

Laboratorio Corale per l'A.A. 2017-2018

docente: Maria Grazia Lascale

Finalità del Laboratorio corale

Scopo principale del Laboratorio corale è quello di offrire agli allievi un'occasione stimolante di crescita culturale e musicale all'interno di un percorso corale che favorisca la preparazione di momenti di produzione musicale (concerti e saggi).

Rappresenta un momento di aggregazione e socializzazione improntato sul "far musica insieme" durante il quale si affrontano:

- problematiche di ordine esecutivo/espressivo/interpretativo;
- lo studio di un repertorio musicale ampio per varietà di stili e di espressioni.

Il gruppo corale che si forma nell'ambito del Laboratorio corale da me condotto è stato denominato, dal Coordinamento disciplinare di Esercitazioni corali, «Coro "Gabriel Fauré"».

Da chi è formato

Al Laboratorio corale del Coro "Gabriel Fauré" partecipano, nel corso di un Anno Accademico, circa 120 allievi e allieve dei vari corsi di Esercitazioni corali (dell'Ordinamento pre-riforma e del Nuovo Ordinamento) che solo in rare occasioni si esibiscono tutti insieme: normalmente, i cantori si alternano nelle varie manifestazioni musicali sulla base delle loro caratteristiche vocali e delle esigenze esecutive che di volta in volta si presentano.

L'attività del Coro "G. Fauré" è a volte supportata da un piccolo gruppo strumentale costituito in gran parte da allievi strumentisti che sono anche componenti del coro e partecipano al Laboratorio alternandosi nei due ruoli (di strumentista e di cantore) a seconda delle necessità del repertorio. Tali allievi vengono individuati e preparati in collaborazione con i docenti delle classi di strumento.

Repertorio

Nel corso di un Anno Accademico viene proposto un repertorio vario tenendo conto delle potenzialità e delle risorse disponibili nell'ambito del gruppo che si va formando e dei percorsi didattici e di produzione che, di anno in anno, vengono programmati.

Attività svolta negli ultimi anni...

Tra le attività svolte dal *Coro Gabriel Fauré* nell'ambito dei Laboratori corali realizzati negli ultimi anni, ricordiamo:

- alcuni concerti a scopo benefico (concerto a favore della *Lega Italiana Sclerosi Sistemica*; concerto, a favore di *CasAmica Onlus* in occasione dell'inaugurazione della quarta "Casa per i bambini" a Milano; concerto *"Una primavera per il Mozambico"* in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio);
- alcuni spettacoli musicali in collaborazione con enti teatrali esterni (allestimento dell'opera *Il piccolo spazzacamino* di B. Britten nella Sala Verdi del Conservatorio e al Teatro Martinetti di Garlasco; partecipazione al Festival "Chopin - Schumann" in uno spettacolo presso il Teatro Studio, in collaborazione col Piccolo Teatro di Milano);
- la partecipazione ad alcuni importanti eventi organizzati dal Conservatorio (nel 2010 esecuzione del Requiem di W.A. Mozart diretto da Donato Renzetti in occasione della "Giornata della memoria" e da Fabiano Monica nel concerto in onore del Cardinale Dionigi Tettamanzi);
- la realizzazione di concerti "a tema" come quello dedicato al repertorio sacro ("Concertiamo!" nel febbraio 2011), quello interamente dedicato a "Cori verdiani" e realizzato in concomitanza con il Centocinquantenario dell'Unità d'Italia ("HappyMusicHour" nel maggio 2011), quello dedicato al "Canto di lode nei secoli" del 2012, sfociato nella realizzazione di diversi concerti imperniati su un repertorio di musica "sacra" e di ispirazione religiosa poi riproposto, con alcune varianti dedicate al repertorio natalizio, nel mese di dicembre 2012.

L'A.A.2012-2013 è stato in parte dedicato alla preparazione di un repertorio dedicato a Giuseppe Verdi confluito in alcuni concerti effettuati nell'autunno 2013 in Sala Puccini, in Sala

Verdi e al Teatro Verdi di Milano dal titolo *"Il Coro verdiano tra atmosfere festose, atteggiamenti eroici e sentimenti di patriottismo"*.

Nell'A.A.2013-2014 è stato affrontato lo studio di brani del repertorio barocco tedesco (la Cantata corale "Was Gott tut, das ist Wohlgetan" di J.Pachelbel per coro e strumenti e il Mottetto "Jesu, meine Freude" di J.S.Bach per coro, soli e strumenti), eseguiti nel concerto di Pasqua 2014, nell'ambito della rassegna "Aspettando EXPO 2015 - I sapori della musica"; nel maggio 2014 il gruppo corale ha preso parte alla realizzazione dell'opera "Siberia" di Umberto Giordano in Sala Verdi.

Nell'aprile 2015 ha partecipato al Concerto in Sala Verdi "Meditazioni religiose nella musica corale" con l'esecuzione di brani di Gabriel Fauré, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Joseph Brackett Jr. e Walter Hawkins.

Nel maggio 2015 ha partecipato alla esecuzione della Messa di Requie di Carlotta Ferrari da Lodi e nell'autunno 2015 alla realizzazione del dramma storico in quattro atti "I promessi sposi" di Amilcare Ponchielli.

...e più recentemente

Nel gennaio 2016 ha partecipato al concerto con l'orchestra del Conservatorio dedicato a Giuseppe Verdi e nel maggio 2016 ha partecipato alla esecuzione dei "Carmina Burana" di Carl Orff.

A ottobre 2016 ha partecipato allo spettacolo "La cucina di Prometeo", eseguendo la parte corale del "Prometeo" di Skryabin.

A dicembre 2016 ha realizzato i **Concerti di Natale 2016** nella Chiesa di Santa Maria dei Miracoli presso san Celso e nella Sala Verdi del Conservatorio..

Ad aprile 2017 ha partecipato al Concerto in Sala Verdi "Meditazioni religiose nella musica corale" con l'esecuzione di brani di Georg Philipp Telemann e di John Rutter.

Anno Accademico 2017-2018

Nell'A.A. 2017-2018 il Laboratorio corale sarà impostato seguendo i criteri già sperimentati e verificati negli anni scorsi; in particolare, il programma dettagliato verrà definito dopo aver valutato le effettive risorse vocali disponibili all'interno del gruppo; la scelta del repertorio, inoltre, sarà fatta tenendo conto dei momenti di collaborazione che via via si andranno a creare con altre componenti dell'Istituto (solisti, cori, orchestre).