



Conservatorio
di Milano

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO A.A. 2015-16

| | |
|--------------------------------------|---|
| Disciplina | Modalità |
| Codice e settore disciplinare | CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano |
| Corso | In Composizione ind. Musicologia |
| Docente | Maria Cecilia Farina |
| Ore | 18 |
| CFA | 3 |
| Valutazione | esame |

Obiettivi formativi

Acquisizione di competenze storico-analitiche su diversi sistemi modali alla base della composizione musicale in Occidente dall'antichità al Novecento.

Contenuti del corso

- 1- Tipologie dei sistemi scalari, nozioni di scala e modo.
- 2- Concetto di modo nelle civiltà antiche, sguardo alla teoria musicale della Grecia classica.
- 3- La modalità nel Medio Evo: il sistema modale nel canto cristiano monodico e nella polifonia
- 4- La modalità nel Rinascimento, con particolare riferimento ai trattati di Glareano e Zarlino.
- 5- Il Seicento tra modalità e tonalità
- 6- L'impianto modale e l'uso del *cantus firmus* nell'opera di J.S.Bach
- 7- Il neo-modalismo tra Ottocento e Novecento

Programma d'esame

Discussione sugli argomenti svolti durante il corso

Opzionale: analisi scritta, preparata durante l'anno, di un brano a scelta degli studenti nell'ambito del programma svolto.

Competenze in uscita

Conoscenza delle gamme modali nella musica monodica e polifonica dal Medio Evo al sec.XVII- Sapere riconoscere e analizzare l'impianto modale di qualsiasi composizione dal repertorio gregoriano al sec.XVII.

Saper individuare l'eventuale impianto modale e la presenza di *cantus firmi* gregoriani nell'opera di J.S.Bach.

Comprendere e analizzare l'influenza degli antichi sistemi modali sulle tecniche compositive dei secc. XIX e XX

Bibliografia

Dispense a cura della docente.

La bibliografia sui singoli argomenti verrà fornita durante le lezioni