



Interno del Teatro Garibaldi, Gallipoli


Associazione Musicale Culturale
IL MUSICANTE

www.ilmusicante.eu

INFO: (+39) 3498705440

Direzione artistica: Enrico Tricarico

Eventi collaterali

A termine di ogni giornata di studio, dal 23 al 29 ottobre 2015, sono previsti i sottoelencati appuntamenti di approfondimento:

* **Architettura e musica** a cura di **Elsa Martinelli** (docente presso il Conservatorio di Lecce) e **Beatrice Malorgio** (architetto) con proiezione del video CentriFughe.

* **Il colore nell'arte** a cura di **Franco Contini** (docente di pittura presso l'Accademia BB.AA. Di Lecce).

* **Le motivazioni della poesia** a cura di **Walter Vergallo** (docente, poeta e critico letterario, direttore de L'INCANTIERE).

* **Armonie e/o proporzioni** a cura di **Fulvio Rizzo** (docente di storia dell'arte, architetto).

Il calendario degli incontri sarà comunicato ai partecipanti all'inizio del corso. Tutti gli incontri hanno inizio alle ore 19.00.

Gli incontri hanno inizio alle ore 19.00.


Associazione Musicale Culturale
IL MUSICANTE

Master Class
di composizione
tenuta da
BIAGIO PUTIGNANO



Dal 23 al 29 ottobre 2015
Chiesetta di Santa Barbara
Via San Pietro in Lama
LECCE

SI^MC
PUGLIA
Sezione Territoriale

Biagio Putignano

Biagio Putignano, compositore salentino, vincitore del Concorso a Cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione, è titolare della medesima cattedra dal 2000 presso il Conservatorio di Bari; già docente presso l'Università di Lecce, e gli Istituti Musicali di Taranto e Ceglie Messapica e il Conservatorio di Lecce, ha tenuto dei Corsi e Seminari presso l'Accademia di Musica di Stato di Bielorussia a Minsk, l'International Summer Music School di Pucisca (Croazia), la Domus Academy di Milano, l'Europäischer Musikworkshop di Altomünster (Monaco), Conservatorio di Cascais (Portogallo), i Corsi Estivi di Trani e Aigio (Grecia). Nel 2012 è stato nominato membro onorario della Academia de la Música Valenciana (Spagna).

Le sue opere sono edite da importanti Case Editrici Nazionali (Rugginenti, Edipan, Béerben, ArsPublica, M.A.P., Carrara, Eurarte, Sconfinate) ed eseguite da importanti interpreti quali Luisa Sello, Cornelia Petroiu, François Veilhan, Nicolas Deletaille, Filippo Lattante, Mieko Kanno, Patrik Kleemola, Markus Kreul, Duo Novembalo, Quartetto d'archi *Paul Klee*, Francesco Libetta ecc.

Tre Cd ed un LP monografici sono stati pubblicati da diverse etichette discografiche, insieme a diversi Cd antologici contenenti composizioni per organici differenti.

Nel 2012 ha presieduto la giuria del 31° Concorso Internazionale di Esecuzione Violinistica "Lipizer" di Gorizia, per il quale quest'anno ha composto il pezzo d'obbligo per la 32° edizione 2013.

Ha pubblicato i seguenti scritti: *Dalla 'composizione' dello spazio al 'controllo' del tempo, attraverso il suono* (in Aa. Vv. L'ascolto del Pensiero – Rugginenti, Milano 2003), *Alcune considerazioni sulla figura di Karlheinz Stockhausen* (Finnegans 20xx), *Agenda di una ricerca* (Bari 2011), *Costruire il tempo: un'esperienza compositiva* (Musica/Realtà Marzo 2010), *Progettare la musica* (in Fughe: Architettura e Musica Grifo, Lecce 2012), vari articoli e recensioni sulla rivista FA LA UT, tra cui recentemente una recensione del volume di Carlo Serra *La voce e lo spazio. Per un'estetica della voce* (Bari 2012).

Modalità

La masterclass si articola in incontri giornalieri che si svolgeranno a Lecce dal 23 al 29 ottobre 2015. Gli orari degli incontri saranno concordati con i corsisti e comunicati durante il primo giorno di lezione del corso. Esso ha come obiettivo la creazione e l'esecuzione di nuovi lavori musicali. I lavori migliori saranno eseguiti in concerto presso il Teatro Garibaldi di Gallipoli in data da concordare nel mese di settembre. Il concerto si svolgerà in collaborazione con vari solisti ed interpreti. La masterclass si svolgerà presso la chiesetta di Santa Barbara, sita a Lecce in via S. Pietro in Lama.

Regolamento generale/Iscrizione

Per partecipare come corsisti effettivi alla masterclass è necessario spedire per posta elettronica all'Associazione "Il Musicante" e per conoscenza al Docente (indirizzi e-mail:

trkenrico@yahoo.it - biagioputignano@libero.it) una propria composizione (pdf della partitura e, preferibilmente, file audio in mp3 della registrazione) per qualsiasi organico, scritta dopo il 2000. Va allegata alla partitura la domanda di iscrizione opportunamente compilata, un breve curriculum artistico-professionale e una foto formato tessera.

Per le quote e la modalità di iscrizione al corso telefonare al seguente recapito telefonico:

+39 349 8705440

Le partiture inviate saranno conservate negli archivi dell'Associazione "Il Musicante", saranno restituite solo per espressa richiesta del compositore a conclusione del corso stesso.

Le partiture inviate serviranno unicamente per effettuare la selezione degli allievi, non saranno oggetto delle lezioni, che invece puntano alla stesura di nuove composizioni.

Le partiture dovranno pervenire esclusivamente come allegato pdf per posta elettronica entro il 19.10.2015 agli indirizzi sopra indicati. Gli autori delle composizioni selezionate riceveranno comunicazione entro il 22.10.2015. I compositori i cui lavori non sono stati selezionati per la partecipazione come corsisti effettivi sono automaticamente iscritti come uditori.

I corsisti possono usufruire di una convenzione presso l'Istituto di Suore per il pernottamento .

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Nome _____

Cognome _____

Data di Nascita _____

Tel. _____

Città _____ Prov. _____

Via _____

CAP _____

- * La quota di iscrizione si intende versata come quota associativa.
- * Il corsista con la firma accetta tutte le norme del presente bando.
- * Per i candidati minorenni fa fede la firma di uno dei genitori.

Luogo e data

Firma

INFO: (+39) 3498705440