

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano - Scuola di Musica Elettronica - A.A. 2015-2016

		PRIMO SEMESTRE				SECONDO SEMESTRE				
giorno	docente	disciplina	T/B	ore totali	orario	aula	disciplina	T/B	ore totali	orario
LUNEDI'	M° Riccardo Sinigaglia	Composizione audiovisiva integrata	Triennio 2°	36 (2h*18lz)	10,45 / 12,45	129	Composizione audiovisiva integrata	continua dal 1° sem.		
		Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (e del restauro audio)	Triennio 2°	54 (2h*27lz)	12,45 / 14,45		Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (e del restauro audio)	continua dal 1° sem.		
		Laboratorio di improvvisazione musicale con elettroacustica (1)	Triennio 2°	40 (2h*20lz) + 24 (2h*12lz)	14,45 / 16,45		Laboratorio di improvvisazione musicale con elettroacustica (1)	continua dal 1° sem.		
		Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica: improvvisazione con strumenti elettroacustici ed informatici	Biennio 1°							
MARTEDI'	M° Ruggero Tajè	Composizione musicale elettroacustica	Triennio 1°	54 (2h*27lz)	10,30 / 12,30	129	Composizione musicale elettroacustica	continua dal 1° sem.		
		Elettroacustica (di base)	Triennio 1°	36 (3h*12lz)	12,30 / 15,30		Storia delle tecnologie elettroacustiche	Triennio 3°	36 (3h*12lz)	12,30 / 15,30
		Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione	Triennio 3°	54 (2h*27lz)	15,30 / 17,30		Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione	continua dal 1° sem.		
MERCOLEDI'	M° Sylviane Sapir	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali (2)	Triennio 3°	54 (2h*27lz)	10,00 / 12,00	130	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali (2)	continua dal 1° sem.		
	M° Sylviane Sapir	Informatica musicale: Classi di linguaggi e tassonomia dei modelli di software per la musica	Biennio 1°	36 (3h*12lz)	12,00 / 15,00		Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	Biennio 2°	42 (3h*14lz)	12,00 / 15,00
	M° Sylviane Sapir	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Biennio 1°	24 (2h*12lz)	15,00 / 17,00		Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	Biennio 2°	6 (1h*6lz)	15,00 / 16,00
MERCOLEDI'	M° Riccardo Sinigaglia	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	Biennio 1°	24 (1h*24lz)	10,45 / 11,45	129	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e video	continua dal 1° sem.		
		Composizione audiovisiva integrata	Biennio 2°	54 (2h*27lz)	11,45 / 13,45		Composizione audiovisiva integrata	continua dal 1° sem.		
		Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e video	Triennio 3°	54 (2h*27lz)	13,45 / 15,45		Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e video	continua dal 1° sem.		
		Composizione per la comunicazione visuale	Triennio 3°	36 (2h*18lz)	15,45 / 16,45		Composizione per la comunicazione visuale	continua dal 1° sem.		

GIOVEDI'	M° Sylviane Sapir	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	Triennio 3°	54 (2h*27lz)	10,00 /12,00	129	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	continua dal 1° sem.		
		Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali (1)	Triennio 2°	54 (2h*27lz)	12,00 /14,00		Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali (1)	continua dal 1° sem.		
		Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Triennio 1°	54 (2h*27lz)	14,00 / 16,0	114	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	continua dal 1° sem.		
		Informatica musicale	Triennio debito	24 (2h*12lz)	16,00 / 18,00	105	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali: approfondimento di specifici linguaggi	Biennio 2°	24 (2h*12lz)	16,00 / 18,00
GIOVEDI'	M° Giovanni Cospito	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics: progettazione e programmazione avanzata	Biennio 1°	24 (2h*12lz)	14,00 / 16,00	129	Analisi della musica elettroacustica (modelli e strategie di analisi a confronto)	Biennio 1°	36 (2h*18lz)	14,00 / 16,00
		Composizione musicale elettroacustica (Tecniche compositve della Musica Acusmatica)	Biennio 1°	48 (2h*24lz)	16,00 / 18,00		Composizione musicale elettroacustica (Tecniche compositve della Musica Acusmatica)	continua dal 1° sem.		
		Composizione musicale informatica (Tecniche integrate di composizione algoritmica, composizione assistita e live electronics)	Biennio 2°	48 (2h*24lz)	18,00 / 20,00		Composizione musicale informatica (Tecniche integrate di composizione algoritmica, composizione assistita e live electronics)	continua dal 1° sem.		
VENERDI'	M° Ruggero Tajè	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Triennio 2°	36 (1.5h*24)	10,30 / 12,00	130	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	continua dal 1° sem.		
		Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Biennio 1°	48 (2h*24lz)	12,00 / 14,00		Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	continua dal 1° sem.		
		Composizione musicale elettroacustica (Tecniche compositve con suoni di sintesi)	Biennio 1°	48 (2h*24lz)	14,00 / 16,00		Composizione musicale elettroacustica (Tecniche compositve con suoni di sintesi)	continua dal 1° sem.		
		Tecnologie e tecniche del restauro audio	Biennio 2°	24 (2h*12lz)	16,00 / 18,00		Storia delle tecnologie elettroacustiche	Biennio 2°	24 (2h*12lz)	16,00 / 18,00
VENERDI	M° Giovanni Cospito	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	Triennio 2°	54 (2h*27lz)	12,00 / 14,00	129	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	continua dal 1° sem.		
		Analisi della musica elettroacustica	Triennio 1°	24 (2h*12lz)	14,00 / 16,00		Editoria multimediale (Produzione multimediale e arti performative)	Triennio 2°	24 (2h*12lz)	14,00 / 16,00
		Laboratorio di improvvisazione musicale con elettroacustica (2)	Triennio 3°	40 (2h*20lz)	16,00 / 18,00		Laboratorio di improvvisazione musicale con elettroacustica (2)	continua dal 1° sem.		
		Composizione musicale informatica	Triennio 3°	54 (2h*27lz)	18,00 / 20,00		Composizione musicale informatica	continua dal 1° sem.		