

Règlement général

Article 1 : LE CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO ADILIA ALIEVA est organisé par l'Association Adilia Alieva, Ville d'Annemasse et Temple de Vadoeuvre (Suisse). Il se déroule du 15 mai au 19 mai 2017. Il est ouvert à tous les pianistes entrant dans l'une des 2 catégories indiquées à l'article 2.

Article 2 : Il comporte 2 catégories :

- (a) - **Professionnels**, nés entre le 01.01.1972 et le 31.12.1995
- (b) - **Jeunes**, nés entre le 01.01.1996 et le 31.12.2003

(les mineurs devront présenter obligatoirement une autorisation parentale accompagnée d'une assurance RC).

Article 3 : Formalités d'inscription : les documents, rédigés en français ou en anglais, seront à joindre à la demande de participation au concours :

- Extrait d'acte de naissance- Curriculum Vitae (maximum : deux pages dactylographiées) indiquant notamment le nom du ou des professeurs ainsi que les noms et adresses des Conservatoires
- Deux photographies récentes en noir et blanc, format carte
- Répertoire pour piano solo et piano avec orchestre
- Liste des activités artistiques avec programmes et critiques
- Copie pour le jury des partitions des œuvres retenues
- Enregistrement sur CD, sur DVD ou internet link du programme imposé aux **préliminaires**.

Le droit d'inscription non remboursable s'élève à 100 € pour les jeunes et 130 € pour les professionnels. Le paiement ou justificatif du droit d'inscription doit être joint obligatoirement au bulletin d'inscription par chèque bancaire en euros établi à l'ordre du : **Association Adilia Alieva, IBAN: FR76 1810 6000 3794 7483 6505 086; BIC: AGRIFRPP881.**

Article 4 : Déroulement du concours : trois épreuves sont prévues dans chaque catégorie : préliminaires, demi-finales et finales.

L'épreuve préliminaire sera basée sur l'enregistrement audio-CD, sur DVD ou internet link reçu des candidats avec l'inscription.

Date limite de réception du dossier d'inscription, CD ou DVD est le 10 février 2017.

Le jury sélectionnera les candidats pour les demi-finales. Ceux-ci seront informés par courrier. La décision du jury sera définitive, non susceptible de recours ; les documents et CD ou DVD ne seront pas réexpédiés aux candidats.

Les candidats "professionnels" aux demi-finales recevront le morceau spécialement écrit pour le concours. Tous les candidats seront conviés à Annemasse à leurs frais. Il leur sera demandé de bien vouloir se présenter le **lundi 15 mai 2017 entre 09 h et 10 h 45 à l'Auditorium de Ville d'Annemasse - 7 Rue des Savoie, F-74100 Annemasse - France.** Le même jour dès 11 h, l'ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort. L'Association Adilia Alieva se réserve le droit d'utiliser les enregistrements effectués à l'occasion du concours comme support de communication pour la promotion de cet événement ; à ce titre les lauréats ne peuvent prétendre à aucune rémunération supplémentaire.

Article 5 : Les frais de transport, les repas et hébergement sont à la charge du candidat. Les listes d'hôtels de la région lui seront adressées ainsi qu'un plan d'accès à Annemasse proche de l'aéroport de Genève et des gares d'Annemasse/France et de Genève/

Suisse. **The Countess of Munster Musical Trust, http://www.munstertrust.org.uk/funding-guide/keyboard**

Article 6 : Le jury est souverain pour faire respecter les règles de chaque épreuve : programme - temps imparti - récompenses à décerner (maximum 3 prix par candidat). Les candidats s'engagent à participer gratuitement à toutes les prestations pendant la période du concours. Les lauréats des prix sont tenus de participer gratuitement aux concerts finals.

Article 7 : La présentation des œuvres sera effectuée en version originale. Les participants peuvent choisir l'ordre des œuvres à exécuter. Il leur est conseillé de les interpréter par cœur. **NB :** Les candidats ne pourront pas présenter leurs propres compositions.

Article 8 : Jury du Concours : un jury international statuera sur les résultats dans les différentes disciplines. Il est composé de personnalités du monde musical citées sur la page de garde du présent règlement. La sélection dans la première épreuve se fait par OUI ou par NON, et dans les épreuves suivantes par un système de points de 1 à 25. Les critères servent à établir les notes sont les suivants : 1. *Technique* 2. *Musicalité* 3. *Personnalité artistique*. Le Président du jury a une voix prépondérante en cas d'égalité des votes. Les décisions du jury sont irrévocables. Tout recours contentieux est exclu. Le jury peut renoncer à l'attribution de prix, si les présentations des candidats n'atteignent pas le niveau demandé. En cas d'ex-aequo, le prix sera partagé. Le jury pourra accorder certains prix spéciaux ou diplômes à des candidats ayant participé aux demi-finales et n'ayant pas été admis aux finales.

Article 9 : Récompenses du 10ème CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO ADILIA ALIEVA :

	Professionnels	Jeunes
Le Grand prix exceptionnel sera décerné au meilleur candidat des deux catégories	15 000€	
Production d'un film de concert tourné pendant le concours comme un prix pour un des lauréats du concours		
1er prix	3 000 €	2 000 €
2e prix	1 500 €	1 200 €
3e prix	1 000 €	1 000 €
Diplôme de virtuosité	Diplôme	Diplôme
Diplôme jeune espoir		Diplôme
Diplôme meilleure interprétation :		
- de l'œuvre imposée	Diplôme	
- de Bourse d'études au l'Ecole normale de Musique Alfred Cortot à Paris		
- Diplômes de Finaliste	Diplôme	Diplôme
Chaque bénéficiaire recevra en personne le prix qui lui sera attribué.		

Article 10 : Les représentations du 11ème CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO ADILIA ALIEVA auront lieu à **L'Office des Nations unies à Genève (ONUG), Palais des Nations, 1211 Genève, Suisse, Temple de Vadoeuvre - Suisse** Les 2 ou plus concerts public des lauréats sont fixé à partir du **JEUDI 18 MAI 2017 à 18 h 30.**

General Regulation

Article 1 : THE ADILIA ALIEVA INTERNATIONAL PIANO COMPETITION is organised by the Association Adilia Alieva, City of Annemasse and Temple of Vadoeuvre (Suisse). It will be taking place from 15 to 19 May 2017 and is open to all pianists who fall into one of the 2 categories stated in article 2.

Article 2 : There are 2 categories :

- (a) - **Professional pianists** : dates of birth between 01.01.1972 and 31.12.1995
- (b) - **Young pianists** : dates of birth between 01.01.1996 and 31.12.2003 (minors must present parental authorisation along with civil liability insurance).

Article 3 : Registration formalities : the documents, which must be either in French or in English, should be enclosed with the application to take part in the competition :

- Birth certificate ;
- Curriculum Vitae (maximum: two typed pages) stating the name(s) of the teacher(s) and the names and addresses of the Conservatories ;
- Two recent black and white photographs in 10.5 x 15 cm postcard format ;
- Répertoire for solo piano and piano with orchestra ;
- List of artistic activities with programmes and criticisms ;
- Copies of the scores of the chosen works for the jury ;
- CD, DVD or web link of recording of the compulsory programme for the preliminaries.

The non-refundable registration fee is €100 for young pianists and €130 for professionals. Payment or proof of payment of the registration fee must be enclosed with the registration form and may be made by means of a cheque in euros made out to the : **Association Adilia Alieva, IBAN: FR76 1810 6000 3794 7483 6505 086; BIC: AGRIFRPP881.**

Article 4 : Conduct of the competition: there will be three parts in each category: a preliminary round, semi-finals and finals. **The preliminary round** shall be based on the CD, DVD or web link received from entrants together with their registrations.

Final date for receipt of the registration documents with the CD, DVD or web link is February 10th of 2017. The jury will select the competitors who will be taking part in the semi-finals and these latter will be informed by post. The judges' decision is final and is not subject to appeal. No documents, CDs or DVDs can be returned to candidates.

"Professional" competitors who reach the semi-finals shall receive one work specially written for the competition. All of the competitors will be invited to come to Annemasse at their own expense. They will be asked to come to the **Auditorium of the city of Annemasse - 7, Rue des Savoie, F-74100 Annemasse - France** between 9 and 10.45 a.m. on Monday 15 May 2017. The same day at 11:00 a.m. the order in which the competitors are to play shall be determined by drawing lots. The Association Adilia Alieva reserves the right to use any recordings made for the purposes of the competition as marketing media for the promotion of this event and the winners may not claim any additional remuneration in this respect.

Article 5 : All transport, lunchtime meals and accommodation

costs are to be paid by the competitor. Lists of hotels in the region will be sent out along with a map showing how to get to Annemasse, which is near Geneva airport and the railway stations in Annemasse (France) and Geneva (Switzerland). **The Countess of Munster Musical Trust, http://www.munstertrust.org.uk/funding-guide/keyboard**

Article 6 : The judges are the supreme authority in terms of adherence to the rules for each part of the competition : programme - allotted times - prizes to be awarded (a maximum of 3 prizes per competitor). Competitors undertake to make all appearances during the competition period free of charge. Prize-winners must take part in the final concerts free of charge.

Article 7 : The works will be presented in their original versions. Participants may choose the order in which they perform the works. They are advised to learn to perform them by heart. **N.B.:** Competitors may not perform their own compositions.

Article 8 : Competition Jury : an international jury will rule on the results in the various disciplines. It is made up of the well-known figures from the world of music who are listed on the cover page of these rules. The selection in the first part of the competition will take place by means of a YES or a NO and then in the subsequent parts by means of a system of points from 1 to 25. The criteria used to score competitors are as follows: 1. *Technique* 2. *Musicality* 3. *Artistic expression*.

The Chairman of the Judges has the casting vote in the event of a tie. The judges' decisions are irrevocable. There may be no legal proceedings. The jury may decide not to award prizes, if the competitors' presentations fail to meet the required standard. In the event of a tie the prize will be shared. The judges may award certain special prizes or diplomas to competitors who have taken part in the semi-finals but have failed to reach the finals.

Article 9 : Prizes awarded for the 11th ADILIA ALIEVA INTERNATIONAL PIANO COMPETITION :

	Professionnels	Young
The Grand Prize exceptional will be awarded to the best candidate of the two categories	€15 000	
Production of a concert film shot during the competition as a prize for one of the winners of the contest		
1st prize	€3 000	€2 000
2nd prize	€1 500	€1 200
3rd prize	€1 000	€1 000
Virtuoso Diploma	Diploma	Diploma
Young hopeful		Diploma
Diploma for the best interpretation of		
- the imposed work	Diploma	
- Scholarship at the Ecole Normale de Musique Alfred Cortot in Paris		
- Diplomas for the finalists	Diploma	Diploma
Each of the winners must receive the prize awarded to him or her in person.		

Article 10 : the performances for the 11th ADILIA ALIEVA INTERNATIONAL PIANO COMPETITION will be held at the **United Nations Office at Geneva, Palais des Nations, 1211 Genève, Switzerland; Temple of Vadoeuvre - Switzerland**. The 2 or more public concerts by the winner is scheduled to take place at 18.30 p.m. from **THURSDAY 18th of MARCH 2017.**

PROGRAMME

(a) PROFESSIONNELS

Première épreuve Préliminaire sur enregistrement audio ou video

- (1) BACH, un prélude et une fugue du «Clavier bien tempéré» Volume 1 ou 2
- (2) BEETHOVEN une sonate au choix (minimum 1er mouvement)
- (3) CHOPIN une étude au choix op.10 ou op.25

Deuxième épreuve Demi-finales

Durée environ 35 minutes

- (1) Une étude de votre choix parmi les œuvres suivantes : LISZT «Etudes d'exécution transcendante», «Grandes études sur le thème de Paganini», CHOPIN (différente de la 1ère épreuve), RACHMANINOV, Scriabine, Debussy, Saint-Saëns, Prokofiev, Ligeti.
- (2) Une œuvre ou partie d'une œuvre romantique du 19ème siècle de votre choix
- (3) Œuvre imposée: 3 min

Finales

Durée environ 50 minutes récital

- (1) Œuvre imposée: Laurent PETITGIRARD - Le Marathon (2ème, Lento)
- (2) Une œuvre classique (possibilité de reprendre le §2 de la 1ère épreuve)
- (3) Une ou plusieurs œuvres de votre choix

(b) JEUNES

Première épreuve Préliminaires sur enregistrement audio ou video

- (1) BACH, un prélude et une fugue du «Clavier bien tempéré» Volume 1 ou 2
- (2) Premier mouvement d'une sonate de votre choix de BEETHOVEN, HAYDN, ou MOZART

Deuxième épreuve Demi-finales

Durée environ 20 minutes

- (1) Une œuvre pré-romantique du 19ème siècle de votre choix
- (2) Une étude au choix de CHOPIN, MOSHKOVSKY, LISZT, RACHMANINOV, Scriabine, Debussy, Saint-Saëns, Prokofiev, Ligeti.

Finales

Durée environ 30 minutes récital

- (1) Une œuvre de votre choix d'un compositeur français du 19ème ou 20ème siècle
- (2) Une œuvre du 20ème siècle
- (3) Une ou plusieurs œuvres de votre choix

**Attention : 10ème FÉVRIER 2017 est le date limite d'inscription à:
Concours International de Piano Adilia Alieva - 5, rue Léon Guersillon,
F-74100 Annemasse /France, Tel. : 00 33 973 11 00 79, www.sbam.yolasite.com
E-mail : alievacompetition@yahoo.co.uk, sbam11@hotmail.com**

REPERTOIRE

(a) PROFESSIONAL PIANISTS

Preliminaries on records audio or video

- (1) BACH, one prelude and one fugue from the "Das wohltemperierte Klavier" Volume 1 or 2
- (2) BEETHOVEN one sonata (minimum first movement)
- (3) CHOPIN one étude from either op.10 or op.25

Semi-finals

Approximately 35 minutes recital

- (1) One étude of your choice from one of the following works: LISZT «Etudes d'exécution transcendante», «Grandes Études sur le Thème de Paganini» ; CHOPIN (different from the preliminaries), RACHMANINOV, Scriabine, Debussy, Saint-Saëns, Prokofiev, Ligeti.
- (2) One work or part of a 19th century romantic work of your choice
- (3) Imposed work: 3 min

Finals

Approximately 50 minutes recital

- (1) Imposed work: Laurent PETITGIRARD - Le Marathon (2nd, Lento)
- (2) One classical work (possible repetition §(2) from Preliminaries)
- (3) One or several works of your choice

(b) YOUNG PIANISTS

Preliminaries on records audio or video

- (1) BACH, one prelude and one fugue from the "Das wohltemperierte Klavier" Volume 1 or 2
- (2) First movement of one sonata of your choice by BEETHOVEN, HAYDN or MOZART

Semi-finals

Approximately 20 minutes

- (1) One work or part of a 19th-century romantic work of your choice
- (2) One étude by one of the following : CHOPIN, MOSHKOVSKY, LISZT, LIGETI, RACHMANINOV, Scriabine, Debussy, Saint-Saëns, Prokofiev.

Finals

Approximately 30 minutes recital

- (1) One work of your choice by a 19th or 20th century French composer
- (2) One 20th century work
- (3) One or several works of your choice

**Attention: Deadline registration is until FEBRUARY 10th 2017
to the following address: Adilia Alieva International Piano Competition, 5, rue Léon
Guersillon, F-74100 Annemasse/France Tel.: 0033973110079, www.sbam.yolasite.com,
E-mail : alievacompetition@yahoo.co.uk, sbam11@hotmail.com**