

Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" - Milano

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**A.A. 2016 – 2017****ORARIO E CORSI ATTIVATI**

Docente	giorno	aula	orario	Triennio	Biennio	P.A.-V.O.-A.D.
BELLI	lunedì	224	10-12; 14.30-18	2		I, II, III - V.O- A.D.
	giovedì	224	10 – 18	2	1	I, II, III - V.O- A.D.
CALISI	lunedì	111	14 – 20	1 – 2	AFCOL	I, II - V.O- A.D.
	venerdì	114	11 – 17	1 – 2	1 – 2 – 3 - 4	I, II, - V.O- A.D.
BARZAGHI	martedì	104	13 – 19			I, II-V.O: C.U.-B.O
	giovedì	223	13 – 19		1 – 2 – 3	I, II - V.O- A.D.
GROSSKOPF	martedì	114	14 – 20	1 – 2	1 – 3	I, II, III – V.O.
	giovedì	114	14 – 20	1 – 2	1 – 3	I, II, III – V.O
RAMELLA	mercoledì	113	14 – 20	2		V.O: C.U.-B.O-A.D.
	sabato	113	8.45 – 14.45	1		V.O: C.U.-B.O-A.D.
LAGANA'	giovedì	da definire	14 – 16	1 – 2		
	venerdì	111	14 – 18.30			I, II - V.O- A.D.
PINI	giovedì					
	venerdì					

LEGENDA

P.A.: pre-accademici; V.O: vecchio ordinamento; C.U: corso unico V.O; B.O: biennio V.O;

A.D: assolvimento debito

corsi accademici**triennio**

1. TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
2. ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

biennio

1. ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE
 2. ANALISI DEI REPERTORI
 3. METODOLOGIA DELL'ANALISI
 4. FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE
- AFCOL. ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE PER L'OPERA LIRICA

Il coordinatore
M° Mario G. V. Calisi