



## Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano – Settore Ricerca

Anno accademico 2017/2018

### CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

VIII LIBRO de' MADRIGALI

### *Il Ballo delle Ingrate*

Regia e coreografia di Deda Cristina Colonna

con la collaborazione di  
Alberto Grazzi, Marinella Pennicchi, Renata Spotti,  
Ausilia Magaouda

e delle scuole di

*Canto – Canto rinascimentale e barocco - Musica vocale da camera – Clavicembalo – Liuto – Violino – Viola – Violoncello –  
Viola da gamba - Discipline storiche, critiche ed analitiche della Musica*

#### DOCENTI

Deda Cristina Colonna	regia e coreografia
Alberto Grazzi	coordinamento della produzione
Renata Spotti	preparazione parti strumentali
Marinella Pennicchi	preparazione parti vocali
Ausilia Magaouda	progettazione e coordinamento musicologico
Pinuccia Carrer	supervisione delle note di sala

#### PROGRAMMA

Esecuzione in forma semiscenica del *Ballo delle Ingrate* in occasione del Convegno dedicato a Claudio Monteverdi nel 450° anniversario della nascita che si terrà al Conservatorio di Milano il 14 dicembre 2017.

#### ORGANICO

L'esecuzione prevede i seguenti strumenti: *Violino – Viola – Violoncello* (strumenti con montatura storica)- *Viola da gamba - Chitarrone – Clavicembalo*.

Cantanti dei seguenti registri per il Coro delle Ombre d'Inferno, per il Coro delle Ingrate e per i ruoli solistici: *Soprano – Mezzosoprano – Contralto – Alto (Controtenore) - Tenore – Basso*

Per i ruoli solistici : *Soprano (Amore); Soprano (Ingrata); Mezzosoprano (Venere); Basso (Plutone)*.

Tra le cantanti selezionate per il coro delle Ingrate, un gruppo di almeno 8 parteciperà alla coreografia del "Ballo" che sarà preparata attraverso un seminario di danza barocca in un periodo precedente all'allestimento dello spettacolo (fine di novembre/prima settimana di dicembre).

L'esecuzione sarà con diapason a 440 Hz.

Gli esecutori, strumenti e voci, saranno selezionati tramite AUDIZIONE.

#### PARTECIPANTI

Il progetto è rivolto principalmente a studenti iscritti a:

Corsi Accademici (triennio e biennio)

Corsi superiori del Vecchio Ordinamento.

E' possibile anche la partecipazione di studenti iscritti a corsi diversi (Preaccademici, V. O., Corsi liberi ecc.) se giudicati idonei dalla commissione.

## CREDITI

Ai partecipanti iscritti a Corsi Accademici saranno attribuiti 2 Crediti Formativi.

## CALENDARIO

Il progetto prevede la seguente programmazione:

Mercoledì 18 ottobre 2017	AUDIZIONI
da metà novembre	studio solisti e coristi – preparazione vocale e coreutica
11-12-13 dicembre	prove musicali, prove d'insieme e allestimento scenico
Giovedì 14 dicembre	SPETTACOLO

## AUDIZIONE

L'audizione per le parti solistiche si terrà il giorno 18 ottobre dalle ore 14.00 alle 20.00 (aula 110). Appena in possesso dell'elenco degli iscritti all'audizione, sarà predisposto un orario di massima.

## PROGRAMMA PER LE AUDIZIONI

### Violini

Dario Castello *Sonate concertate in stil moderno*, libro secondo, Sonata prima o Sonata seconda "a soprano solo" oppure a scelta una sonata dal repertorio solistico del '600.

### Viola

Dario Castello come per violino, ma trasposte, oppure una sonata dal repertorio solistico del '600, sempre per violino, trasposta.

### Violoncello e viola da gamba

Bartolomeo Selma, Canzoni fantasie e correnti, "*Vestiva hi colli pasegiato*" per basso e b.c.

### Clavicembalo e chitarrone

Il candidato dovrà accompagnare al basso continuo uno strumento o una voce in una sonata o aria del '600. E' indispensabile riuscire a improvvisare l'accompagnamento su una parte di basso non realizzata. I candidati sono invitati a accordarsi con le voci e gli strumenti che accedono all'audizione per poterli accompagnare.

### Cantanti

1) Due brani tratti dal repertorio di madrigali a voce sola e arie in lingua italiana della prima metà del Seicento; i brani in stile recitativo e le arie possono essere tratti dal repertorio melodrammatico dell'epoca.  
2) Per i ruoli solistici: una delle parti d'obbligo selezionate dal *Ballo delle Ingrate* per i seguenti personaggi e ruoli vocali:

*Amore* : soprano (estensione: do3 diesis – mi4; tessitura media)

*Ingrata* : soprano (estensione :re3 – fa4 ; tessitura media)

*Venere* : mezzosoprano (estensione: si2– fa4 ; tessitura media)

*Plutone* : basso (estensione : re1 – re3 ; tessitura media ma con incursioni nella tessitura grave ed acuta)

Le parti vocali del *Ballo delle Ingrate* per sostenere l'audizione si possono richiedere all'indirizzo:

[marinella.pennicchi@consmilano.it](mailto:marinella.pennicchi@consmilano.it)

## ISCRIZIONE

Tutti gli interessati a partecipare all'audizione per il *Ballo delle Ingrate* sono invitati ad iscriversi inviando l'apposito modulo compilato (allegato A) a: [alberto.grazzi@consmilano.it](mailto:alberto.grazzi@consmilano.it) entro il 16 ottobre.

## Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

### *Il Ballo delle Ingrate*

*Giovedì 14 dicembre 2017*

SCHEDA DI ISCRIZIONE ALL'AUDIZIONE PER LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

**Mercoledì 18 ottobre 2017 - ore 14.00 (aula 110)**

<b>Nome</b>	
<b>Cognome</b>	
<b>Strumento o timbro vocale</b>	
<b>Corso accademico frequentato</b>	
<b>Docente di strumento o canto</b>	
<b><u>Per i cantanti:</u> Specificare se si ha esperienza di danza antica, danza classica, moderna, etc...</b>	
<b>Programma d'audizione</b>	
<b><i>Valutazione della commissione</i></b>	