

“Tecnica di scrittura di Musica per il Cinema”

Festival Creuza de M`a 2016

Per l'edizione 2016 il Festival *Creuza de M`a - Musica per cinema* organizza un *Corso di “Tecnica di composizione musicale per il cinema”* tenuto dal compositore Franco Piersanti.

La musica gioca un ruolo fondamentale tra le componenti di un film, di un documentario o di serie televisive: si vuole proporre un corso di composizione musicale per il cinema indirizzato a giovani compositori che vedono nella musica applicata al cinema una delle tante possibilità del comporre musica in ambito professionale.

Finalità del corso: conoscere ed affinare le tecniche della drammaturgia musicale applicata al cinema, attraverso esempi audio e video che ripercorrono la storia della musica nel cinema. L'opportunità di studiare assieme su partiture di maestri e autori classici. Esperienze di scrittura su piccole scene da realizzare musicalmente. Affrontare tutta la parte pratica inerente l'organizzazione del lavoro di registrazione musicale.

Articolazione del Corso

- Il rapporto tra regista e musicista;
- Lavorare con le immagini;
- La composizione della musica;
- Registrazione e mixaggio musica;
- Montaggio della musica sul film;
- Mix del film;
- Comporre per la televisione;
- Estetica e poetica del compositore di musica per il cinema oggi.

È previsto un incontro con un altro compositore di diversa tendenza e con un montatore della musica per il montaggio musicale (protocols).

Destinatari: Giovani compositori, musicisti e uditori.

Criteri di selezione: per partecipare al corso si richiede un CV personale e n. 2 composizioni (sia con partitura che in audio file). Preferibile sarebbe avere un titolo di compimento inferiore di composizione.

Il materiale verrà visionato dallo stesso maestro Franco Piersanti.

Per gli uditori è sufficiente il curriculum personale.

Il corso, della durata di 6 giorni, si svolgerà con incontri giornalieri di 6 ore (3h al mattino e 3h al pomeriggio). A conclusione i partecipanti (esclusi gli uditori) riceveranno alcune sequenze cinematografiche o un cortometraggio inediti, provenienti dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, sul quale dovranno comporre un commento musicale.

Le migliori 5 composizioni saranno scelte dalla Giuria composta da Franco Piersanti, Gianfranco Cabiddu (regista, direttore artistico del Festival Creuza de Mà - Musica per cinema) e Riccardo Giagni (musicologo, compositore, autore di colonne sonore) e verranno eseguite dal vivo (da un complesso orchestrale il cui organico verrà comunicato all'inizio del corso) in una serata dedicata durante il Festival Creuza de Mà-edizione 2016 che si svolgerà nel secondo fine settimana di dicembre a Cagliari.

Numero partecipanti: 15/18

Calendario

Attività	Date
Iscrizione	Entro il 20 ottobre
Fase di selezione degli iscritti	Dal 20 ottobre al 31 ottobre
Svolgimento corso	Dal 7 al 12 novembre
Consegna della composizione	Entro il 27 novembre
Selezione delle composizioni	Entro il 30 novembre
Invio comunicazione ai selezionati	Il 1 dicembre
Esecuzione dal vivo	Dal 7 al 10 dicembre

Costi

La quota di iscrizione per l'intero corso è di 300 euro.

La quota di partecipazione per gli uditori è di 150 euro.

Luogo: Cagliari presso il Conservatorio di Musica "Pierluigi Da Palestrina"

Modalità di iscrizione

Per partecipare alla selezione, alla segreteria organizzativa dovrà pervenire entro e non oltre il 20 ottobre un'email all'indirizzo segreteria.musicapercinema@gmail.com contenente:

- I dati del partecipante: Nome e Cognome, data e luogo di nascita e codice fiscale;
- Il curriculum vitae aggiornato;
- N. 2 composizioni (sia con partitura che in audio file).

Vitto e alloggio

Esistono strutture convenzionate per coloro che si iscrivono al corso per quanto riguarda il vitto e l'alloggio. Per maggiori informazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa via email.



***Franco Piersanti** (Roma, 1950) è uno dei più rappresentativi autori europei di musica per film. La sua versatilità, congiunta a una cifra stilistica personalissima, gli ha consentito di esplorare i diversi ambiti della musica applicata (cinema, televisione, teatro, balletto), senza per questo trascurare la produzione concertistica.*

Dal 1976 a oggi ha firmato oltre centocinquanta colonne sonore, collaborando con registi quali Nanni Moretti, Gianni Amelio, Margarethe Von Trotta, Ermanno Olmi, Daniele Luchetti, Marco Tullio Giordana, Emanuele Crialesi, Bernardo Bertolucci. In ambito televisivo si distinguono le sue musiche per la serie "Il commissario Montalbano" (regia di Alberto Sironi, RAI 1999-2015).

Le musiche per film di Franco Piersanti hanno ottenuto diversi riconoscimenti nazionali e internazionali, fra cui il premio UCMF - Union Des Compositeurs De Musiques De Films Miglior Colonna Sonora al Festival di Cannes 2007, tre David di Donatello, due Grolle d'oro, due Nastri d'argento, sette Ciak d'oro, un Globo d'oro, tre premi "Ennio Morricone" al Festival internazionale del film di Taormina, e molti altri ancora, più svariate candidature.

In ambito didattico, si segnalano i corsi di composizione per film tenuti assieme al musicologo Sergio Miceli presso La Scuola Civica di Musica a Milano (oggi Conservatorio Claudio Abbado), il Conservatorio di Ascoli Piceno, il CRSDM di Fiesole, i Centri audiovisivi di Pordenone e di Canosa di Puglia e all'Accademia Filarmonica di Roma.