

<i>Nome della disciplina</i>	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE STRUMENTALE
<i>Destinatari</i>	TRIENNIO
<i>Obiettivi del corso</i>	<p>Acquisizione delle principali competenze anatomo-fisiologiche e biomeccaniche necessarie alla comprensione del gesto strumentale.</p> <p>Prevenzione della patologia correlata all'attività strumentale.</p>
<i>Contenuti del corso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- epidemiologia della patologia correlata all'attività strumentale</li> <li>- cenni di anatomia (rachide e arto superiore)</li> <li>- biomeccanica del gesto strumentale</li> <li>- <i>main périphérique</i> e <i>main centrale</i>: cenni di fisiologia e neurofisiologia</li> <li>- <i>le trac</i>: ansia da prestazione e paura del palcoscenico</li> <li>- <i>overuse versus misuse</i>: inquadramento e diagnosi differenziale delle principali patologie correlate all'attività strumentale</li> <li>- prevenzione</li> </ul>
<i>Competenze in uscita</i>	<p>Saper associare a ciascun gesto strumentale, caratterizzante una ben precisa scelta tecnico-stilistica, il coinvolgimento di un determinato gruppo muscolare.</p> <p>Saper distinguere le tendiniti e tendinopatie inserzionali dalle sindromi da overuse e/o da misuse.</p> <p>Saper sospettare l'eventuale insorgenza di una distonia focale al suo esordio.</p> <p>Saper programmare e organizzare il proprio lavoro al fine di prevenire l'eventuale comparsa di disturbi correlati all'attività strumentale</p>
<i>Metodo di lavoro</i>	Lezioni frontali collettive di 180 minuti ciascuna per un totale di 30 ore
<i>Prova d'esame (giudizio d'idoneità)</i>	<p>L'acquisizione delle competenze richieste dovrà essere dimostrata in una prova scritta, con domande a risposta multipla, la quale, se necessario, potrà essere seguita da un breve colloquio orale.</p> <p>Per i non frequentanti (e per coloro che non fossero riusciti a frequentare almeno l'80% delle ore di lezioni), è previsto lo studio degli argomenti affrontati, sulla base di una ricca bibliografia, in parte in lingua inglese e francese, che verrà loro fornita. Per acquisire il giudizio d'idoneità dovranno essere in grado di superare la prova scritta, con domande diverse rispetto ai frequentanti, preparare due brevi tesi scritte e sostenere una prova orale.</p>
<i>Crediti formativi (come previsti nella griglia disciplinare del Corso)</i>	2 CF

**Alfonso Chielli** è docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove, dal 2007, gli è stato conferito l'incarico per l'insegnamento di Anatomia e Fisiologia e, successivamente, con il Nuovo Ordinamento, di Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale. La pratica strumentale pianistica (Diploma con il massimo dei voti, a diciassette anni, sotto la guida di Carlo Vidusso e il successivo perfezionamento con Guido Agosti) e clavicembalistica (Diploma con lode e menzione a Milano, dove ha studiato con Marina Mauriello e Diploma con lode, aggiudicandosi il Würdigungspreis, alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" di Salisburgo, dove si è perfezionato con Kenneth Gilbert), la pratica concertistica che lo ha visto, fra l'altro, solista con le Orchestre dell'Angelicum, dei Pomeriggi Musicali e della Rai di Milano, l'orchestra Taunus di Francoforte e l'Orchestra Sinfonica di Città del Messico, lo studio musicologico (Laurea con lode in Discipline della musica e dello spettacolo presso l'Università di Bologna) e medico (Laurea con lode in Medicina e Chirurgia, Master Universitario in Chirurgia e Riabilitazione della Mano, Master Universitario in Fitoterapia, Diploma con lode quale agopuntore) lo hanno portato a indagare i profondi legami esistenti fra ideazione e linguaggio musicale, psiche e biomeccanica del gesto motorio. Svolge attività di ricerca e prevenzione nel campo della patologia correlata all'attività strumentale; ha scritto articoli per riviste italiane e straniere (Pharma, Frontiers), tenuto lezioni, seminari o relazioni su questo tema presso Conservatori italiani (Alessandria, Bologna, Brescia, Como, Milano e Piacenza) e stranieri (Conservatorio Superior di A Coruña, Spagna; Latvian Academy of Music, Riga, Lettonia), per associazioni musicali (Fondazione Pergolesi di Iesi) e mediche (MediCina, Associazione di Studio e Ricerca in Medicina Tradizionale Cinese), per l'Università di Milano (Master Universitario di Chirurgia e Riabilitazione della Mano, AA 2009-2010, 2012-2013, 2013-2014; 2014-2015) e in congressi e convegni internazionali (Ergonomics & Music, Milano, 2008; ISME World Conference, Bologna, 2008, Feeding the Soul, 2015). Al fine di completare e approfondire la propria preparazione si sta specializzando in Psicoterapia e in Farmacologia cinese.