

XXVI CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE “ROMA”

28 ottobre-7 novembre 2016 (Scadenza domande: 28 settembre 2016)

BANDO E REGOLAMENTO

1) L'Associazione “Fryderyk Chopin” di Roma (denominata, d'ora in poi, AFC) organizza il XXVI Concorso Pianistico Internazionale “Roma”, al quale possono partecipare pianisti di cittadinanza sia italiana che straniera e che si svolgerà in Roma dal 28 ottobre al 7 novembre 2016 compresi, presso il Chiostrò di S. Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12.

2) Sezioni

Il Concorso è pubblico e si articola nelle seguenti sezioni:

- **Solisti “A”**, per i nati dal 1997 compreso in poi;
- **Solisti “B”**, per i nati dal 1991 compreso in poi.
- **Duo a quattro mani**, per i nati dal 1982 compreso in poi;
- **Duo su due pianoforti**, per i nati dal 1982 compreso in poi;

La media dell'età complessiva dei componenti del duo non deve superare le date sopradette. Nel calcolo della media saranno addizionati come unità gli anni dei singoli componenti già compiuti alla data di inizio del concorso.

- **Solisti “Premio Chopin”**, per i nati dal 1982 compreso in poi.

3) SOLISTI - SEZIONI “A” E “B”

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che dovrà includere obbligatoriamente:

per la sezione **solisti “A”**: una Sonata di D. Cimarosa (rev. M. Crudeli vol. I o II, Ediz. Carisch, MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK14526), oppure una Sonata di D. Scarlatti (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 17112);

per la sezione **solisti “B”**: un tempo di una Sonata di L.v. Beethoven;

b) Durata dell'esecuzione

- sezione **solisti “A”**: durata minima quindici minuti, durata massima venti minuti;
- sezione **solisti “B”**: durata minima venti minuti, durata massima venticinque minuti.

Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00, quale quota associativa 2016 alla AFC ed Euro 30,00 quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Il totale è pertanto di Euro 80,00.

d) Punteggio

I punteggi, stabiliti sulla base della votazione della Commissione espressi in centesimi, determineranno l'assegnazione dei seguenti premi e diplomi:

- almeno 95 centesimi: diploma di primo premio. Tra questi, al concorrente che otterrà il punteggio più alto, verrà assegnato il diploma di primo premio assoluto. I primi premi assoluti sono indivisibili;
- almeno 90 centesimi: diploma di secondo premio;
- almeno 85 centesimi: diploma di terzo premio;
- almeno 75 centesimi: diploma di partecipazione.

e) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi ai vincitori delle rispettive sezioni:

Solisti “A” - Premio “Fondazione Cuomo”

- Euro 500,00;
- **Premio “Spigarelli”**
- Euro 500,00;

Solisti “B” - Premio “Fondazione Cuomo”

- Euro 1.500,00;

4) SEZIONI “DUO A QUATTRO MANI” E “DUO SU DUE PIANOFORTI”

a) Programma

Il Concorso si svolgerà in prova unica con un programma libero che però dovrà includere obbligatoriamente un tempo di una Sonata di W.A. Mozart. Per la sezione “**Duo a Quattro Mani**”, i concorrenti potranno includere, in alternativa, l’Andante con Variazioni K 501 di W.A. Mozart.

Per la sezione “**Duo a Quattro Mani**” i concorrenti potranno inserire:

- “Una notte sul Monte Calvo” di M. Musorgskij (libera trascrizione di L. e P. Maestosi) (Ediz. Carisch),
oppure

- “En la noche” (Ediz. Bèrben), poema gitano di A. Speranza.

Per le sezioni “**Duo a Quattro Mani**” e “**Duo su Due Pianoforti**” i concorrenti potranno inoltre inserire nel loro programma uno dei seguenti pezzi di Sergio Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Music Publishing):

per la sezione “**Duo a Quattro Mani**”:

- “Scene Coreografiche” Op. 12;

- “Parafraresi da concerto sul Valzer dal I atto del balletto Il Lago dei Cigni di Chaikovskij” Op. 16;

- “Due danze concertanti” Op. 22a;

- “Concerto” Op. 52;

- Danza fantastica “Remembrance” Op. 53;

per la sezione “**Duo su Due Pianoforti**”:

- “Scene Coreografiche” Op. 12;

- “Due danze concertanti” Op. 22;

- “B.H.S.” Op. 20 (sui temi di J.S. Bach, G.F. Händel e D. Scarlatti);

- “Vivaldiana” Op. 23, Divertimento per due pianoforti;

- “Suite” Op. 43 (2002-versione senza i timpani);

- “Concerto” Op. 52;

- Danza fantastica “Remembrance” Op. 53;

- “Danza brutale con pavana” Op. 55;

b) Durata dell’esecuzione

La durata minima dell’esecuzione è di venticinque minuti e quella massima è di trenta minuti. Le durate massime potranno essere superate soltanto qualora venga presentata una unica composizione di carattere unitario.

c) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00 a persona, quale quota associativa 2016 alla AFC ed Euro 10,00 a duo quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Ogni coppia dovrà pertanto versare in totale Euro 110,00.

d) Punteggio

Vedi art. 3-d

e) Premi

- Sezione “**Duo a Quattro Mani**”

Premio “Elena Trucchi”, offerto da Mariella Racchi Trucchi, in ricordo della pianista Elena Trucchi;

- Euro 500,00 a coppia;

Premio “Fondazione Cuomo”

- Euro 1.500,00 a coppia;

- Sezione “**Duo su Due Pianoforti**”

Premio “Rotary Club-Roma Ovest”

- Euro 1.600,00 a coppia;

Premio “Fondazione Cuomo”

- Euro 600,00 a coppia;

5) SOLISTI - PREMIO “CHOPIN”

a) Programma e durata esecuzione

Il Concorso si svolge in tre prove: eliminatória, semifinale e finale.

- **Eliminatória**

L’eliminatória, della durata di 30 minuti circa, consiste nell’esecuzione di:

I) una Sonata di D. Cimarosa (rev. M. Crudeli-vol. I o II, Ediz. Carisch, MK 11850 e MK 12161), oppure una Sonata di B. Galuppi (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 14526); oppure una Sonata di D. Scarlatti (rev. M. Crudeli, Ediz. Carisch, MK 17112);

II) un tempo di una Sonata (scelto dalla Commissione) di W.A. Mozart, o di F.J. Haydn, o di M. Clementi;

III) uno Studio di F. Chopin;

IV) uno Studio di F. Liszt, o di A. Skrjabin, o di S. Rachmaninov, o di C. Saint-Saëns, o di C. Debussy, o di S. Prokofiev (anche la toccata Op. 11), o di B. Bartók (Op. 18), o di A. Casella (Op. 70);

V) una composizione di un autore del paese di cui il concorrente è cittadino e nato dal 1880 in poi, oppure:

- "Cinco nocturnos" di N. Bonet (Ediz. Boileau), o

- "Hommage a Beethoven" di N. Bonet (Catalana d'Edicions Musicals), o

una delle seguenti opere di S. Calligaris (Edizioni Ricordi-Universal Music Publishing):

- uno dei "Tre Studi dell'Op. 11", o

- "Il quaderno pianistico di Renzo" Op. 70, o

- "Sonata fantasia" Op. 32, o

- "Ave Maria" Op. 8a e "Ave Verum" Op.42a, o

- "Preludio e Toccata" Op. 44, o

- "Panis Angelicus" Op. 47a, o

- "Gli Studietti di Betty Boop" (Ediz. Ricordi), o "Trying" (Ediz. Pan), o "Preludio" (Ed. Sconfinate) di A. Gentile, o

- "Il silenzio delle Sirene" di D. Macculi (Ediz. Domani Musica, CD disponibile su www.deutschlandradio.de), o
(per l'esecuzione di questo pezzo non è obbligatoria l'esecuzione a memoria), o

- un'opera di B. Magnoni (Ediz. Taukay, CD disponibili su www.deutschlandradio.de), o

- uno dei "Quattro Studi" di E. Morricone (Ediz. Suvini Zerboni), o

- "Due fogli" di R. Piacentini (dedicato al Concorso Pianistico Internazionale "Roma" 1993), o

- "Passacaglia" di S. Rendine (Ediz. Ricordi), o

- "Invenzione per Marcella" di A. Samorì (Ediz. BMG), o

- "Paesaggio natalizio", o "Rapsodia infantile" di A. Speranza (Ediz. Bèrben), o

- "Duellum perpetuum" di A. Talmelli (Ediz. M.A.P.M.).

- **Semifinale**

La semifinale, della durata massima di un'ora, consiste nella esecuzione di:

I) una importante Sonata di L.v. Beethoven;

II) una significativa composizione scelta tra quelle di F. Schubert, o di F. Mendelssohn, o di F. Chopin, o di R. Schumann, o di J. Brahms, o di C. Franck, o di F. Liszt, o di M. Musorgskij;

III) una notevole composizione da C. Debussy in poi, diversa da quella presentata nell'eliminatória.

- **Finale**

La finale, è divisa in due prove:

I) solistica, della durata minima di mezz'ora e massima di quarantacinque minuti, a libera scelta dei concorrenti, con possibilità di inserimento di un solo brano presentato nelle due precedenti prove;

II) con orchestra, nell'esecuzione di uno dei seguenti **Concerti**:

L.v. Beethoven

- n. 1 in do maggiore op. 15;

- n. 2 in si bemolle maggiore op. 19;

- n. 3 in do minore op. 37;

- n. 4 in sol maggiore op. 58;

- n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73;

F. Chopin

- n. 1 in mi minore op. 11;

- n. 2 in fa minore op. 21;

F. Mendelssohn-Bartholdy

- n. 1 in sol min. op. 25;

- n. 2 in re minore op. 40;

W.A. Mozart

- in mi bemolle maggiore K 271;

- in la maggiore K 414;

- in do maggiore K 415;

- in fa maggiore K 459;

- in re minore K 466;

- in do maggiore K 467;

- in la maggiore K 488;

- in do minore K 491;

C. Saint-Saëns
R. Schumann

- in do maggiore K 503;
- in si bemolle maggiore K 595;
- n. 2 in sol minore op. 22;
- in la minore op. 54.

b) Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è così composta: Euro 50,00, quale quota associativa 2016 alla AFC ed Euro 40,00 quale contributo supplementare per la partecipazione al Concorso. Il totale è pertanto di Euro 90,00.

c) Punteggio

L'ammissione alla semifinale ed alla finale è determinata dal giudizio di idoneità della maggioranza dei componenti la Commissione ai fini del passaggio alla prova successiva.

La classifica finale verrà stabilita sulla base della votazione della Commissione espressa in centesimi.

Verrà assegnato il primo premio assoluto al concorrente che otterrà il punteggio di almeno 95/100.

La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare alcun premio, qualora i candidati non raggiungano l'idoneità prevista dal regolamento.

Ai finalisti non vincitori di premi ed ai semifinalisti sarà rilasciato un diploma.

d) Premi

La Commissione giudicatrice assegnerà i seguenti premi:

Primo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente della Repubblica**;

- un pianoforte a coda "B. Steiner" mod. B-SIG 61, donato al vincitore direttamente dalla Eko Music Group S.p.A. e dalla Angelo Fabbrini srl. Le spese di trasporto e consegna saranno interamente a carico del medesimo vincitore;

- **Premio "Ambasciatore della Repubblica di Cina presso la Santa Sede"** di Euro 1.500,00;

- **Premio "Fondazione Cuomo"** di Euro 3.500,00;

- **Premio "Poste Vita"** di Euro 2.000,00;

- dai seguenti concerti premio:

- a Amelia, organizzato da "Ameria Festival" al Teatro Sociale;

- a Berlino (D), organizzato dalla C. Bechstein Pianos;

- a Caserta, organizzato dalla Associazione "Amici della Musica-Terra di Lavoro" al Teatro di Corte della Reggia di Caserta;

- a Castelfidardo, organizzato dalla Eko e dal Comune di Castelfidardo;

- a Chieti, organizzato dagli "Amici della Musica" di Chieti;

- a Mantova, organizzato dall'Associazione ARTI.CO. al Teatro Bibiena;

- nelle Marche, organizzato dal Festival "Armonie della Sera";

- a Milano, organizzato dalla "Società dei Concerti";

- a Reggio Emilia, organizzato dalla Fondazione "Giorgio e Aurora Giovannini";

- a Roma, organizzato dall'Accademia Romana delle Arti;

- a Roma, organizzato dall'Associazione Culturale "Musica, Rigore e Formazione", al Centro Logistico della Guardia di Finanza di Villa Spada;

- a Roseto degli Abruzzi, organizzato dall'Associazione "Musica e Cultura";

- a Vibo Valentia, organizzato dalla Fondazione "Antonino Mürmura"

- a Viterbo, organizzato dall'Università della Tuscia;

- un soggiorno per due persone a mezza pensione (cena) nel giugno 2017, presso l'Hotel "Ipomea Club" di Capo Vaticano.

Secondo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica**;

- **Premio "Fondazione Cuomo"** di Euro 1.500,00;

- **Premio "Montarsòlo"** di Euro 1.500,00, in memoria di Paolo e Ugo Montarsòlo;

- **Premio "Locatelli"** di Euro 1.000,00, in memoria del N.H. Prof. Enrico Locatelli;

Terzo Premio costituito da:

- la **Medaglia del Presidente della Camera dei Deputati**;

- **Premio "Fondazione Cuomo"** di Euro 600,00;

- **Premio "Associazione Nazionale Partigiani Cristiani"** di Euro 800,00;

- **Premio "International Inner Wheel-Club Roma Romae"** di Euro 600,00;

e) Premi Speciali

- Premio "National Fryderyk Chopin Institute", un concerto premio a Zelazowa Wola (PL), al migliore esecutore di un'opera di F. Chopin;
- Premio "Marcella Crudeli", diploma al più giovane finalista.

PARTE GENERALE

- 6) I concorrenti potranno partecipare sia alle sezioni solisti che duo. In questi casi dovranno inviare domande distinte ed effettuare distinti versamenti delle rispettive tasse.
- 7) I concorrenti potranno iscriversi ad una sezione che preveda un'età superiore a quella prevista per la sezione di appartenenza o anche, dopo essersi iscritti ad una sezione, passare ad una superiore, purché essi lo richiedano per iscritto con domanda che dovrà pervenire alla segreteria del Concorso entro il termine di scadenza delle domande.
- 8) I concorrenti, tranne quelli delle sezioni duo e là dove diversamente previsto, devono eseguire a memoria le composizioni presentate.
- 9) I concorrenti dovranno esibire i testi delle composizioni che verranno presentate, se la Commissione riterrà di richiederli.
- 10) Non possono far parte della Commissione persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti o che abbiano in atto o abbiano avuto rapporti didattici privati nei due anni precedenti il Concorso. Nel caso di rapporti didattici pubblici, i componenti la Commissione debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi.

11) Domanda di iscrizione

I concorrenti devono inviare domanda utilizzando il modello presente sul sito internet www.chopinroma.it a mezzo web o stampato per posta (o fac-simile di esso).

- 12) Per le sezioni a quattro mani, le domande sono uniche per entrambi i componenti il duo.

13) Quota associativa e di iscrizione

Il versamento, non rimborsabile in caso di rinuncia o di assenza, deve specificare sulla causale "Quota associativa 2016 e contributo supplementare per la partecipazione al Concorso" e deve essere effettuato mediante **bonifico bancario** a:

Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"

c/c 1000 / 123518 - Banca Prossima - Filiale di Milano

CODICE IBAN: IT 55 Q 03359 01600 100000123518 - CODICE BIC: BCITITMX

Non è ammesso l'invio di assegni o di vaglia postali.

14) Allegati alla domanda

- a) copia di un documento di identità in corso di validità, dal quale risultino la fotografia, con data e luogo di nascita del o dei concorrenti e la loro cittadinanza (è ammessa anche l'autocertificazione);
- b) programma dattiloscritto o manoscritto a stampatello, su unica facciata, con l'indicazione delle generalità dei concorrenti e della categoria;
- c) ricevuta del bonifico bancario.

Gli allegati dovranno essere inviati con le seguenti modalità, entro i termini di scadenza previsti dall'art. 15:

- in caso di modello inviato via web, in formato elettronico, all'indirizzo e-mail info@chopinroma.it;
- in caso di iscrizione inviata per posta, mediante fogli separati l'uno dall'altro.

15) Termine di presentazione della domanda

La domanda, con allegati i documenti di cui all'art. 14, deve essere spedita entro e non oltre il **28 settembre 2016**. In caso di invio per posta, per la quale farà fede la data del timbro postale, dovrà essere indirizzata a:

Associazione Culturale "Fryderyk Chopin", Segreteria del XXVI Concorso Pianistico Internazionale "Roma"

Via Pierfranco Bonetti, 90 - 00128 Roma

- 16) Eventuali domande spedite fuori termine potranno eccezionalmente essere accolte ad insindacabile giudizio del direttore artistico.
- 17) Non saranno prese in considerazione domande incomplete e non corredate dai documenti richiesti.

18) Svolgimento del Concorso

Il calendario e l'orario di svolgimento del concorso verranno comunicati per lettera a tutti i partecipanti dopo la scadenza per l'inoltro delle domande.

a) **Solisti (sezioni "A" e "B") e Duo** - il sorteggio della lettera iniziale del cognome del concorrente da cui inizieranno le esecuzioni, verrà effettuato prima dell'inizio delle prove di ciascuna sezione, alla presenza del Presidente della AFC o di un suo delegato;

b) **Solisti (Premio "Chopin")** - tutti i concorrenti dovranno presentarsi alle **ore 18,00 del 2 novembre 2016** per il sorteggio della lettera e per il conseguente ordine di esecuzione, valido per tutte le prove, alla presenza del Presidente della Commissione e del Presidente della AFC, o di loro delegati, presso il Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi, Via Anicia, 12 - Roma.

19) I concorrenti dovranno presentarsi al concorso con un documento di identità e, in caso di minorenni, accompagnati da un genitore o da un insegnante.

20) Alloggio

Insieme alla lettera di convocazione verrà inviata agli iscritti una lista di alberghi a prezzo speciale, nella zona del Concorso, che gli stessi concorrenti dovranno prenotare direttamente.

21) Pianoforti da studio

All'inizio del concorso verrà comunicato ai concorrenti l'orario di utilizzo dei pianoforti messi a disposizione dalla AFC, in base a turni di orario per garantire a tutti i concorrenti medesime possibilità di studio.

22) Le esecuzioni dei concorrenti potranno essere registrate ad uso esclusivo della Commissione.

23) Premi Speciali

Verranno inoltre assegnati i seguenti premi speciali:

- **Premio "Fondazione Cuomo"** di Euro 600,00 al pianista dell'Est europeo che otterrà il punteggio medio più alto nel XXVI Concorso Pianistico Internazionale "Roma";

24) I vincitori di primi premi assoluti dovranno suonare nel **concerto dei vincitori** che si terrà il **7 novembre 2016 presso il Teatro Quirino-Vittorio Gassman in Roma** eseguendo a memoria, dove previsto dal regolamento, un programma scelto tra le composizioni presentate al concorso e deciso dalla Commissione.

25) I premiati decadranno dal diritto di ricevere i premi e di essere scritturati presso le Associazioni che abbiano offerto concerti quale premio, se non parteciperanno al concerto dei vincitori oppure, pur partecipandovi, non suoneranno a memoria, se solisti, o eseguiranno composizioni diverse anche parzialmente, da quelle decise dalla Commissione.

26) Il Presidente della AFC può far suonare nel concerto dei premiati altri concorrenti meglio classificati, facendo loro eseguire un programma scelto tra le composizioni eseguite al concorso e deciso dalla Commissione e dal direttore artistico.

27) I giudizi della Commissione sono insindacabili, inappellabili e definitivi.

28) Il Presidente della AFC ha diritto di assistere ai lavori della Commissione senza diritto di voto.

29) Ritiro dei diplomi

I diplomi dovranno essere ritirati nel corso della cerimonia di consegna, al termine della votazione di ciascuna Sezione. Se ciò non fosse possibile per giustificati motivi, questi verranno inviati per posta direttamente al destinatario, a sua richiesta ed a suo carico.

I diplomi di vincitore di Primo Premio Assoluto e di Premio speciale dovranno essere ritirati nel corso del concerto dei vincitori, ai sensi dell'art. 24.

30) I concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica o di altro genere per registrazioni effettuate durante le prove del Concorso ed il concerto dei vincitori per l'utilizzazione radiofonica o televisiva.

31) La AFC si riserva di apportare modifiche al presente regolamento.

32) Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere è il Presidente della AFC al quale è pure demandato ogni problema interpretativo dello stesso.

33) La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle norme dello Statuto della AFC e del presente regolamento senza alcuna riserva. Copia dello Statuto è disponibile presso la sede dell'Associazione.

34) Per ogni eventuale controversia, foro competente sarà quello di Roma.