



Un.I.D.A.F. - www.unidaf.it

Unione Italiana Docenti per l'Aggiornamento e la Formazione – 00126 Roma

Qualificata dal MIUR per l'offerta formativa al personale della Scuola (D.M. 177/2000)

Protocollo d'intesa col MIUR per rinnovamento della Didattica della Musica (23/12/2008)



1° CORSO NAZIONALE DI FORMAZIONE AL "CANTEGGIO" PER DOCENTI DI MUSICA DIPLOMATI E DIRETTORI DI CORO



...dal solfeggio... .. al canteggio...

Un attento lavoro di ricerca e un pizzico di fantasia hanno dato vita a questa nuovissima metodologia: il "**canteggio**". "*Canteggiare*" è scoprire da soli e gustare, passo passo, il "*sentiero melodico*" **col solo strumento della propria voce** che riscopre le abilità che erano sue prima della produzione strumentale e **riesce a cantare la melodia in modo sicuro e spedito direttamente dallo spartito musicale.**" (Fr. Carboni, *Manuale di canteggio*)

- Nella fase di lettura non è più necessario l'uso dello strumento per l'intonazione e l'apprendimento delle linee melodiche.
- Non si affaticano le voci dei coristi in un logorante e passivo apprendimento mnemonico.
- Ciascuna delle "voci" e i singoli coristi diventano a mano a mano autonomi nella gestione e nell'apprendimento della partitura.
- Il Direttore/Maestro di coro può dedicare molto più tempo "ad ammaestrare" le voci, curare l'impasto armonico, *far emergere l'anima*.

La commissione del MIUR così si è espressa a proposito del canteggio nel **protocollo d'intesa con la nostra Associazione**: "*L'impianto storico della simbologia musicale post-medievale occidentale, sotto l'effetto esplosivo della produzione di strumenti musicali nei periodi successivi, dal Rinascimento al '700, ha reso inaccessibile l'interpretazione vocale diretta dello spartito, anche oggi, alle persone comuni. Così quello che doveva essere, ed era, un sussidio fondamentale di educazione popolare al canto e alla musica, è diventato il primo invalicabile ostacolo. Il "canteggio", come soluzione interdisciplinare alla lettura del testo musicale, ricomponе il divario tra voce e strumento, tra chi suona e chi canta e restituisce alla voce la centralità interpretativa univoca, con una lettura aritmetica semplice, efficace per tutte le tonalità. Il "canteggio" è alla portata di tutti, come la lettura, e ridà letteralmente "fiato" alla voce!*"

1. **PRENOTAZIONE.** Con **SMS (340 7006561 - 393 9666700)**: "*Chiedo iscrizione al laboratorio nazionale di canteggio a RM maggio 2016*" + **cognome, nome, e-mail**.
2. **ISCRIZIONE.** L'Un.I.D.A.F. risponde accogliendo le richieste fino all'esaurimento dei posti (30) e inviando al richiedente, tramite mail, i 2 moduli da compilare:
 - la scheda d'iscrizione con i dati anagrafici;
 - il modulo di c/c per il versamento della relativa quota (valida 1 anno) €28,70.
3. **CONTRIBUTO.** Il da versare *brevi manu*, all'atto della frequenza, è di € 118,00. L'Un.I.D.A.F. rilascia ricevuta, come attestazione di spesa per la formazione, da accollare al bonus della "*buona scuola*".

-L'**Attestato di frequenza** è riconosciuto dal MIUR.

-**Chi frequenta ha diritto all'esonero dalla didattica.** (art. 64 comma 5 del CCNL Scuola 2006/2009)

**ROMA - Sala Un.I.D.A.F. - Piazza dei Quiriti 21
10, 11 e 12 MAGGIO 2016 - h. 10/18**

NB. *L'eventuale prenotazione dell'alloggio è lasciato alla cura dei singoli candidati.*