

Mauro Bonifacio
LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA (LMC)**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ**

Il progetto del Laboratorio di musica contemporanea per l'a.a. 2017-18 prevede due differenti categorie di attività:

- **Laboratorio didattico (30 ore)**
- **Attività LMC finalizzate a produzioni (40 ore)**

- Il **Laboratorio didattico** fa parte del normale percorso di studi dell'Alta Formazione (attività obbligatoria o a scelta dello studente). A volte, per i partecipanti, si tratta della prima esperienza di studio della musica contemporanea in ensemble. I programmi più semplici sono prevalentemente dedicati a studenti del Triennio. Negli ultimi due anni, la collaborazione con il corso di Musica vocale da camera e il relativo Master ha consentito ai cantanti partecipanti di aggiungere ai programmi finali un'importante parte del repertorio del Novecento storico per voce e ensemble o brani più vicini alla produzione contemporanea.

- Le **attività LMC finalizzate a produzioni**, sono riservate ai migliori studenti del Nuovo e Vecchio Ordinamento segnalati dai rispettivi docenti oppure scelti mediante specifiche audizioni: ad essi vengono affidati gli impegni di performance pubbliche nell'ambito di produzioni organizzate dal Conservatorio o in collaborazioni con altri Enti.

LABORATORIO DIDATTICO

- progetto del Laboratorio con finalità esclusivamente didattiche e con svolgimento di verifica finale o esami, ove previsti
- 30 ore suddivise in due moduli di lavoro (15 ore in Febbraio – 15 ore in Settembre)
- formazione di gruppi cameristici e di uno o più ensemble con direttore
- studio della letteratura per ensemble recente e contemporanea
- è dedicato agli studenti del Triennio, del Biennio o dei Master che inseriscono il LMC nel loro piano di studi e ne ricevono i relativi crediti (generalmente 10-15 partecipanti per modulo).
Studenti strumentisti, cantanti, direttori d'orchestra

Progetto dettagliato del Laboratorio didattico:

Descrizione

Si tratta di un progetto nel quale confluiscono le esperienze degli studenti di Strumento, Canto, Direzione d'orchestra e Composizione. È programmato e condotto dal docente Responsabile di progetto LMC. Rappresenta il livello-base di funzionamento del Laboratorio ed è stato realizzato con la medesima formula dall'a.a. 2004 a oggi con una media di 10-15 studenti effettivi partecipanti per ogni modulo.

Obiettivi

Acquisizione e approfondimento di specifiche capacità tecniche, analitiche e interpretative riguardanti la musica d'insieme del '900 e contemporanea. Ogni modulo didattico del LMC è finalizzato alla formazione di uno o più ensemble di studenti strumentisti e cantanti in grado di affrontare lo studio di un importante repertorio di musica recente e contemporanea. Attribuzione dei crediti del Laboratorio di musica contemporanea relativi ai vari piani di studio del Triennio e del Biennio.

Contenuti

Studio ed esecuzione di importanti partiture del Novecento, recenti e contemporanee, comprese (laddove ce ne fosse la possibilità) quelle degli studenti compositori del Conservatorio. Acquisizione di conoscenze tecnico-strumentali specifiche e approfondimento analitico delle partiture programmate.

Articolazione - Parte teorica

Lezioni teoriche collettive, tenute dal docente Responsabile di progetto o, eventualmente, da altri docenti collaboratori (Composizione, Direzione, Strumento, Canto). Si offrono conoscenze tecniche in merito alle

caratteristiche fisico-meccaniche degli strumenti e alle principali tecniche esecutive utilizzate nella letteratura recente e contemporanea. Approfondimento tecnico-analitico delle partiture affrontate nella parte pratica.

Articolazione - Parte pratica

Sessioni di prova con Ensemble formato da studenti iscritti al Triennio, al Biennio o ai Master: studio ed esecuzione di almeno un programma da concerto (brani del secondo Novecento o contemporanei; eventuali brani di studenti compositori segnalati da una commissione).

La parte pratica prevede il lavoro di concertazione dei brani programmati con il docente Responsabile di progetto e con gli studenti direttori.

Possibile progettazione e realizzazione collettiva di una lezione-concerto aperta, ove vengono esemplificate ed eseguite le partiture studiate. La performance coincide con gli esami dei partecipanti (ove previsto dai rispettivi piani di studio), valutati da un'apposita commissione.

Durata, periodi di lavoro

Febbraio 2018 – 5 giorni di lavoro consecutivi o vicini (3 ore di prova al giorno) 15 ore

Settembre 2018 – 5 giorni di lavoro consecutivi o vicini (3 ore di prova al giorno) 15 ore

Docente Responsabile di progetto

Mauro Bonifacio

ATTIVITA' FINALIZZATE A PRODUZIONI

Progetto Flavio Testi 2017-18

Dopo i progetti realizzati negli scorsi anni per Franco Donatoni, Renato Dionisi, Niccolò Castiglioni e Azio Corghi, il Laboratorio di Musica Contemporanea dedicherà a Flavio Testi una parte significativa del progetto per l'a.a. 2017-18, nel segno di una ricognizione dell'opera dei grandi compositori e didatti che hanno dato un contributo decisivo allo sviluppo, alla qualità e al prestigio del Conservatorio di Milano.

Flavio Testi (1923-2014) è stato un importante compositore italiano. Autore di numerose composizioni cameristiche e orchestrali, ha trasferito nella dimensione del teatro musicale (con opere commissionate, fra l'altro, dal Teatro alla Scala e dal Comune di Bologna) un tratto personale di grande impegno civile, contraddistinto dal suo caratteristico segno netto e incisivo. Dopo i lavori su testi tratti dalla letteratura russa (Gorkij, Dostoevskij) ha affrontato *Riccardo III* e *Saül* (da Gide), quest'ultimo eseguito in forma di concerto da Radio France e poi messo in scena dallo Sferisterio di Macerata e dal Teatro dell'Opera di Roma. Anche dopo la sua scomparsa si registrano importanti esecuzioni: la sua ultima fatica, *Mariana Pineda*, ha visto la luce a Erfurt nel 2007 e Daniele Gatti, che di Testi è stato allievo, ha diretto le *Sacrae Symphoniae* al Teatro Le Châtelet di Parigi con l'Orchestre National de France e del Chœur de Radio France. Testi è stato direttore artistico del Comunale di Firenze (nel 1976-77 con M. Bogianckino sovrintendente e Riccardo Muti direttore stabile) e, come musicologo, ha firmato importanti saggi tra i quali spiccano le due parti della *Storia della musica italiana* della Bramante e lo splendido *La Parigi musicale del primo Novecento. Cronache e documenti* (EDT, 2003). Flavio Testi fu a lungo docente del Conservatorio di Milano, istituto nel quale ricoprì la cattedra di Storia della musica negli anni '70-'80. E' da ricordare in particolare, in quegli anni di innovazione didattica (ricordiamo l'avvio del Corso Sperimentale di Composizione e del corso di Analisi Musicale), l'istituzione – da parte sua e dell'allora direttore Marcello Abbado – di un'annualità aggiuntiva di Storia della musica, inerente il Novecento, colmando con grande merito l'enorme lacuna presentata dai programmi ministeriali di allora. Chi ha avuto la fortuna di seguire le lezioni di Flavio Testi è concorde nel definire importantissimi quegli incontri, qualcosa di decisivo per la formazione di una generazione di musicisti.

PROGRAMMA

- studio ed esecuzione di un programma da concerto dedicato alle musiche di Flavio Testi

- un concerto inserito nella programmazione della stagione concertistica del Conservatorio, parallelamente all'organizzazione di mezza giornata di incontri con musicisti, compositori e musicologi. Pomeriggio di incontri, prove aperte e concerto serale

- replica del programma nella stagione 2018 del Museo del Novecento - Milano

Verrà studiato un programma di composizioni di Flavio Testi con differenti organici (dallo strumento solo fino a composizioni per voce e ensemble). Questo progetto del LMC si rivolge agli studenti regolarmente iscritti al Biennio, al Triennio e ai Master di I e II livello.

Strumenti/executori coinvolti: **flauto, clarinetto, corno, arpa, chitarra, pianoforte, celesta, violino, contrabbasso; 1 soprano, 1 baritono e 1 direttore d'orchestra.**

Le sessioni di prova saranno programmate tra Febbraio e Aprile 2018. Gli strumenti indicati potranno essere impiegati in più composizioni. Minimo 12 allievi – massimo 15 allievi impegnati.

Dato il tipo di attività, finalizzato all'acquisizione di specifiche qualità tecniche legate alla musica contemporanea, si assegneranno ai partecipanti **da 2 a 5 crediti, in base a ruoli e ore di lavoro.**