoncello e basso continuo (vc, clav)  
 Presto

#### Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

1 aria da *Luce degli occhi* organico strumentale della cantata:  
 2 violini, viola, basso continuo (vc, cb, clav)  
 «Contento forse vivere» per voce (soprano) 2 violini, viola, basso continuo (vc, cb, clav)

#### Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

3 arie da *Il Flaminio* organico strumentale dell'opera:  
 2 oboi, 2 trombe da caccia, 2 violini, viola, basso continuo (vc, cb, clav)  
 «Mentre l'erbetta pasce l'agnella» per voce (tenore) violino, basso  
 «Benedetto, maledetto» per voce (soprano) violini, basso  
 «Con queste paroline» per voce (basso) violino, basso

**Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)**4 arie da *Lo frate 'nnamorato*

«Gnora credetemi»  
 «Pupillette, fiammette d'amore»  
 «Sento dire no' ncè pace»  
 «Chi disse cà la femmena»

organico strumentale dell'opera:

*flauto, 2 violini, viola, basso continuo (vc, cb, clav)*  
 per voce (soprano) 2 violini, basso  
 per voce (basso) 2 violini, basso  
 per voce (soprano) 2 violini, viola, basso  
 per voce (soprano) 2 violini, viola, basso

**Alessandro Parisotti (1853-1913) attribuzione a Giovanni Battista Pergolesi**1 aria da *Antiche Arie*  
«Se tu m'ami»

voce (tenore) e pianoforte storico

**NOTE STORICHE al repertorio e agli organici**

Le indicazioni d'organico nel repertorio per archi sono da riferirsi alle parti previste e non evidenziano il numero di esecutori che suonano ciascuna parte. Da ciò deriva che indicazioni come "a due violini, viola e basso" sono, come noto, riferibili anche a file d'orchestra dalle dimensioni talvolta ampie.

La tradizione esecutiva e molte pubblicazioni coeve a Domenico Gallo indicano la possibilità di eseguire le sonate a tre, utilizzando violini oppure flauti traversieri, o anche flauto e violino insieme, per le parti alte.

La presenza di strumenti a fiato nell'organico delle opere vocali introduce l'ipotesi d'integrazione occasionale dei fiati al gruppo d'archi con funzione di raddoppio delle parti o brevi inserti solistici.

La varietà d'organico nel gruppo di basso continuo, sia riferita a strumenti armonici che melodici, è ampiamente documentata, con realizzazioni mirate alla sottolineatura del carattere della musica e derivate dal contesto esecutivo.

**PARTECIPANTI: ruoli e audizioni**

Dalle precedenti considerazioni nasce il progetto che si rivolge ad esecutori di strumenti/voce, per i ruoli derivati sia dall'organico originale che dalle integrazioni possibili.

**1) solisti**

I ruoli solistici per cantanti e strumentisti, oggetto del presente Bando d'Audizione, corrispondono alle parti esecutive indispensabili alla copertura degli organici originali.

Gli esecutori selezionati formeranno il gruppo di riferimento per eventuali repliche a parti reali.

I ruoli strumentali prevedono l'obbligo d'orchestra; i ruoli di clavicembalo e violoncello solisti prevedono l'obbligo del basso continuo.

Il gruppo di basso continuo sarà formato a partire dai solisti di clavicembalo e violoncello selezionati, con possibili integrazioni di studenti individuati in collaborazione con colleghi docenti nella Scuola.

**solisti cantanti**

1 soprano  
 1 soprano / mezzo soprano  
 1 tenore  
 1 basso / baritono

**solisti strumentisti**

4 violino  
 1 viola  
 1 viola  
 1 violoncello  
 1 contrabbasso  
 1 clavicembalo

**2) orchestra d'archi**

violino – viola – violoncello

E' prevista la formazione di una piccola orchestra d'archi, integrata dai solisti di strumento ad arco selezionati.

La partecipazione, con ruolo di ripieno, non prevede Audizione per gli studenti iscritti a corsi Accademici (triennio e biennio) e a Corsi superiori di Ordinamento Previgente, dello strumento presentato.

Per tutte le altre tipologie di studenti, la partecipazione all'orchestra d'archi prevede la selezione tramite Audizione.

Si auspica la partecipazione di polistrumentisti violino/viola.

**3) altri strumenti (integrazione all'organico originale) flauto - oboe - tromba**

Esecutori degli strumenti a fiato non previsti dagli organici originali ma possibili integrazioni per ragioni diverse, descritte alle "note storiche", potranno iscriversi all'Audizione per partecipare al Laboratorio.

L'effettiva partecipazione degli esecutori risultati idonei, se pur gradita e auspicabile per i proponenti, potrà essere confermata solo dopo la formazione dell'orchestra d'archi, in seguito alle audizioni, dalla quale dipenderà la definizione dell'organico finale.

**PARTECIPANTI: corsi**

Il progetto è rivolto principalmente a studenti iscritti a:

Corsi Accademici (triennio e biennio)  
 Corsi superiori di Ordinamento Previgente.

E' possibile anche la partecipazione di studenti iscritti a:

Corsi diversi (PreAccademici, Ordinamento Previgente, Corsi singoli, Corsi liberi ecc.)

Al Laboratorio possono partecipare anche studenti provenienti da Scuole non corrispondenti alle parti messe a Concorso, se competenti per il ruolo richiesto.

## AUDIZIONI: data

L'audizione si terrà il giorno: **giovedì 7 giugno ore 14-19 aula 110**

Per l'esecuzione dei brani d'obbligo in programma sarà disponibile un maestro collaboratore al clavicembalo/pianoforte.  
Per il repertorio a libera scelta, su richiesta dal candidato, il maestro collaboratore del Laboratorio comunicherà la propria eventuale disponibilità, previa consegna della parte.

## AUDIZIONI: programma

vedi apposita Tabella: Lab.HOMMAGE à l'ITALIE-programmi audizione.pdf

## AUDIZIONI: parti

Le parti per sostenere le prove d'obbligo all'Audizione (prova 2), sono scaricabili al link:  
<https://drive.google.com/drive/folders/1G6VtJf3o7pmSfrORcZJEdFYEJY05i9IQ?usp=sharing>

## DIAPASON

Sia nelle Audizioni che nel Laboratorio verrà adottato il diapason a 440 Hz.

## CALENDARIO

Il progetto prevede la seguenti periodi di attività, con calendari dettagliati da definire in seguito alle audizioni:

4 giugno	AUDIZIONI		
6 settembre	presentazione di	<b>Hommage à l'Italie</b> – lezione aperta	dei docenti del Laboratorio
3 -16 settembre	studio a sezioni studio d'insieme studio scenico	(solisti, cantanti e strumentisti - gruppi da camera - orchestra)	
14 - 16 settembre	2 CONCERTI	<b>Hommage à l'Italie</b>	Sala Coro, eventuale altra sede
11 - 25 ottobre	prove con regia		(prove in Sala Verdi 11-15 ottobre)
25 ottobre	SPETTACOLO	<b>Hommage à l'Italie</b>	Sala Verdi
fino a dicembre 2018	eventuali Repliche		

## CONCERTI / SPETTACOLO

IL progetto prevede, in partenza, tre momenti esecutivi pubblici:

- due concerti alla fine del primo periodo di studio a settembre, con esecuzione musicale in forma di concerto
- spettacolo dopo il secondo periodo di lavoro a ottobre, con esecuzione in forma scenica.

Si potrebbero presentare occasioni per repliche dal 26 ottobre in poi, sia con il gruppo a parti reali che con l'organico completo, l'Ufficio Produzione è già attivo rispetto a tali opportunità.

Per i Concerti già programmati è contemplata la possibilità di selezionare un doppio Cast di solisti, se le audizioni evidenzieranno un livello esecutivo adeguato. I due cast si esibiranno alternativamente nei due concerti di metà settembre.

Dopo i concerti di metà settembre saranno individuati i musicisti per lo spettacolo del 25 ottobre.

In caso di estrema necessità, qualora non siano emersi musicisti adeguati a qualche ruolo nello spettacolo, il Laboratorio si riserva di aprire una seconda audizione, oppure di avvalersi di esecutori esterni alla scuola, possibilmente ex allievi.

Nello spettacolo gli strumentisti che ne daranno disponibilità, saranno coinvolti nelle azioni teatrali.

## CREDITI FORMATIVI

Ai partecipanti al Laboratorio iscritti a Corsi Accademici e Pre Accademici saranno attribuiti Crediti Formativi CFA in ragione dell'attività svolta (ruolo) e della frequenza (ore):

Solisti	da 1 a 3
Basso continuo	da 1 a 3
Orchestra	da 1 a 2

Sarà possibile ottenere crediti formativi sia per il primo turno di lavoro, a settembre, che per il secondo, a ottobre, se completati con rispettive frequenza ed esibizione pubblica.

## ISCRIZIONE

Gli interessati a partecipare al Laboratorio Hommage possono iscriversi tramite sistema informatico Jotform, indicato al link:

<http://www.consmilano.it/it/didattica/laboratori-a-a-2016-2017/laboratori-a-a-2017-2018>

Le adesioni per partecipare all'Audizione dovranno pervenire entro il 1° giugno.

Le adesioni per partecipare al Laboratorio, per chi non deve sostenere l'audizione, dovranno pervenire entro il 4 giugno.

## REFERENTE

Cinzia Barbagelata      telefono: 348 6713393      email: [cinzia.barbagelata@consmilano.it](mailto:cinzia.barbagelata@consmilano.it)

*Hommage à l'Italie*

Laboratorio di Teatro Musicale CANTARINSCENA

Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano

a.a. 2017/2018