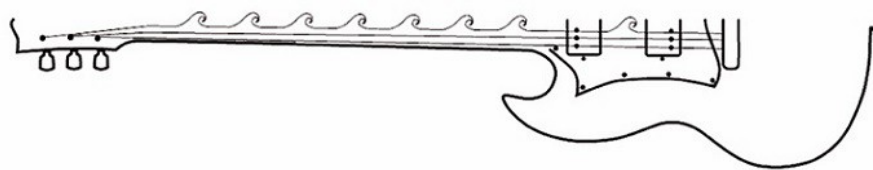


Associazione La Playa



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
PIETRO MASCAGNI**
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE ◊ LIVORNO



Borsa di Studio "Nicola Paoli" 2016

L'Associazione di promozione sociale La Playa, di Viareggio (Lucca), in collaborazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni di Livorno e della Fondazione Festival Pucciniano, indice un Concorso per l'attribuzione di due Borse di studio indivisibili intitolate a "Nicola Paoli", per i due migliori arrangiamenti (*) di un brano di musica rock/popolare.

Il concorso è riservato agli studenti delle **SEDI UFFICIALI** degli Istituti Superiori di Studi Musicali, Conservatori statali e non statali (ex IMP), presenti sul territorio italiano.

1° Borsa: Euro 1.000

2° Borsa: Euro 500

L'esecuzione in concerto dei brani finalisti, sarà curata dall'ensemble orchestrale composto dagli studenti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni di Livorno, con la direzione del Maestro Mauro Grossi.

(*)

L'arrangiatore è una figura dalle profonde competenze compositive il cui lavoro consiste nel dare stile, organizzazione formale, originalità, evoluzione, veste orchestrale ad un'idea musicale espressa in forma grezza oppure già sfruttata in altri contesti. L'orchestrazione, ossia la trascrizione di un'opera per un organico strumentale diverso dall'originale, non può quindi essere considerata arrangiamento. Essa è invece usualmente la fase finale nel trattamento dei materiali di un arrangiamento.

M. Ravel ci ha consegnato una meravigliosa, immortale versione orchestrale della suite pianistica "Quadri di una Esposizione" di M. Musorgskij, non un arrangiamento. Gil Evans al contrario, è stato l'arrangiatore della fondamentale versione di "Porgy and Bess" di G. Gershwin in forma di Suite concertante, dedicata alla tromba di Miles Davis.

Arrangiare è dare ad un brano una nuova opportunità per essere apprezzato, a prescindere dagli esiti raggiunti nell'originale. Talvolta le migliori versioni scaturite da questo approccio, vengono attribuite più all'arrangiatore che al compositore del brano stesso. Chi arrangia quindi deve possedere chiarezza, concisione, originalità, senso della forma, dei tempi teatrali e dell'economia generali, ampia padronanza dei mezzi compositivi, conoscenza degli strumenti e delle loro combinazioni.

ART. 1

Il concorso è aperto a tutti gli studenti dei corsi di I e II livello e ai diplomati nell'a.a. 2015/2016 e 2016/2017 del dipartimento di composizione e del dipartimento di jazz delle SEDI UFFICIALI degli Istituti Superiori di Studi Musicali, Conservatori statali e non statali (ex Istituti Musicali Pareggiati) presenti sul territorio italiano .

Per fare domanda di iscrizione è NECESSARIO compilare il **MODULO DI ISCRIZIONE ON LINE**, nel quale verrà richiesto di ALLEGARE PARTITURA DEFINITIVA (e parti staccate) in formato file .pdf, entro e non oltre le 23:59 di Venerdì 9 Giugno 2017.

ART. 2

La commissione esaminatrice, composta da docenti dell'Istituto Mascagni e da un membro di Associazione La Playa, selezionerà, tra le opere presentate, quelle che saranno proposte in forma di concerto a prova unica in autunno 2017 presso l'auditorium Caruso del Gran Teatro G. Puccini di Torre del Lago.

Alla fine del concerto la giuria indicherà i vincitori della Borsa di studio:

1° premio 1.000 euro

2° premio 500 euro

Il vincitore del concorso avrà inoltre la possibilità di esibirsi all'interno della rassegna "Suoni Inauditi" promossa dall'ISSM P. Mascagni di Livorno.

Ai finalisti del concorso verrà rilasciato da Associazione La Playa, un attestato di partecipazione ufficiale, con il patrocinio di ISSM P. Mascagni e Fondazione Festival Pucciniano.

ART. 3

I concorrenti presenteranno l'arrangiamento (della durata MASSIMA di minuti 6:00) di un brano scelto tra i seguenti:

Gruppo:

Jetro Tull

Van Der Graaf Generator

U.K.

E.L.P.

Procol Harum

Metallica

Queen

Tool

Tool

Faith No More

Brano:

"Really don't Mind if you sit..."

"Theme One"

"In The Dead of Night"

"Bitches Cristal"

"A Salty Dog"

"Nothing else matters"

"Who wants to live forever"

"Lateralus"

"Vicarious"

"From out of nowhere"

LP/CD:

Thick as a Brick
(Singolo 45 giri)

U.K.

Tarkus

A Salty Dog

Black Album

A kind of magic

Lateralus

10000 days

The Real Thing

L'organico da utilizzare, tutto o in parte, comprende i seguenti strumenti:

flauto, oboe, clarinetto in Sib, fagotto, sax soprano o contralto, sax tenore, corno in Fa, tromba in Sib, trombone, violino 1 e 2, viola, violoncello, contrabbasso, drum set, percussioni (varie, xilofono, vibrafono, timpani - due esecutori).

È necessario allegare file .pdf contenente la partitura e le parti staccate del brano presentato.

È necessario uploadare AUTONOMAMENTE file audio (.mp3) ed inserire nel **MODULO DI ISCRIZIONE ON LINE** link funzionante e permanente (es.: dropbox, google drive, mega, etc).

ART. 4

L'iscrizione al concorso sottintende l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

ART. 5

Le decisioni prese dalle varie commissioni valutanti saranno insindacabili senza possibilità di appello. I brani vincitori e i brani eventualmente segnalati potranno essere liberamente inseriti nella programmazione delle

rassegne promosse dall'Istituto Mascagni sul territorio e nella rassegna "Suoni inauditi".

NOTE INFORMATIVE

Il concorso di composizione associato alla Borsa di studio "Nicola Paoli" è un'iniziativa di Associazione La Playa Viareggio, la quale nasce in virtù della volontà di un gruppo di amici e famigliari di rinnovare la memoria e l'affetto per l'amico scomparso.

Nicola era ingegnere di professione e musicista per passione. Studia chitarra e già all'età di quattordici anni fonda il suo primo gruppo musicale. Il suo percorso lo porterà giovanissimo a fondare con gli amici una cover band di "Elio e le Storie Tese" e, nel corso degli anni, diverse altre band rock e progressive, perfezionando la propria tecnica ed esibendosi nei locali della Versilia e della Toscana. In seguito sarà tra i membri fondatori dell'Associazione Sessione Marina Permanente e collaborerà attivamente alla realizzazione del Festival di fine estate "Maremoto".

La musica e la sua "Diavoletto" erano, quindi, parti fondamentali della sua vita.

La Borsa di Studio, oltre che una dolce testimonianza di Nicola e del suo gusto musicale, vuole rappresentare un veicolo di diffusione per generi altrimenti estranei al tradizionale insegnamento e stimolare una sana competizione tra gli studenti delle istituzioni musicali.

PER INFORMAZIONI:

www.associazionelaplaya.it

laplaya@associazionelaplaya.it

segreteria@istitutomascagni.it

produzione@istitutomascagni.it