

Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano

anno accademico 2017/2018

Laboratorio CANTARINSCENA

Hommage à l'Italie



alle fonti di *Pulcinella* e *Suite italienne* di Igor Stravinsky

musiche di
Domenico Gallo, Carlo Ignazio Monza,
Unico Wilhelm van Wassenaer,
Giovanni Battista Pergolesi

progetto di
Cinzia Barbagelata

con la collaborazione di
Sonia Grandis, Pinuccia Carrer, Ruggero Laganà, Marinella Pennicchi

e delle scuole di

Canto - Musica vocale da camera
Violino - Viola - Violoncello - Contrabbasso - Flauto - Oboe - Corno
Clavicembalo - Organo e composizione organistica - Pianoforte - Musica da camera
Musicologia

Docente proponente

C.Barbagelata

ideazione e progettazione

preparatore solisti (archi, fiati), allestimento d'insieme, direzione (dove necessario all'esecuzione)

Docenti collaboratori

S.Grandis

messa in scena

P.Carrer

letture, redazione e supervisione note di sala

R.Laganà

preparatore tastiere, basso continuo

M.Pennicchi

drammaturgia e coordinamento vocale

Programma

HOMMAGE à l'ITALIE è un spettacolo con musiche vocali e strumentali basato su una ricostruzione storica di particolare rilievo musicale, culturale e artistico.

Nel 1919 Igor Stravinsky rielaborò una selezione di brani vocali e strumentali italiani di epoca settecentesca, in quel momento attribuiti a Giovanni Battista Pergolesi, per la composizione del balletto *Pulcinella*, commissionatogli da Sergej Diaghilev. Lo spettacolo andò in scena nel 1920 con l'allestimento curato da Pablo Picasso.

Alla prima stesura, per voci e orchestra, lo stesso Stravinsky fece seguire diverse versioni per altri organici: orchestra senza voci (*Pulcinella Suite* nel 1922, rivista nel 1949 e 1965), violino e pianoforte (*Suite d'après des thèmes, fragments et morceaux de Giambattista Pergolesi* nel 1925- *Suite italienne* nel 1933), violoncello e pianoforte (*Suite italienne* nel 1932/33)

Grazie agli studi iniziati da Helmut Hucke, è stato possibile ricostruire l'esatta provenienza dei brani che sono ora attribuiti ai legittimi compositori.

Gli autori della musica, poco noti ai più se escludiamo Pergolesi, portati alla ribalta dalle scelte di Stravinsky, offrono importanti spunti di approfondimento. Ricordiamo Domenico Gallo, violinista veneziano del quale ricorre il 250° dalla morte nel 2018 e autore delle Trisonate in programma, la parte strumentale più consistente; il milanese Carlo Ignazio Monza, autore delle pagine per clavicembalo; la curiosa figura del nobile e dilettante compositore olandese Unico Wilhelm van Wassenaer. Pergolesi, marchigiano e napoletano per formazione, è l'autore dei brani vocali, provenienti da famose opere del suo repertorio.

La proposta del Laboratorio CANTARINSCENA consiste nell'allestimento e messa in scena di un concerto/spettacolo, con in programma i brani selezionati da Stravinsky per il *Pulcinella* seguendone l'esatta sequenza, eseguiti nella loro versione originale, intervenendo nella concertazione secondo pertinenti criteri interpretativi.

Il concerto/spettacolo contempla formazioni musicali con organici variabili, dal cembalo solo all'ensemble e all'orchestra, con e senza voci.

L'allestimento prevede la messa in scena di un immaginario viaggio in Italia nei luoghi nativi dei diversi compositori, coinvolgendo anche gli strumentisti in una azione teatrale leggera, snella e spiritosa, sempre rivolta alla valorizzazione della musica. Non può mancare la figura di Pulcinella. Brevi letture completano lo spettacolo.

Il progetto esecutivo e scenico HOMMAGE à l'ITALIE apre a molte altre iniziative in ambito musicologico, compositivo, esecutivo ed editoriale.

Destinatari

Il progetto esecutivo si rivolge a studenti dei corsi di Strumento (archi, fiati, tastiere), Canto, Musica da camera, Musica vocale da camera.

Il laboratorio nasce dalla volontà di offrire a tutti i partecipanti, esecutori e uditori, un'occasione di conoscenza pratica e di ascolto delle musiche originali rielaborate da Stravinsky. In particolare induce i destinatari delle pagine stravinskiane (violinisti, violoncellisti, pianisti, direttori d'orchestra, voci e strumenti d'orchestra), ma anche musicologi e compositori, alla riflessione sullo straordinario "omaggio" alla musica e all'arte del nostro paese.

Obiettivo del laboratorio è infine partecipare i musicisti, attraverso la docenza e la concertazione, ai criteri esecutivi storici pertinenti al repertorio italiano settecentesco in programma.

I musicisti saranno selezionati tramite audizione che valuterà l'idoneità e il ruolo dei partecipanti. Alle audizioni potranno partecipare anche studenti iscritti alla Scuola per Corsi diversi da quelli enunciati, se competenti per il ruolo richiesto.

Al progetto partecipano anche gli studenti di Musicologia per la ricerca e per la stesura delle Note di Sala.

Ai partecipanti saranno riconosciuti Crediti Formativi da 1 a 3, in relazione al ruolo svolto e alle ore di presenza.

Organico musicale

ruoli solistici: violino (da 2 a 18), violoncello (1 solo+15 b.c.), flauto traverso, oboe (2), corno (2)
clavicembalo (2 soli + 16 b.c.), soprano (5 arie), tenore (1 aria), basso (2 arie)

orchestra: violini, viole, violoncelli, contrabbassi

La realizzazione con organico a parti reali e/o orchestrale dei vari brani sarà conseguente ai risultati delle audizioni.

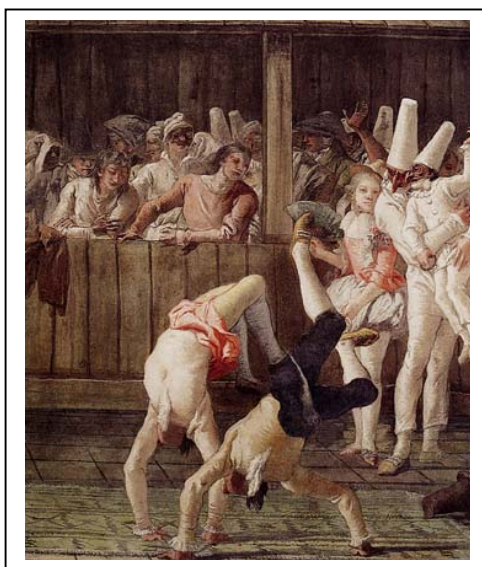
Programma

Domenico GALLO	(Venezia, 1730 ca. - 1768)	estratti da	<i>12 Sonate a tre</i>
Giovanni Battista PERGOLESI	(Jesi, 1710 - Pozzuoli, 1736)	estratti da	<i>Il Flaminio, Lo frate 'nnamorato, L'Olimpiade, Sinfonia per violoncello</i>
Unico Wilhelm van WASSENAER	(Delden, 1692 - L'Aia, 1766)	estratti da	<i>Concertino n. 6</i>
Carlo Ignazio MONZA	(Milano, 1685 circa - Vercelli, 1739)	estratti da	<i>Pièces modernes pour le clavecin</i>

Periodo di realizzazione:

Il calendario dettagliato delle lezioni sarà definito dopo le audizioni; i periodi di lavoro e le recite previste sono:

audizioni	aprile/maggio	
studio e allestimento	dal 3 al 16 settembre	studio e allestimento musicale
	dal 10 al 25 ottobre	allestimento musicale e scenico
recite	dal 14 al 16 settembre	una o più esecuzioni in forma di Concerto (sedi da definire)
	giovedì 25 ottobre	<i>Hommage à l'Italie</i> spettacolo in Sala Verdi del Conservatorio
	fino a dicembre 2018	eventuali repliche
lezione aperta	giovedì 6 settembre	i docenti del Laboratorio terranno una lezione aperta e pubblica, sul repertorio in programma.



HOMMAGE à l'ITALIE

Laboratorio di Teatro Musicale CANTARINSCENA
Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano a.a. 2017/2018