

MASTERCLASS ANNUALE

2017

con laVerdi

MARZO - DICEMBRE 2017



PER
LAVERDI

Composizione e Analisi
Strumentazione e Orchestrazione
Prove d'esecuzione con orchestra
Concerto Finale

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi
AUDITORIUM DI MILANO FONDAZIONE CARIPILO



MASSIMO BOTTER
composizione e orchestrazione

LUISELLA CHIARINI
analisi, problemi esecutivi



www.laverdi.org

laVerdi



Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi



Auditorium di Milano Fondazione Cariplo *Largo Mahler*

PRESENTAZIONE

1° Masterclass Annuale 2017

“Comporre per l’Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi”

Corso di Composizione, Analisi ed Esecuzione con Orchestra Sinfonica

CALENDARIO DI 9 SESSIONI MARZO - DICEMBRE 2017

per un totale di 16 giornate di studio e 2 giornate di prova con Orchestra Sinfonica (vedi programma e date in calce)

PROGETTO

per studenti di composizione agli ultimi anni di studio o già laureati. Non ci sono limitazioni estetiche o di linguaggio.

Corso aperto per i nati dopo il 1.1.1982

- Il corso è articolato in più sezioni di studio, in più fasi di lavoro e si avvale della collaborazione dell’Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, nella cui sede si svolgeranno le lezioni.
- Il corso è aperto a tutti gli studenti che frequentano il Biennio di Composizione nei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati e ad allievi neo laureati comunque nati dopo il 1.1.1982.
- L’ammissione al Corso avverrà previa selezione nella quale verranno valutati titoli e lavori dei candidati. Sono richiesti entro il 31.01.2017: curriculum di studio, curriculum artistico e n. 3 partiture (anche non per orchestra) ritenute interessanti per definire il profilo di ogni singolo candidato da inviare al momento dell’iscrizione.
- Il numero di partecipanti EFFETTIVI andrà da un minimo di 10 (numero minimo per attivare il corso) ad un massimo di 15; è prevista la partecipazione di allievi uditori.
- I candidati che non verranno ammessi come allievi effettivi potranno seguire il corso come uditori.

ARTICOLAZIONE DEL CORSO - CALENDARIO

PRIMA FASE

MARZO - GIUGNO: **Lezioni di Composizione**

- Si terranno lezioni di gruppo, ma si lavorerà individualmente sui pezzi che gli allievi progetteranno e scriveranno (ogni stile e linguaggio è ammesso - classico, contemporaneo, musica per immagini, per il teatro, colonne sonore ecc.).
- Ogni sessione sarà di due giorni, per un totale di 9 incontri, con i seguenti orari:
9.30-13.00 /14.00-17.00.
- I lavori verranno seguiti dal docente di composizione (M° Massimo Botter) durante le lezioni di cui sopra e successivamente lo studio sulla partitura proseguirà con l'analisi del docente direttore d'orchestra (M° Luisella Chiarini), che ne curerà gli aspetti legati alla strumentazione ed esecuzione. Il M° Chiarini curerà anche l'analisi delle partiture, che verranno scelte di volta in volta, in base al programma che l'Orchestra Verdi starà preparando per la produzione settimanale, per poterne seguire in sala le prove aperte agli studenti del corso (vedi programmazione in calce).

SECONDA FASE

GIUGNO: **Prove con orchestra**

- Il 30 giugno 2017 si terrà la PRIMA delle due giornate di prove previste con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi delle partiture in fieri (ovviamente di ogni composizione si proveranno passi d'orchestra in base al tempo a disposizione per ogni lavoro ca. 20 minuti per ogni partitura). Durante le prove tutti gli allievi dovranno essere presenti in sala per seguire i lavori dei rispettivi colleghi, al termine delle sessioni di prova ci saranno incontri con il direttore d'orchestra (M° Chiarini) e alcuni professori, prime parti della stessa orchestra, per discutere eventuali problemi tecnici e analizzare i risultati ottenuti in questa seconda fase del corso.

TERZA FASE

SETTEMBRE - DICEMBRE: **Lezioni di Composizione**

- Si continuerà il lavoro sulle partiture da settembre a dicembre 2017 con altre 4 sessioni di lavoro (7 giorni) in cui si svilupperanno e porteranno a conclusione i lavori per il mese di dicembre 2017 con le stesse modalità dei primi 5 mesi.

QUARTA FASE

DICEMBRE: **Prove con orchestra**

- Il giorno 19 dicembre 2017 si terrà la SECONDA giornata di prove con laVerdi delle partiture ormai terminate (anche in questo caso ci sarà una selezione dei passi d'orchestra da provare in base al tempo a disposizione diviso equamente fra le partiture degli allievi). Durante le prove tutti gli allievi dovranno essere presenti in sala per seguire i lavori dei rispettivi colleghi, al termine delle sessioni di prova ci saranno incontri con il direttore d'orchestra (M° Chiarini) e alcuni professori, prime parti della stessa orchestra, per discutere eventuali problemi tecnici e analizzare i risultati ottenuti in questa ultima fase del corso.

QUINTA FASE E CHIUSURA

Scelta della Partitura / o delle Partiture

- Al termine della seconda tornata di prove (o eventualmente in data da definirsi nel mese di dicembre 2017- gennaio 2018) una commissione formata dal Direttore Artistico dell'Orchestra Verdi, dalle prime parti dell'orchestra e dai due docenti del corso (per un numero complessivo di 5), si riunirà per scegliere una o eventualmente più di una partitura che verrà inserita nella programmazione della "Stagione Concertistica 2018" per la pubblica esecuzione (con la consueta programmazione dei 3 concerti del giovedì, venerdì e domenica).

*La commissione si riserva il diritto di NON operare alcuna scelta se i lavori presentati non dovessero essere ritenuti sufficientemente validi.

Al termine del corso verrà rilasciato a tutti gli allievi ed uditori un attestato di partecipazione.

COSTI E INDICAZIONI GENERALI

- Il costo complessivo della Masterclass per l'intero anno (8 sessioni/16 giorni di lezione + 2 giorni di prove con Orchestra) è di 1.850 € (inclusa iscrizione) per gli allievi effettivi mentre di 650€ (inclusa iscrizione) per allievi uditori.

È prevista una tassa di iscrizione di 100 € da versarsi **entro e non oltre il 31 gennaio 2017** data di presentazione dei materiali per la selezione (vedi sopra), sul conto corrente N. **IT15 U 05584 01702 000000018100** (Banca Popolare di Milano - Agenzia 502) intestato a Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi - *causale del versamento*: Iscrizione **Selezione Masterclass Comporre per laVerdi** (la quota di iscrizione verrà rimborsata a chi non sarà ammesso, mentre verrà inclusa nella restante quota di iscrizione per gli ammessi effettivi/uditori). **L'eventuale materiale cartaceo deve pervenire entro e non oltre il 31/01/2017**

- L'elenco dei candidati Effettivi sarà pubblicato sul sito entro il giorno **13 febbraio 2017** Il completamento dell'iscrizione per allievi effettivi e/o uditori dovrà effettuarsi con il versamento a saldo della quota relativa entro e non oltre il giorno **20 febbraio 2017**, pena l'esclusione dal corso stesso e il relativo ingresso come allievo effettivo del primo candidato uditore in lista.
- È richiesto agli allievi effettivi, l'utilizzo del proprio computer portatile. Inoltre è richiesta la conoscenza e l'uso ad un livello medio di uno dei programmi di video scrittura più comuni, Finale o Sibelius, per la preparazione delle partiture e parti d'orchestra che saranno a carico e cura **ESCLUSIVA** dell'allievo stesso.
- L'Archivio de laVerdi garantirà la stampa delle parti il giorno antecedente la prova in sala delle partiture.
- Durante le giornate della Masterclass tutti gli iscritti, effettivi ed uditori, avranno un ingresso gratuito per il concerto in programmazione (il giovedì, venerdì oppure la domenica).

Per informazioni: 02.833.89.236 - Educational@laverdi.org

Per inviare il materiale:

DIGITALE: Educational@laverdi.org

CARTACEO: Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, Piazza Tito Lucrezio Caro, 1 - 20136 Milano

CALENDARIO LEZIONI, BRANI ANALIZZATI e PROVE IN SALA

MASSIMO BOTTER Composizione e orchestrazione

LEZIONE DI COMPOSIZIONE

9.30-13.00/14.00-17.00 giovedì e venerdì

1° CICLO

- 2-3 marzo **1° SESSIONE DI COMPOSIZIONE** Scelta degli organici
6-7 aprile **2° SESSIONE DI COMPOSIZIONE** Lavoro sulle strutture
11-12 maggio **3° SESSIONE DI COMPOSIZIONE** Composizione
22-23 giugno **4° SESSIONE DI COMPOSIZIONE** Composizione, scelta dei passi orchestrali

2° CICLO

- 14-15 settembre **5° SESSIONE DI COMPOSIZIONE** Composizione
12-13 ottobre **6° SESSIONE DI COMPOSIZIONE** Composizione
23-24 novembre **7° SESSIONE DI COMPOSIZIONE** Composizione
18 dicembre **8° SESSIONE DI COMPOSIZIONE** Composizione, scelta dei passi orchestrali

LUISELLA CHIARINI Analisi, problemi esecutivi

LEZIONE DI ANALISI

14.00-17.00 giovedì / 9.30-13.00/14.00-17.00 venerdì

1° CICLO

- 2-3 marzo **PROKOF'EV** Sinfonia n. 6 • **RIMSKIJ-KORSAKOV** *Shéhérazade*
6-7 aprile **BEETHOVEN** Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 • **SIBELIUS** Sinfonia n. 2
11-12 maggio **BEETHOVEN** Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 • **SCHUMANN** Sinfonia n. 4
22-23 giugno **BEETHOVEN** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 • **MOZART** Sinfonia *Jupiter*
29-30 giugno **ANALISI delle composizioni** in prova con l'orchestra (29 giugno)
PROVA D'ORCHESTRA (30 giugno)

2° CICLO

- 14-15 settembre **MOZART** *Il flauto magico* Ouverture K.620
MOZART Sinfonia n. 40 in Sol minore K.550
12-13 ottobre **ČAJKOVSKIJ** Sinfonia n. 6 in Si minore *Patetica*
PROKOF'EV *Cantata per il Ventesimo anniversario della Rivoluzione d'Ottobre*
23-24 novembre **MAHLER** Sinfonia n. 9 in Re maggiore
18-19 dicembre **Analisi finale delle composizioni** in prova con l'orchestra (18 dicembre)
PROVE ORCHESTRA (19 dicembre)

PROVA CON ORCHESTRA

DEI PEZZI PRIMO CICLO 30 giugno in sala.

PROVA FINALE DEI PEZZI

SECONDO CICLO 19 dicembre in sala

DOCENTE

MASSIMO BOTTER *Compositore*



Nato nel 1965, diplomato in pianoforte, ha intrapreso gli studi di Composizione con A. Corghi diplomandosi nel 1996 con A. Solbiati al Conservatorio “G. Verdi” di Milano e con R. Sinigaglia in Musica e Composizione Elettronica.

Nel 1993 è stato invitato dall’Università di New York a partecipare al Festival Internazionale June in Buffalo. Nel 1994 ha vinto il 1° premio alla Biennale di Lisbona dedicata ai giovani artisti Europei.

Con la composizione *Elegia* è stato finalista al Concorso Internazionale Spectri Sonori di New Orleans. Nel 1996 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione di Winterthur, nel 1997 il concorso The Next Millenium Composition Award “Memoriam Takemitsu” di Tokyo, il Concorso Internazionale Ton de Leeuw di Tirana ed il concorso Città di Belveglio - Asti. Con la composizione per orchestra *Argella* ha vinto nel 2000 il Premio Internacional de Composició Orquestra Simfònica de les Balears “Ciutat de Palma”. Nel 2003 ha vinto il Concorso Internazionale Francesc Civil per orchestra d’archi di Girona e, con la composizione *Les Algues* per orchestra il XXI Premio Reina Sofia di Madrid. Menzione speciale al Dimitris Mitropoulos International Competition Orchestra of Colours di Atene (1996) e al Concorso Internazionale per orchestra Vienna Modern Masters (1997).

Ha inoltre partecipato a varie Rassegne e Festival di Musica Contemporanea fra i quali: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (2016); Academia de Belles Artes, (Madrid 2015); SaxOpen Festival (Strasburgo 2015); laVerdi per Expo 2015 (Milano 2015), Spoleto Summer Festival 2015, Saxophone Meister Werke (Lucerna 2014); 1st. European Saxophone Festival 2014 (Ciudad Real), Festival Risuonanze (Udine 2014), Música en la Autònoma (Madrid 2013); Sax on the City (Milano 2013); XIX Festival *Sulle ali del ‘900* (Brescia 2013); Vienna Sax Festival (2013); At An Art Artistry (Atene 2012); Musica e Strumenti del Presente (Rieti 2013); II Festival BBVA (Bilbao 2012); Universo 2.13 (Salamanca 2012); OKV Oldenburger Kunstverein (Oldenburg 2012); Rai Nuova Musica (Torino 2012); 55° Festival La Biennale di Venezia (2011); European Saxophone Ensemble - Tour 2011; 50° Festival La Biennale di Venezia (2006); 47° Festival Pontino in Musica “Vox in Femina” (Sperlonga 2011); XVIII Festival Milano Musica (Milano 2009); Festival MiTo (Torino 2008); Le Nem Saison 2009-2010 (Montréal 2009); 57° Festival Internazionale di Santander (2008).

Sue musiche sono state trasmesse da importanti emittenti radio televisive internazionali quali: NHK Tokyo, Rai - Radio 3, Rteve, RTSI, Radio Clasica, Radio Beethoven de Chile, Radio Classica.

Fra i Cd pubblicati si segnalano: i Cd monografici *Scream* (Stradivarius 2011), *Details*.

E poi seguono *Tentative Wings* (ed. Verso 2013), *Interpretenportrait* (Zeitlang), *Agli inquieti spiriti* (Stradivarius 2006).

Ha insegnato Composizione, Composizione per MAI (Musica applicata alle Immagini), Armonia e Analisi presso i Conservatori di Bologna e Salerno; attualmente insegna presso il Conservatorio di Musica “F. Cilea” di Reggio Calabria e presso la Civica Scuola di Musica “C. Abbado” di Milano.

Sue partiture sono edite da Ricordi, Nuova Stradivarius, Tritó (Barcellona), Periféria Music, Ars Publica.

DOCENTE

LUISELLA CHIARINI *Direttore*



Nata a Teramo, inizia giovanissima lo studio del Pianoforte presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con M. De Ascaniis seguendo gli insegnamenti della Scuola Pianistica Napoletana di Vincenzo Vitale. Si diploma in Pianoforte con P. Cerrone, in Composizione con M. Ferrante ed in Direzione d'Orchestra con Manlio Benzi, sempre a Pesaro. Nel 2003 frequenta come unico uditore il corso "Giovani Direttori d'Orchestra" tenuto da D. Gatti presso la Scuola di Musica di Fiesole. Nel 2005 consegue il Diploma di Alto Perfezionamento in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti e la lode con D. Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese e consegue la Laurea Specialistica di II livello in Direzione d'Orchestra riportando il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Pesaro con una tesi sul *Des Knaben Wunderhorn* di Mahler. Successivamente si specializza con G. Noseda a Stresa e con B. Haitink alla Musikhochschule di Lucerna. È stata vincitrice dell'audizione "Festival Mozart Giovani" di Milano nel 2006 e ha partecipato all'VIII e al X Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra a Cadaquès (Spagna 2006 e 2010). Dal 2002 al 2005 è stata Maestro assistente e collaboratore al Festival "Notti Malatestiane" della provincia di Rimini di M. Benzi, dirigendo i concerti conclusivi del Festival nel 2003 con prime esecuzioni di D. Gasparini e C. Rastelli. Nel 2008 è stata Secondo direttore (su invito di M. Mariotti) nel *Rigoletto* a Lima con R. Frontali e J. D. Florez per il Primo Festival Internazionale di Opera del Perù collaborando con l'Agenzia di E. Palacio. Per tre anni è stata in cartellone nella stagione concertistica estiva "Interludio" dell'Ente Concerti di Pesaro in collaborazione con il ROF e con l'Orchestra Sinfonica Rossini. Semifinalista al XVIII Concorso Lirico per Giovani Direttori d'Orchestra "F. Capuana" di Spoleto con l'opera *Madama Butterfly*, nel 2011 e 2013 ha tenuto concerti in qualità di Pianista e di Direttore per l'Università Politecnica di Osnabrück (Germania) e ha tenuto conferenze sull'opera lirica italiana presso l'Università tedesca di Münster. Nel 2012 ha partecipato al Festival Internazionale di Clarinetti a Strasburgo "Clarinet Marathon" di A. Angster, clarinetto basso fondatore del Trio di Musica contemporanea "Accroche Note". Nel 2013 è stata invitata a far parte della Commissione dei Concorsi per orchestra indetti dal Teatro Petruzzelli di Bari, iniziando anche una collaborazione in qualità di Maestro Preparatore dell'Orchestra seguendo tutte le produzioni sinfoniche di quella stagione a fianco di D. Rustioni. Dal 2001 ad oggi ha diretto varie orchestre quali l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro (con la quale collabora da 10 anni), l'Orchestra Sinfonica del Perù, l'Orchestra del Festival di Stresa, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, e molte altre. Ha collaborato con i compositori D. Gasparini, C. Rastelli, C. Cassinelli e S. Llano e con solisti di fama come S. Bollani, J. D. Florez, R. Frontali, A. Marianelli, A. Malavasi, C. Malinverno, A. Pagliaga, C. Torlontano e molti altri. Tra gli attori L. Lionello, N. Maragno, S. Gavarotti, E. Bucci, M. Sgroso, e i registi M. Gasparon, A. Mazza, R. Recchia e C. De Mattheis. Dal 2013 è titolare della classe di Direzione d'Orchestra nei corsi di Dottorato triennale "Master of Music - Conducting", corsi internazionali realizzati dall'Università della Corea del Sud con la Regione Marche, presso l'Istituto Musicale "G. Spontini" di Ascoli Piceno. Attualmente è impegnata in un progetto internazionale di Musica Contemporanea con il Compositore milanese Massimo Botter. Dal 2005 è Direttore Artistico e d'Orchestra del Concerto Sinfonico dell'Estate Neretese, concerto patrocinato dalla Fondazione Tercas e dal Comune di Nereto (TE).

ANNUAL MASTERCLASS

2017

with laVerdi

MARCH - DECEMBER 2017



COMPOSING

FOR
LAVERDI

Composition and Analysis
Instrumentation and Orchestration
Execution rehearsals with orchestra
Final Concert

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi
AUDITORIUM DI MILANO FONDAZIONE CARIPLO



MASSIMO BOTTER
composition and orchestration

LUISELLA CHIARINI
analysis, execution problems





Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi



Auditorium di Milano Fondazione Cariplo *Largo Mahler*

PRESENTATION

1° Annual Masterclass 2017

“Composing for Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi”

Composition, Analysis, Instrumentation and Orchestration
with Symphonic Orchestra

THE SCHEDULE IS COMPOSED BY 9 SESSIONS MARCH - DECEMBER 2017

In total, 16 days of Composition lessons and 2 days for Orchestral rehearsals (see timetable)

PROJECT

The course is open to all students that attend a Composition Master and to recently graduated students.

There are no aesthetic or language's restrictions.

The course is open for students born after 1.1.1982.

-
- The course comprises different studio sessions, different work phases, and avails itself of the collaboration with the Orchestra Sinfonica di Milano “Giuseppe Verdi”, in whose venue the lessons will take place.
 - The course is open to all students that attend a Composition Master in Conservatories and in Music University, and to recently graduated students, born in any case after 01.01.1982.
 - Admission to the course will occur after a selection in which qualifications and works of the candidates will be considered. Within the 31.01.2017 the following are required: artistic curriculum and three scores (PDF format - not necessarily for orchestra) held to be interesting to define each candidate's profile, to be delivered upon registration.
 - The number of ACTIVE participants will be between a minimum of 10 (minimum number for the course to be activated) and a maximum of 15; participation as auditors is also provided.
 - Candidates who won't be admitted as actives, will be allowed to attend the course as auditors.

STRUCTURE OF THE COURSE – SCHEDULE

FIRST STAGE

MARCH-JUNE: **Composition lessons**

- Group lessons will be held, but an individual work on the pieces styled and written by the participants will take place (any style and language is allowed: classical, contemporary, music for images, for theatre, soundtracks, etc.).
- Each session will last two days, for a total amount of 9 meetings, with the following timetable: 9:30-13:00 / 14:00-17:00.
- The compositions will be looked after by the composition professor (M° Massimo Botter) during the aforesaid lessons and, later on, the study of the score will proceed with the analysis of the conducting professor (M° Luisella Chiarini), who will consider the instrumental and performative aspects. M° Chiarini will also run the analysis of the scores, chosen from time to time according to the program that *Orchestra Verdi* will be rehearsing for the weekly production, in order to allow the course participants to attend the open rehearsals (see the planning attached).

SECOND STAGE:

JUNE: **Orchestral rehearsals**

- On the 30th June 2017 the FIRST of the two planned rehearsing days with *Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi* will take place (of the still-in-progress scores will be obviously rehearsed excerpts according to the available time: 20 minutes ca. each). The presence of all participants is compulsory to all the rehearsals in order to follow the colleagues' works; at the end of the rehearsing sessions there will be a confrontation with the conductor (M° Chiarini) and some professors (first parts of the same orchestra), to discuss possible technical problems and analyze the results of this second phase of the course.

THIRD STAGE

SEPTEMBER-DECEMBER: **Composition lessons**

- From September to December 2017 the work on the scores will proceed with 4 further work-sessions (7 days) during which the compositions will be developed and completed with the same procedures of the first 5 months.

FOURTH STAGE:

DECEMBER: **Orchestral rehearsals**

- On the 19th December 2017 the SECOND day of orchestral rehearsals with *laVerdi* will take place (from the by-then-completed scores will be again chosen excerpts to rehearse according to the available time, equally divided among the participants). The presence of all participants is compulsory to all the rehearsals in order to follow the colleagues' works; at the end of the rehearsing sessions there will be a confrontation with the conductor (M^o Chiarini) and some professors (first parts of the same orchestra), to discuss possible technical problems and analyze the results of this last phase of the course.

FIFTH STAGE AND END OF THE COURSE:

Choice of the score(s)

- At the end of the second round of rehearsals (or possibly in a date to be determined between December 2017 and January 2018) a commission composed by the Artistic Director of *Orchestra Verdi*, the first parts of the orchestra and the two professors of the course (for a total number of 5), will convene to choose one or even more scores to be included in the planning of the "Stagione Concertistica 2018" for public performance (with the usual 3 concert encores of Thursday, Friday and Sunday).

*The Commission reserves the right NOT to choose any work, in case all of them will be considered insufficiently valid.

At the end of the course a certificate will be provided to all participants.

FEES AND GENERAL INFORMATION

- The overall cost of the Masterclass for the whole year (8 sessions/16 lesson days + 2 rehearsing days with orchestra) is € 1.850 (registration included) for active participants and € 650 (registration included) for auditors.

A € 100 registration fee must be paid at latest by 31st January 2017 – term for the presentation of the materials (see above) – on the bank account N. **IT15 U 05584 01702 000000018100** (Banca Popolare di Milano - Agenzia 502) intestato a Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi - *causale del versamento*: Iscrizione **Selezione Masterclass Comporre per laVerdi**. The registration fee will be returned to excluded applicants, while for admitted active/auditors it will be included in the remaining fee). The paper-based scores must be received no later than 31.01.2017.

- The list of the Active candidates will be published on the site within the 13st February 2017. The registration for active and auditor participants must be brought to completion by paying the balance at latest by 20th February 2017, on pain of the exclusion from the course and the related admission of the first auditor on the list in the group of the actives.

- The use of a personal laptop is required to active participants. Moreover, an average acquaintance with one of the most common music notation software (Finale or Sibelius) is necessary for the preparation of both scores and the orchestral parts, which will be EXCLUSIVELY at the participants' own charge and care.

- *laVerdi's* archive guarantees the print of the parts the day before the orchestral rehearsals.

- During the Masterclass's days all participants, both active and auditors, will have free access to the scheduled concert (on Thursday, Friday or Sunday).

INFO: 02.833.89.236 - Educational@laverdi.org

Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, Piazza Tito Lucrezio Caro, 1 - 20136 Milano

LESSONS' SCHEDULE, ANALYZED WORKS AND ORCHESTRAL REHEARSALS

MASSIMO BOTTER Composition and orchestration

COMPOSITION'S LESSON

9.30-13.00/14.00-17.00 thursday and friday

1° CICLO	2-3 march	1° COMPOSITION'S SESSION Instrumentation
	6-7 april	2° COMPOSITION'S SESSION Work on structures
	11-12 may	3° COMPOSITION'S SESSION Composition
	22-23 june	4° COMPOSITION'S SESSION Composition, choice of orchestral excerpts
2° CICLO	14-15 september	5° COMPOSITION'S SESSION Composition
	12-13 october	6° COMPOSITION'S SESSION Composition
	23-24 november	7° COMPOSITION'S SESSION Composition
	18 december	8° COMPOSITION'S SESSION Composition, choice of orchestral excerpts

LUISELLA CHIARINI Analysis , esecutive problems

ANALYSIS LESSONS

14.00-17.00 thursday / 9.30-13.00/14.00-17.00 friday

1° CICLO	2-3 mach	PROKOF'EV Symphony n. 6 • RIMSKIJ-KORSAKOV <i>Shéhérazade</i>
	6-7 april	BEETHOVEN Piano Concert e orchestra n. 4 • SIBELIUS Symphony n. 2
	11-12 may	BEETHOVEN Piano Concert n. 3 • SCHUMANN Symphony n. 4
	22-23 june	BEETHOVEN Piano Concert n. 2 • MOZART <i>Jupiter</i> Symphony
	29-30 june	ANALYSIS of the compositions in the orchestral rehearsal (29 june) ORCHESTRAL REHEARSAL (30 june)
2° CICLO	14-15 september	MOZART <i>Il flauto magico</i> Overture K.620 MOZART Symphony n. 40 K.550
	12-13 october	ČAJKOVSKIJ Symphony n. 6 <i>Patetica</i> PROKOF'EV <i>Cantata for the Twentieth Anniversary of the October Revolution</i>
	23-24 november	MAHLER Symphony n. 9
	18-19 december	ANALYSIS of the compositions in the orchestral rehearsal (18 december) ORCHESTRAL REHEARSAL (19 december)

ORCHESTRAL REHEARSAL

OF THE PIECES FIRST STAGE 30th june in Auditorium.

FINAL ORCHESTRAL REHEARSAL

OF THE PIECES SECOND STAGE 19th december in Auditorium.

PROFESSOR

MASSIMO BOTTER *Composer*

Born in 1965, graduated in piano, he undertook Composition studies with A. Corgi and graduated in 1996 with A. Solbiati at the Conservatory "G. Verdi" of Milan and with R. Sinigaglia in Music and Electronic Composition. In 1993 was invited by the New York University to take part in the international festival *June in Buffalo*. In 1994 he won the 1st prize at the Biennial of Lisbon dedicated to young European artists. He was finalist at the International Competition *Spectri Sonori* in New Orleans with the composition *Elegia*. In 1996 he won the first prize at the International Composing Competition of Winterthur, in 1997 the competition The Next Millennium Composition Award "Memoriam Takemitsu" of Tokyo, the International Competition Ton de Leeuw of Tirana and the competition Città di Belveglio-Asti. With the orchestral composition *Argella* he won in 2000 the Premio Internacional de Composició Orquestra Simfònica de les Balears "Ciutat de Palma". In 2003 he won the International Competition Francesc Civil for string orchestra in Girona and, with the work *Les Algues* for orchestra he won the XXI Premio Reina Sofia of Madrid. He got honorable mention at the Dimitris Mitropoulos International Competition Orchestra of Colours of Athens (1996) and at the International Competition for orchestra Vienna Modern Masters (1997).



He has took part, moreover, in various festivals for contemporary music, among which: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (2016), Academia de Belles Artes (Madrid 2015), SaxOpen Festival (Strasbourg 2015), laVerdi per Expo 2015 (Milan 2015), Spoleto Summer Festival 2015, Saxophone Meister Werke (Lucerne 2014), 1st European Saxophone Festival 2014 (Ciudad Real), Festival Risuonanze (Udine 2014), Música en la Autonoma (Madrid 2013), Sax on the City (Milan 2013), XIX Festival *Sulle ali del '900* (Brescia 2013), Vienna Sax Festival (2013), At An Art Artistry (Athens 2012), Musica e Strumenti del Presente (Rieti 2013), Il Festival BBVA (Bilbao 2012), Universo 2.13 (Salamanca 2012), OKV Oldenburger Kunstverein (Oldenburg 2012), Rai Nuova Musica (Turin 2012), 55^o Festival La Biennale di Venezia (2011), European Saxophone Ensemble – Tour 2011; 50^o Festival La Biennale di Venezia (2006), 47^o Festival Pontino in Musica "Vox in Femina" (Sperlonga 2011), XVIII Festival Milano Musica (Milan 2009), Festival MiTo (Turin 2008), Le Nem Saison 2009-2010 (Montréal 2009), 57^o Santander International Festival (2008).

His music has been transmitted by important international broadcasting companies such as NHK Tokyo, Rai-Radio 3, Rteve, RTSI, Radio Clasica, Radio Beethoven de Chile, Radio Classica.

Among the published CDs there are: the monographic CDs *Scream* (Stradivarius 2011), *Details, Tentative Wings* (ed. Verso 2013), *Interpretenportrait* (Zeitlang), *Agli inquieti spiriti* (Stradivarius 2016).

He taught Composition, Music for Images, Harmony and Analysis in the Bologna and Salerno's Conservatories; at the moment he teaches at the "F. Cilea" Conservatory in Reggio Calabria and at the Civica Scuola di Musica "C. Abbado" in Milan. His scores are published by Ricordi, Nuova Stradivarius, Tritó (Barcellona), Periféria Music, Ars Publica.

PROFESSOR

LUISELLA CHIARINI *Conductor*

Born in Teramo, she started since her earliest youth to study piano at the “G. Rossini” Conservatory in Pesaro with M. De Ascaniis, following the teachings of the Scuola Pianistica Napoletana of Vincenzo Vitale. She graduated in piano with P. Cerrone, in composition with M. Ferrante and in orchestral conducting with M. Benzi, in Pesaro as well. In 2003 she attended as the only auditor the course “Giovani Direttori d’Orchestra” held by D. Gatti at the Scuola Musicale di Fiesole. In 2005 obtained the Diploma di Alto Perfezionamento in orchestral conducting with full marks and honours under the guidance of D. Renzetti at the Accademia Musicale Pescarese and obtained the Master degree in Orchestral Conductin with full marks and honours at the Pesaro Conservatory with a thesis on *Des Knaben Wunderhorn* by Mahler. Later on she specialized with G. Noseda in Stresa and B. Haitink at the Musikhochschule in Lucerne. She won the audition “Festival Mozart Giovani” in 2006 and took part in the VIII and X Orchestral Conducting International Competition in Codaquès (Spain 2006 and 2010). From 2002 to 2005 she was assistant and collaborator of M. Benzi at the Festival “Notti Malatestiane” (Rimini), conducting the final concerts of the Festival in 2003 with *premières* by D. Gasparini and C. Rastelli. In 2008 she was Second Conductor (upon invitation by M. Mariotti) in *Rigoletto* in Lima with R. Frontali and J.D.Florez for the Primo Festival Internazionale di Opera del Perù, collaborating with the Agency of E. Palacio. For three years she appeared in the summer season “Interludio” of the Ente Concerti di Pesaro, in collaboration with ROF and Orchestra Sinfonica Rossini.



Semifinalist at the XVIII Lyric Competition for Young Orchestra Conductors “F. Capuana” in Spoleto with the opera *Madama Butterfly*, in 2011 and 2013 she gave concerts as pianist and conductor for the Universität Osnabrück (Germany) and held conferences about Italian Opera at the German university of Münster. In 2012 she took part in the International Clarinet Festival in Strasbourg “Clarinet Marathon” of A. Angster, bass clarinetist and founder of the contemporary music trio “Accroche Note”. In 2013 she was invited to be part of the Commission for orchestral competitive exams held at Teatro Petruzzelli in Bari, beginning at the same time a collaboration as Maestro Preparatore of the orchestra and following all the symphonic productions of that season by D. Rustioni’s side. Since 2001 she has conducted different orchestras such as: Orchestra Sinfonica Rossini of Pesaro (with whom she collaborates since 10 years), Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orchestra of the Stresa Festival, Orchestra Sinfonica Abruzzese, and many others.

She collaborated with the composers D. Gasparini, C. Rastelli, C. Cassinelli and S. Llano and with worldwide known soloists such as: S. Bollani, J.D. Florez, R. Frontali, A. Marianelli, A. Malavasi, C. Malinverno, A. Pagliaga, C. Torlontano and many others. Among the actors she collaborated with: L. Lionello, N. Maragno, S. Gavarotti, E. Bucci, M. Sgrosso; and among the directors: M. Gasparon, A. Mazza, R. Recchia e C. De Mattheis. Since 2013 she is Professor of Orchestral Conducting in the Bachelor course “Master of Music – Conducting”, international courses organized by the South Korea University in collaboration with Regione Marche at the Istituto Musicale “G. Spontini” of Ascoli Piceno. She’s currently involved in an international project for Contemporary Music with the Milanese composer Massimo Botter. Since 2005 she’s Artistic Director and Conductor of Concerto Sinfonico dell’Estate Neretese, patronized by Fondazione Tercas and the Comune of Nereto (TE).

MODULO DI ISCRIZIONE

REGISTRATION FORM

COMPILA OGNI VOCE DEL COUPON E INVIA A
/FILL-IN AND SEND TO:

SEGRETERIA DELLA MASTERCLASS INTERNAZIONALE
I MASTERCLASS "COMPORRE PER LAVERDI 2017"

Scadenza iscrizioni/Deadline 31 January 2017

Nome e Cognome/ First name and Surname.....

Sesso / Sex F / M

Data di nascita / Date of birth.....

Luogo di nascita / Place of birth.....

Cittadinanza / Nationality.....

Via / Street..... Città / City.....

Provincia / Country..... Cap / Postal code.....

Telefono / Telephone..... Fax.....

E-Mail.....@.....

Codice fiscale / Tax identification number.....

Indicare i titoli delle 3 composizioni inviate / Title of 3 composition

1.....

2.....

3.....

Conservatori o istituti musicali attualmente frequentati

/ Conservatory or musical insitute actually attended

.....

Allego:

1. curriculum, fotocopia fronte-retro del documento d'identità,
2. copia della ricevuta del versamento quota iscrizione (la presente iscrizione non verrà ritenuta valida senza la prova del versamento).

I enclose:

1. curriculum, copy of identificato document
2. copy of the proof of payment (the present enrollment will be invalid unless the proof of the payment is attached).

Curriculum 250 parole massimo - Curriculum 250 words

.....

Data/date..... Firma/Signature.....

The logo for laVerdi, featuring a red inverted triangle above the text "laVerdi" in a black sans-serif font. The background of the entire page is a photograph of the Auditorium di Milano, showing an orchestra performing on a stage with a large, curved wooden ceiling and a balcony on the right. The image is framed by white diagonal lines.

laVerdi

The logo for Auditorium Fondazione Cariplo, consisting of a stylized red fan-like shape above the text "Auditorium" and "Fondazione Cariplo" in a white sans-serif font.

Auditorium
Fondazione Cariplo

AUDITORIUM DI MILANO
FONDAZIONE CARIPLO

Largo Mahler

www.laverdi.org