

Laboratorio fiati LFB

“Harmoniemusik!”

Beethoven nelle trascrizioni per ensemble di fiati

Docenti: Silvano Scanziani, Alessandro Bombonati

Presentazione e contenuti:

Tra il 1750 ed il 1820 si sviluppò, nelle grandi corti europee, un repertorio musicale specifico per piccolo ensemble di fiati. Questi ensembles, chiamati comunemente “Harmonie”, diventarono gruppi fissi con base nei centri nevralgici della produzione musicale mitteleuropea tra cui Praga, Monaco, Vienna, Mannheim e Dresda e, per la loro praticità e completezza timbrica, ben si prestavano ad offrire intrattenimento musicale nelle più svariate occasioni conviviali.

A fianco al più comune repertorio originale per queste formazioni (in genere ottetto formato da due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti con il raddoppio del contrabbasso) tra cui si ricordano le 2 Serenate di Mozart e le 22 Octet Patite di Krommer ed i 3 Ottetti di Mysliveček, si sviluppano per questa formazione tutta una serie di arrangiamenti tratti repertorio operistico e sinfonico tanto da diventare, per un breve momento, repertorio consolidato quasi più noto nelle versioni “Harmiemusik” che in quelle originali per orchestra. Joseph Triebensee, Johann Nepomuk Wendt e Wenzel Sedlak sono gli autori più rappresentativi di questo autonomo stile compositivo.

Questo laboratorio si propone di recuperare la tradizione delle Harmonie affrontando due capolavori di L.v. Beethoven, la Settima e la Terza sinfonia nelle versioni ridotte rispettivamente di W. Sedlak (dell’epoca 1816 ed. Steiner ma di dubbia attribuzione) e di A. Bombonati (moderna edizione Da Vinci 2017).

Il percorso didattico si sviluppa su una serie di incontri curati dai docenti responsabili del progetto e programmati tra i mesi Dicembre e Aprile (con date da definire) e culminerà con l’esecuzione, prevista per Aprile 2018 nella stagione del conservatorio, dei seguenti brani:

- **Sinfonia no. 7 in La maggiore (arr. anonimo dell’epoca)**
- **Sinfonia no 3 in Mib magg. (arr. A. Bombonati)**

FREQUENZA

Il Laboratorio LSB è aperto a tutti gli studenti del V.O., Preaccademico Livello avanzato, Triennio e Biennio N.O., e Master in regola con l’iscrizione all’A.A. 2017-2018.

In caso di più iscritti su particolari strumenti rispetto all’organico richiesto, il coordinamento si riserva di procedere ad audizioni per la selezione degli effettivi tra i richiedenti. Altresì, a completamento degli organici è ammessa la partecipazione su base volontaria di esecutori esterni.

ORGANICO

1 Flauto, 2/4 oboi, 4 clarinetti, 2/4 corni, 2/4 fagotti, 2 contrabbassi.

CREDITI FORMATIVI

1- per gli studenti dei corsi preaccademici (livello avanzato) e del Vecchio Ordinamento, vale come espletamento di una annualità del corso di Musica d'insieme per strumenti a fiato o altra annualità di Disciplina interpretativa d'insieme da concordare con il Dipartimento.

2- per gli studenti dei corsi di Triennio N.O., Biennio N.O. e Master di I e II livello:

Trienni CFA: ?

Bienni CFA: ?

Master CFA: ?

Docenti responsabili:

alessandro.bombonati@consmilano.it

silvano.scanziani@consmilano.it