



Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Anno Accademico 2016 - 2017

CORSI ATTIVATI DEL TRIENNIO E BIENNIO

	Docente	Triennio e Biennio	Orari
1	Campodonico Beatrice	Ritmica della Musica Contemporanea Triennio e Biennio	14.00 - 15.30 lunedì e giovedì novembre 2016 - gennaio 2017
		Semiografia della Musica Triennio e Biennio	14.00 - 15.30 lunedì e giovedì marzo 2017 - giugno 2017
2	Lombardo Luca	Lettura Cantata, Intonazione e Ritmica Triennio di Canto	venerdì 14.00 - 15.00 15.00 - 16.00
3	Moretti Fabio	Ear Training Triennio e Biennio	venerdì 14.00 - 15.00
		Lettura Cantata, Intonazione e Ritmica Triennio di Canto	martedì 14.00 - 15.00
4	Nicolò Giuseppe Legislazione Scolastica COOD/04	Ear Training Triennio e Biennio	giovedì 18.00 - 20.00
		Lettura Cantata, Intonazione e Ritmica Triennio di Canto	lunedì 18.00 - 20.00
5	Odone Alberto	Ear Training Triennio	lunedì 14.00 - 15.30
		Lettura Cantata, Intonazione e Ritmica Triennio di Canto	mercoledì 17.30 - 19.00
		Teoria della Musica Triennio di Musica Elettronica	mercoledì 14.00 - 15.30
		Ear Training 1 Triennio di Musica Elettronica	lunedì 17.30 - 19.30 da novembre 2016
		Ear Training 2 Solfeggio Timbrico dell'Oggetto Musicale Triennio di Musica Elettronica	lunedì 17.30 - 19.30 da marzo 2017
		Ear Training (Ear Training allo strumento) Biennio	venerdì 14.30 - 17.30
6	Piffaretti Emilio	Ear Training Triennio e Biennio	lunedì 15.00 - 17.00 giovedì 9.00 - 11.00
		Semiografia della Musica Biennio da aprile 2017	giovedì 15.00 - 17.00
7	Salvemini Giovanni	Ear Training I e II Triennio e Biennio	martedì 18.00 - 20.00 venerdì 18.00 - 20.00
		Teoria della Musica Triennio e Biennio	martedì 18.00 - 20.00
8	Soccio Giuseppe	Ear Training Triennio e Biennio	martedì 14.00 - 15.00 venerdì 14.00 - 15.00
9	Sorbi Giovanna	Lettura Cantata, Intonazione e Ritmica Triennio di Canto	sabato 14.00 - 15.00
		Ear Training Triennio e Biennio	mercoledì 18.30 - 20.00
10	Versetti Paola	Ear Training Triennio	martedì 11.00 - 13.00
		Ear Training Biennio	venerdì 9.00 - 11.00

Ear Training per il Triennio: Campodonico, Moretti, Nicolò, Odone, Piffaretti, Salvemini, Soccio, Versetti (8)

Ear Training per il Biennio: Versetti (1)

Lettura Cantata, Intonazione e Ritmica per Triennio di Canto: Campodonico, Lombardo, Moretti, Nicolò, Odone, Sorbi (6)

Semiografia per Triennio e Biennio: Campodonico, Piffaretti (2)

Ritmica della Musica Contemporanea per Triennio e Biennio: Campodonico (1)

Teoria della Musica per Triennio e Biennio: Salvemini (1)

Teoria della Musica per Triennio di Musica Elettronica: Odone (1)

Ear Training 1 per Triennio di Musica Elettronica: Odone (1)

Ear Training 2 (Solfeggio Timbrico dell'Oggetto Musicale) per Triennio di Musica Elettronica: Odone (1)

Ear Training (Ear Training allo strumento) per il Biennio: Odone (1)

Il Coordinatore Disciplinare Fabio Moretti