

Sol di corde soavi armo le dita

Laboratorio di Arpa celtica, rinascimentale e barocca in consort di arpe

PROGETTO

Il sempre crescente interesse dei musicisti per la cosiddetta musica antica, ha segnalato da tempo, la necessità di istituire corsi qualificati di teoria e pratica musicale, che permettano di sviluppare e approfondire le conoscenze musicologiche degli strumenti della musica antica.

Attraverso un percorso storico, trattatistico, iconografico e pratico, il laboratorio si propone di offrire all'allievo la possibilità di conoscere un diverso approccio allo studio istituzionale dell'arpa moderna.

- Il laboratorio è destinato agli studenti della Scuola di arpa, iscritti ai corsi del Nuovo Ordinamento, al Biennio Sperimentale, all'Ordinamento Previgente, ai corsi Pre-Accademici. Potranno partecipare anche allievi esterni.

Studenti di altri dipartimenti potranno essere coinvolti nello svolgimento delle attività relative al laboratorio.

ORGANIZZAZIONE DEL LABORATORIO

Il laboratorio si articola in un corso annuale, nel quale possono essere coinvolte tutte le classi di arpa .

Le lezioni saranno articolate in modo da prevedere sempre una parte teorica di analisi e contestualizzazione storica musicale di preparazione alla parte pratico strumentale.

Attraverso la frequenza del Laboratorio, gli studenti potranno ottenere dei crediti, come previsto dai piani dell'offerta formativa.

Il Laboratorio prevede lo svolgimento di otto incontri, da novembre 2017 a giugno 2018

Durata del corso: trentadue ore/ CFA 5

DESCRIZIONE DEL CORSO e CONTENUTI

Gli incontri saranno strutturati in modo da focalizzare e approfondire nuove tecniche e prassi non contemplate nel piano di studi del corso di arpa tradizionale.

Affronteremo le prime conoscenze di basso continuo all'arpa e varie modalità di accompagnamento.

Sperimentaremo il consort di arpe, utilizzando bassi ostinati per potere poi affrontare lo stile improvvisativo.

OBIETTIVI

Lo scopo del Laboratorio è di approfondire il repertorio rinascimentale e barocco, acquisire nuove tecniche e metodologie di realizzazioni armoniche e improvvisative . Tutto ciò renderà gli allievi più consapevoli, autonomi e intraprendenti rispetto al loro percorso di studi.

ARTICOLAZIONE DEL CORSO

- Parte teorica

Nella prospettiva di affrontare lo studio in maniera critica e filologica, si prevede di contestualizzare sempre gli argomenti proposti attraverso la lettura di fonti storiche.

Per ogni lezione verranno distribuiti materiali che permetteranno all'allievo di avere sempre un riferimento scritto degli argomenti proposti.

- Parte pratica

Verranno utilizzate le arpe moderne presenti all'interno del Conservatorio, come arpe celtiche, rinascimentali o barocche che gli allievi intenderanno portare.

Si prevede, al termine del Laboratorio, la realizzazione di un concerto in consort di arpe dal titolo "Sol di corde, soavi armo le dita" che potrà essere eseguito all'interno delle rassegne del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi.

NUMERO STUDENTI AMMESSI: minimo 5 massimo 20

DURATA DEL CORSO: 32 ore

DOCENTE: Loredana Gintoli