



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Milano, 04/02/2019

Prot. n. 853

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei e, in particolare, l'art. 7 concernente l'istituzione dei licei musicali e coreutici;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1, comma 181, lettera g) , concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;
- VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g) , della legge 13 luglio 2015, n. 107;
- VISTO in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
- VISTA l'intesa della Conferenza unificata nella seduta del 10 maggio 2018;
- VISTO il decreto del 11 maggio 2018, n. 382 "*Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale*" del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca;
- VISTO il vigente statuto del Conservatorio di Milano;

VISTO il vigente Regolamento didattico del Conservatorio di Milano;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 2 del 6 dicembre 2018 e n. 3 del 30 gennaio 2019;

SI DECRETA

l'entrata in vigore del "Regolamento dei Corsi Propedeutici" composto dai seguenti articoli:

ARTICOLO 1 PRINCIPI GENERALI

1. Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano (di seguito solo Conservatorio) organizza corsi di studio denominati Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere - senza debiti formativi - ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo esame di ammissione.
2. Di seguito sono elencati i n. 41 Corsi Propedeutici attivati dal Conservatorio a decorrere dall'a.a. 2019/2020:

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Basso tuba DCPL04</i> | 23. <i>Canto rinascimentale barocco DCPL08</i> |
| 2. <i>Clarinetto DCPL11</i> | 24. <i>Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14</i> |
| 3. <i>Corno DCPL19</i> | 25. <i>Fagotto barocco e classico DCPL25</i> |
| 4. <i>Eufonio DCPL23</i> | 26. <i>Flauto traversiere DCPL29</i> |
| 5. <i>Fagotto DCPL24</i> | 27. <i>Liuto DCPL30</i> |
| 6. <i>Flauto DCPL27</i> | 28. <i>Tromba rinascimentale e barocca DCPL48</i> |
| 7. <i>Oboe DCPL36</i> | 29. <i>Viola da gamba DCPL53</i> |
| 8. <i>Saxofono DCPL41</i> | 30. <i>Violino barocco DCPL55</i> |
| 9. <i>Tromba DCPL46</i> | 31. <i>Basso elettrico DCPL03</i> |
| 10. <i>Trombone DCPL49</i> | 32. <i>Batteria e percussioni jazz DCPL05</i> |
| 11. <i>Contrabbasso DCPL16</i> | 33. <i>Canto jazz DCPL07</i> |
| 12. <i>Viola DCPL52</i> | 34. <i>Chitarra jazz DCPL10</i> |
| 13. <i>Violino DCPL54</i> | 35. <i>Contrabbasso jazz DCPL17</i> |
| 14. <i>Violoncello DCPL57</i> | 36. <i>Pianoforte jazz DCPL40</i> |
| 15. <i>Fisarmonica DCPL26</i> | 37. <i>Saxofono jazz DCPL42</i> |
| 16. <i>Organo DCPL38</i> | 38. <i>Tromba jazz DCPL47</i> |
| 17. <i>Pianoforte DCPL39</i> | 39. <i>Composizione DCPL15</i> |
| 18. <i>Strumenti a percussione DCPL44</i> | 40. <i>Musica Elettronica DCPL34</i> |
| 19. <i>Arpa DCPL01</i> | 41. <i>Tecnico del suono DCPL61</i> |
| 20. <i>Chitarra DCPL09</i> | |
| 21. <i>Mandolino DCPL32</i> | |
| 22. <i>Canto DCPL06</i> | |

3. La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni, articolata, al suo interno, in primo, secondo e terzo anno, con inizio al 01 novembre di ogni anno e termine il 31 ottobre successivo. Tale durata triennale potrà essere ridotta fino alla durata minima di un anno nei seguenti casi:
 - a. in presenza di eccezionali doti musicali che consentano allo studente di abbreviare il percorso didattico;
 - b. in presenza delle opportune certificazioni che consentano l'iscrizione dello studente agli anni successivi al primo.
4. Tutti i corsi elencati al precedente comma 2 hanno durata triennale ad eccezione dei seguenti la cui durata è annuale:

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| - <i>Basso elettrico</i> | - <i>Chitarra jazz</i> |
| - <i>Batteria e percussioni jazz</i> | - <i>Contrabbasso jazz</i> |
| - <i>Canto jazz</i> | - <i>Pianoforte jazz</i> |

- *Saxofono jazz*
 - *Tromba jazz*
 - *Trombone jazz*
- *Musica Elettronica*
 - *Tecnico del suono*
5. I seguenti Corsi sono propedeutici anche per l'iscrizione ai corsi di Diploma accademico di I livello in Didattica della musica (strumento o canto) DCPL21:
- *Basso tuba*
 - *Clarinetto*
 - *Corno*
 - *Eufonio*
 - *Fagotto*
 - *Flauto*
 - *Oboe*
 - *Saxofono*
 - *Tromba*
 - *Trombone D*
 - *Contrabbasso*
 - *Viola*
 - *Violino*
 - *Violoncello*
 - *Fisarmonica*
 - *Organo*
 - *Pianoforte*
 - *Strumenti a percussione*
 - *Arpa*
 - *Chitarra*
 - *Mandolino*
 - *Canto*
 - *Canto rinascimentale barocco*
6. Il Corso in Composizione è propedeutico anche per l'iscrizione ai Corsi di Diploma Accademico di I livello in Direzione d'orchestra DCPL22; Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43; Direzione di coro e composizione corale DCPL33, fatte salve le opportune variazioni del piano dell'offerta formativa al terzo anno.
7. Il corso in Pianoforte è propedeutico anche per l'iscrizione ai Corsi di Diploma accademico di I livello in Maestro Collaboratore DCPL31 fatte salve le opportune variazioni del piano dell'offerta formativa al terzo anno.
8. Non è consentita la ripetizione di nessun anno durante l'intero ciclo, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità.
9. Gli studenti iscritti agli attuali Corsi Preaccademici, hanno la facoltà di completare il corso di studi intrapreso o di transitare nel nuovo percorso (Corsi Propedeutici), previa le necessarie verifiche da tenersi contestualmente alle ammissioni ai Corsi Propedeutici. Gli studenti che intendono transitare dai Corsi Preaccademici ai Corsi Propedeutici devono presentare apposita domanda presso la segreteria didattica del Conservatorio entro il 30 aprile antecedente all'inizio dell'anno.
10. Gli iscritti ai Corsi Propedeutici sono tenuti al rispetto delle norme generali di comportamento riguardanti gli studenti del Conservatorio e contenute del "Regolamento degli studenti".

ARTICOLO 2 AMMISSIONI

1. Le iscrizioni ai Corsi Propedeutici prevedono il superamento di un esame di ammissione. Coloro che superano l'esame di ammissione vengono iscritti di diritto in una graduatoria di studenti-idonei. La graduatoria verrà utilizzata per la definizione degli studenti-ammessi ai diversi Corsi Propedeutici sulla base dei posti disponibili. La graduatoria degli studenti-idonei è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione, nonché tutti gli adempimenti successivi riguardanti la carriera didattica dello studente, devono essere svolte presso la segreteria didattica del Conservatorio secondo le modalità indicate sul sito istituzionale www.consmilano.it.
2. Per i Corsi Propedeutici di durata triennale, gli studenti accedono all'esame di ammissione solo a partire dal terzo anno della scuola secondaria di primo grado

- (cd. scuola media). Ne consegue che gli studenti iscritti ad annualità scolastiche antecedenti non possono sostenere gli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici.
3. Per i Corsi Propedeutici di durata annuale, gli studenti accedono all'esame di ammissione solo a partire dal secondo anno della scuola secondaria di secondo grado (cd. scuola superiore). Ne consegue che gli studenti iscritti ad annualità scolastiche antecedenti non possono sostenere gli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici.
 4. Le modalità di iscrizione agli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici sono definite dalla Direzione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale www.consmilano.it.
 5. I programmi degli esami di ammissione sono definiti con apposito documento reso pubblico sul sito istituzionale del Conservatorio www.consmilano.it. Essi tengono conto dei criteri enunciati nella tabella E del D.M. 11 maggio 2018, n. 382.
 6. Gli esami di ammissione si svolgeranno in due fasi:
 - a) una prova relativa all'attività formativa principale;
 - b) una prova di "Teoria, ritmica e percezione musicale".
 7. Gli studenti, successivamente all'immatricolazione, potranno sostenere apposite verifiche atte ad accertare eventuali competenze pregresse nelle discipline: "Teoria dell'armonia e analisi", "Storia della musica", "Pratica e lettura pianistica", "Lettura della partitura". Il superamento di tali verifiche consentirà l'esonero (completo o parziale) dello studente dall'obbligo di frequenza.
 8. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio. La base di valutazione verrà definita in centesimi. La prova pratica comporterà un punteggio massimo di 80/100 punti, mentre alla prova teorica corrisponderà un punteggio massimo di 20/100 punti.

ARTICOLO 3 ISCRIZIONE, TASSE E FREQUENZA

1. Gli studenti-ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente articolo 2, dovranno confermare la propria iscrizione nei tempi e nei modi definiti dalla Direzione e comunicati attraverso il sito internet istituzionale www.consmilano.it.
2. Le tasse di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale www.consmilano.it.
3. La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura del 75% delle lezioni di ogni disciplina, pena il decadimento dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità. Le assenze devono essere giustificate dallo studente; in caso di studenti minorenni le giustificazioni devono essere firmate da un genitore.
4. Fatto salvo l'obbligo di frequenza resta inteso che l'organizzazione delle lezioni dovrà tenere conto anche delle esigenze di frequenza della scuola dell'obbligo. A tal proposito potranno essere attivate convenzioni con le scuole medie secondarie per favorire le frequenze in entrambe le istituzioni.
5. È ammessa la doppia iscrizione, pertanto, durante la frequenza dei Corsi Propedeutici, sarà possibile per gli studenti frequentare contemporaneamente anche altri corsi di studio di ogni ordine e grado (a titolo di esempio non

- esaustivo: altri Corsi Propedeutici; corsi di Diploma Accademico presso un ISSM; corsi di Laurea presso una Università) anche presso istituzioni terze.
6. Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi Propedeutici dovrà presentare distinte domande di ammissione, una per ogni corso, e sostenere distinti esami di ammissione.

ARTICOLO 4 ESAMI

1. Tutti gli esami dei Corsi propedeutici si svolgeranno in due sole sessioni: la sessione estiva e la sessione autunnale.
2. Entro la sessione autunnale del primo anno di studio lo studente sarà obbligato a sostenere un **esame di conferma** nella disciplina principale. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporterà l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non potrà essere ripetuto.
3. Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite idoneità conferita dal docente di ogni attività formativa, ad eccezione di quanto sopra previsto per l'esame di conferma.
4. Per la disciplina di "*Teoria ritmica e percezione musicale*", ove il docente ne ravvisi la necessità, lo studente potrà frequentare anche dei moduli didattici aggiuntivi rispetto a quanto previsto dal piano dell'offerta formativa.
5. Per ogni singola disciplina inserita nel piano dell'offerta formativa è prevista una **verifica finale**, tramite esame, ad eccezione delle discipline "*Esercitazioni corali*", "*Esercitazioni orchestrali*", "*Musica di insieme per fiati*", "*Musica da camera*" per le quali è prevista unicamente l'assegnazione di una idoneità. Considerato che le discipline possono avere durata annuale, biennale o triennale, la verifica finale si terrà nella sessione estiva o nella sessione autunnale dell'ultimo anno di frequenza della disciplina, ad eccezione della verifica finale di "Pratica pianistica" che dovrà tenersi entro il mese di aprile del terzo anno. Il mancato superamento di una o più verifiche renderà necessaria, ai fini del proseguimento del percorso di studio, la ripetenza dell'esame entro, comunque, la durata massima prevista per il corso.
6. Gli studenti che lo richiedono possono sostenere, contestualmente all'esame della verifica finale della disciplina principale del Corso Propedeutico, anche l'esame di ammissione al Diploma Accademico di I livello. I due esami presenteranno identici programmi e verranno registrati su due distinti verbali di esame. Per conseguire l'idoneità all'ammissione al corso di Diploma Accademico di I livello sarà necessario, oltre a superare l'esame della verifica finale, ottenere una votazione di almeno 70/100 nell'esame di ammissione al Diploma Accademico di I livello.
7. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio, sentiti i Referenti dei Coordinamenti disciplinari interessati e prevedono tre componenti. La valutazione è espressa con un voto in centesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 60 centesimi.
8. Il percorso di studio si considera terminato una volta superate le verifiche finali di tutte le discipline previste dal piano dell'offerta formativa.
9. Al termine del Corso propedeutico è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso.
10. È consentita l'iscrizione condizionata al Corso di Diploma Accademico di I livello allo studente che non abbia superato le verifiche finali di tutte le attività formative complementari previste nel piano dell'offerta formativa, purché tali

verifiche vengano superate entro la sessione autunnale dell'ultimo anno del Corso Propedeutico.

ARTICOLO 5 TRASFERIMENTI

I candidati, provenienti da un'altra istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso questo Conservatorio, dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina principale del Corso Propedeutico. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei, nei limiti dei posti disponibili. Successivamente all'immatricolazione si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nella altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa del Corso Propedeutico.

ARTICOLO 6 PRIVATISTI

I candidati esterni (privatisti) possono sostenere le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame, secondo i programmi pubblicati sul sito internet istituzionale www.consmilano.it.

ARTICOLO 7 CORSI SINGOLI

È permessa l'iscrizione anche secondo la modalità "corsi singoli", come indicato sul sito internet istituzionale <http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-singoli>.

ARTICOLO 8 GIOVANI TALENTI

Il Conservatorio si riserva di istituire appositi percorsi didattici espressamente destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di I livello.

ARTICOLO 9 CONVENZIONI CON SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Come previsto dall'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382, il Conservatorio potrà attivare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento dello studente nella frequenza e nello studio individuale, gli obblighi di frequenza ed eventuali iniziative congiunte di produzione artistica. La durata della convenzione sarà commisurata alla lunghezza del corso di studi dello studente e comunque non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali andrà necessariamente rinegoziata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale su richiesta anche del solo Conservatorio.

Il Direttore
(F.to) Cristina Frosini

Il Presidente
(F.to) Ralph Alexandre Fassey