

PROVE AMMISSIONI NUOVI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO
ATTIVAZIONE A.A. 2017/2018

DCPL21 - Didattica della musica, indirizzo Nuove tecnologie

Lo studente che intende accedere al corso dovrà sostenere le seguenti prove di ammissione:

- Un prova pratica atta a verificare le capacità esecutive (due brani a scelta del candidato per strumento o voce a seconda dell'indirizzo prescelto) nonché le capacità di lettura strumentale/vocale.
- Una prova teorica consistente in un colloquio volto ad accertare le conoscenze generali di storia della musica, quelle attinenti alla teoria musicale, nonché le motivazioni del candidato relative al corso.

DCPL21 - Didattica della musica, indirizzo Educazione musicale di base

Lo studente che intende accedere al corso dovrà sostenere le seguenti prove di ammissione:

- Un prova pratica atta a verificare le capacità esecutive (due brani a scelta del candidato per strumento o voce a seconda dell'indirizzo prescelto) nonché le capacità di lettura strumentale/vocale.
- Una prova teorica consistente in un colloquio volto ad accertare le conoscenze generali di storia della musica, quelle attinenti alla teoria musicale, nonché le motivazioni del candidato relative al corso.

DCPL26 - Fisarmonica, indirizzo Fisarmonica digitale

Lo studente che intende accedere al corso dovrà sostenere le seguenti prove di ammissione:

- Esecuzione di:
 - Un preludio e fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach
 - Una composizione tratta dal repertorio della letteratura da tasto (escluse composizioni di J.S. Bach)
 - Un brano significativo del repertorio originale fisarmonicistico
 - Un brano di area "extra colta"
- Esecuzione di:
 - Un preludio e fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach scelto fra due presentati dal candidato.
 - Una composizione tratta dal repertorio della letteratura da tasto (escluse composizioni di J.S. Bach) fra due presentate dal candidatoDue brani significativi del repertorio originale fisarmonicistico: uno dell'area dell'Europa occidentale ed uno dell'area dell'Europa orientale.
- Colloquio motivazionale e/o orientativo

L'esame potrà essere sostenuto anche con fisarmonica acustica.

DCPL02 - Arpa rinascimentale e barocca

Lo studente che intende accedere al corso dovrà sostenere le seguenti prove di ammissione:

- presentare un programma di 20 minuti di un repertorio a scelta antecedente al 1850
- dimostrare di avere sufficienti competenze di armonia
- sostenere un colloquio motivazionale

DCPL67 - Popular music, indirizzo Composizione

DCPL67 - Popular music, indirizzo Strumenti e canto

Lo studente che intende accedere al corso dovrà sostenere le seguenti prove di ammissione:

- Prova di Lettura musicale: lo studente potrà scegliere tra le seguenti prove:
 - 1) Solfeggiare a prima vista esercizio di media difficoltà in chiave di Violino e di Basso.
 - 2) Lettura a prima vista con il proprio strumento di poche battute di un brano proposto dalla Commissione.

- Prova di Esecuzione:
 - 1) Blues o Rock Blues;
 - 2) Esecuzione di un brano scelto dalla Commissione da una lista di 4 brani presentati dal candidato, scelti tra diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Songwriting, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.).
I cantanti dovranno presentare brani sia in lingua italiana, sia in lingua inglese.

- Prova Orale su temi di Teoria musicale (scale maggiori e minori, intervalli, triadi);

- Colloquio su temi culturali e motivazionali.

A discrezione del candidato oltre a quanto previsto sarà possibile presentare anche proprie composizioni che verranno prioritariamente prese in considerazione nel caso di iscrizione al triennio di Composizione Pop Rock.

Sarà possibile utilizzare per le prove esecutive le basi Play Along su supporto digitale (USB Drive).

I candidati per l'indirizzo "Composizione", in aggiunta alle prove di cui sopra, dovranno presentare alla Commissione esaminatrice anche proprie composizioni in forma di notazione musicale e/o di produzione audio.