

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
"CORO FILARMONICO CITTA' DI UDINE"

presenta:

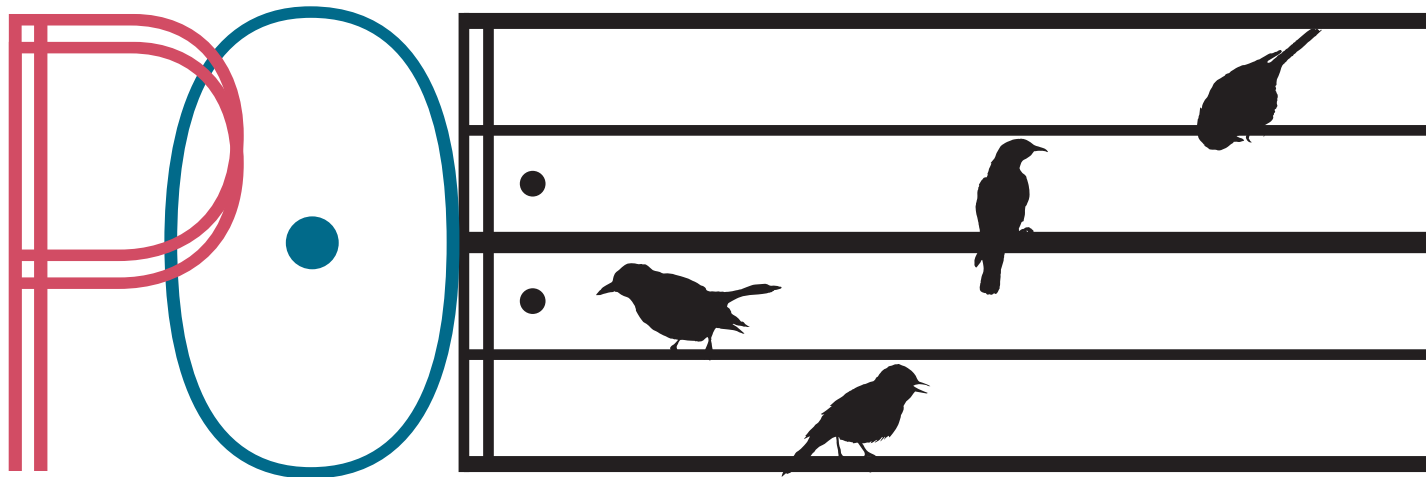
2°

Concorso nazionale  
di composizione

"Renato della Torre"

edizione 2016

POESIE IN MUSICA



In collaborazione con: Università degli Studi di Udine  
U.S.C.I. F.V.G.  
Provincia di Udine  
Comune di Cividale  
I.S.I.S Dante Alighieri Gorizia

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
"CORO FILARMONICO CITTA' DI UDINE"

2°

Concorso nazionale  
di composizione

"Renato della Torre"

edizione 2016

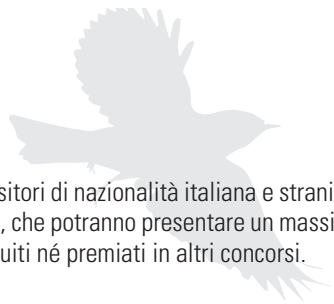
POESIE IN MUSICA



Il 2° Concorso Nazionale di Composizione "Renato della Torre", nato dalla collaborazione tra il "Coro Filarmonico Città di Udine" e l'Università degli Studi di Udine, Corso di Laurea in DAMS (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo) si propone di:

- stimolare i compositori alla produzione di un nuovo repertorio monodico e polifonico contemporaneo con o senza accompagnamento strumentale;
- valorizzare i componimenti poetici della poetessa friulana Elda Lenarduzzi Bulligan, sostenendo e incentivando il rapporto trasversale tra la musica e altre espressioni d'arte;
- incentivare lo studio del repertorio corale e solistico contemporaneo;
- ricordare il prof. Renato della Torre (Udine, 1948 - 2005), compianto musicologo, pianista, giornalista, critico musicale e docente di storia della musica al conservatorio di Udine "J. Tomadini".

La partecipazione al Concorso è disciplinata dal seguente regolamento:



### **Art. 1 Ammissibilità al Concorso**

La partecipazione al Concorso è aperta ai compositori di nazionalità italiana e straniera residenti nel territorio italiano, senza limiti di età, che potranno presentare un massimo di 2 elaborati (uno per Sezione) inediti, mai eseguiti né premiati in altri concorsi.

La partecipazione è vietata:

- ai membri della giuria e ai loro familiari;
- ai membri del comitato organizzativo;
- a chi ha collaborato alla redazione del presente bando.

L'ammissione al Concorso è subordinata al versamento della tassa di partecipazione di euro 30,00 (trenta/00) per ciascun brano presentato, da effettuarsi tramite bonifico bancario sul c/c IT 45 U 03075 02200 CC0010544114 intestato a "Associazione Culturale Coro Filarmonico Città di Udine". La contabile del bonifico dovrà riportare la causale "Concorso poesie in musica" seguita dal motto (di cui all'art. 5) e dovrà essere allegata alle partiture. Le tasse di partecipazione verranno restituite solo in caso di annullamento del Concorso.

### **Art. 2 Sezioni - Caratteristiche delle composizioni**

Il Concorso si articola in due Sezioni:

Sezione A – Coro di Voci Miste: composizione di un brano corale fino a un massimo di cinque voci maschili e femminili (più eventuale/i mezzosoprano e/o baritono solista/i), a cappella o con accompagnamento di pianoforte;

Sezione B – Coro di Voci Pari: composizione di un brano corale da camera fino a un massimo di quattro voci maschili o femminili (più eventuale/i mezzosoprano e/o

baritono solista/i), a cappella o con accompagnamento di pianoforte;

### **Art. 3 Durata e difficoltà dei brani**

Le composizioni dovranno avere una durata non superiore ai 6 (sei) minuti e non inferiore ai 3 (tre). Per le sezioni A e B il livello di difficoltà esecutiva dovrà essere sostenibile da un coro non professionale e le eventuali parti solistiche non dovranno essere superiori alla metà della durata del brano. Le composizioni di cui alla Sezione A dovranno essere scritte tenendo conto del seguente organico vocale:

CORO DI VOCI MISTE

6 soprani, 6 contralti, 6 tenori e 6 bassi nelle seguenti estensioni:

(Do centrale=do4) soprani si3-la5; contralti sol3-re5; tenori do3-lab4; bassi mi2-mib4

Le composizioni di cui alla Sezione B dovranno essere scritte tenendo conto dei seguenti organici vocali da camera:

CORO DI VOCI MASCHILI

3 tenori I, 3 tenori II, 3 baritoni e 3 bassi nelle seguenti estensioni:

(Do centrale=do4) tenori I re3-la4; tenori II si2-fa4; baritoni la2-mib4; bassi mib2-re4

CORO DI VOCI FEMMINILI

3 soprani I; 3 soprani II; 3 mezzosoprani; 3 contralti

(Do centrale=do4) soprani I re4-la5; soprani II si3-fa#5; mezzosoprani la3-fa5; contralti I fa3-do5

#### Art. 4 I testi

I testi dovranno essere scelti tra le 11 (undici) liriche trascritte qui di seguito.

Per esigenze musicali il compositore potrà anche utilizzare solo alcune parti del testo scelto o modificarne la struttura con eventuali ripetizioni testuali.

#### 1 - Soreli sul nevâl

In tun maghez di flabe  
o sint c'a cange l'arie:  
mi pâr ne luminarie  
e o cjali adalt

daûr da la montagne  
a dute lûs e fuarze  
di un biel misdî, si alza  
de tiare il re.

Jò lî, incjantade e ferme  
o spieti che m'indori  
c'al scjaldi, c'al sflandori  
ancje il gno cûr.

Zornade di vacanze,  
di nêf e di ligrie:  
tegnimi compagnie,  
dibot l'è scûr.

#### 1 - Sole sul nevaio

Una magia da fiaba  
e sento virar l'aria:  
pare una luminaria  
guardo in su

da dietro la montagna  
a tutta luce e forza  
nel mezzodî, si alza  
del mondo il re.

lo lî, incantata e ferma  
aspetto che m'indori  
che scaldi, che ravnivi  
anche il mio cuore.

Giornata di vacanza  
di neve e d'allegria:  
tienimi compagnia,  
tra un nulla è buio.

#### 2 - Rientro all'alba

nubi rosa  
stelle chiare  
sorge il sole  
bacia il mare

ali bianche  
su nel cielo  
nubi a fiocchi  
come un velo

strida acute  
sopra l'onde  
voce umana  
che risponde

stan tornando  
i pescatori  
odo il canto  
dei motori

visi stanchi  
cuori forti  
cercan tregua  
dentro i porti

spente sono  
le lampare  
che frugato  
hanno nel mare

guizzi argentei  
nelle stive  
qualche pesce  
ancora vive

sulle rive  
reti al sole  
tanta arsura  
nelle gole

lesta l'opra  
delle mani  
strida e voli  
di gabbiani

### 3 - Ascoltavamo un canto

Il tuo braccio cingeva  
le mie spalle, a riparo  
di quel brivido strano:  
io, per esso, tremavo.

Esultavano i cuori.  
Li udivamo cantare  
nel tramonto silente:  
un gioioso ascoltare.

E fu breve ed eterna  
l'esperienza felice;  
muti e immoti in quell'ora  
noi vivemmo una vita.

### 4 - Motivo in libertà

Sono così sola stamane  
in questa città afosa  
e mi permetto di sognare  
sole, frescura e libertà

Entro nel bosco  
che un grande tempio pare  
alzo lo sguardo  
la nube bianca a salutare  
ascolto il cuore  
sento la gioia d'amare.  
Bella è la vita  
e ho tanta voglia di cantare.

E sulla spiaggia  
a piedi nudi lungo il mare  
nell'onde fresche  
mi diverto a camminare  
da sole e vento  
mi lascio accarezzare.

Bella è la vita  
e ho tanta voglia di cantare.

### 5 - ... Se ...

Se fossi l'usignolo  
che ogni tramonto canta  
tra i rami del viale  
intonerei per lui  
il mio canto d'amore.

Se Raffaello fossi  
Tiziano o Caravaggio  
grazia, colore e forma  
darei a questo amore  
che dentro il cuore preme.

Se sapessi inventare  
qualcosa di speciale  
inventerei le notti  
di tre ore più lunghe  
per farlo riposare

### 6 - Un tappeto per noi

Ti dono questa foglia, la più bella  
stava planando, l'ho raccolta al volo:  
ha il colore dell'ocra, un po' di verde  
tra lobo e lobo, scuro è il suo picciolo.

Non c'è segno di strappo: s'è staccata  
dall'alto ramo solo con l'aiuto  
d'uno sbuffo di vento che, improvviso,  
rotto ha il silenzio d'un mattino muto.

Tacevano gli uccelli tra le foglie,  
taceva il prato che del grillo ha il canto  
zittito era di botto:  
strana attesa  
quasi solenne.

A rompere l'incanto  
scese ululando Bora e da ogni ramo  
caddero foglie brune e foglie d'oro.  
Si divertiva Autunno a deprecare  
gli alberi, pel suo capolavoro:

un fruscante tappeto  
antico e nuovo.

## 7 - Amici del coro

Amici, amici del Coro  
cantiamo, cantiamo con gioia  
insieme scacciamo la noia  
e il cuore esulta d'amore

Cantiamo, cantiamo  
uniti restiamo  
dei giorni più neri  
scacciamo i pensieri.

Il tempo che passa  
la vita, il destino  
ci ruba il fratello  
l'amico, il vicino

Diventa più triste  
il nostro cantare  
conforto a chi soffre  
potremo donare.

Uniti a più voci  
cantiamo alla vita  
amore portiamo  
speranza infinita

Amici, amici del Coro  
cantiamo, cantiamo con gioia  
insieme scacciamo la noia  
e il cuore esulta d'amore

## 8 - Musica e canto

Iniziasi festosa, ed i saltelli  
rimbalzano sui tasti bianchi e neri:  
gioiosi cuccioletti ricciutelli  
rincorrono e precedono i pensieri

Garriscono le rondini in quel cielo  
di splendidi e rosati cirri, al sole;  
l'intreccio di quei suoni dà all'anelo  
mio spirito, già sazio di parole,

la voglia di sussurri silenziosi  
la brama di ricami di armonia,  
la sete di cascate... : nebulosi  
gli spruzzi iridescenti... , sulla via

segnata lungo il rigo dalle crome  
puntata di accidenti e dissonanze  
del brano sconosciuto o di gran Nome:  
Ballate, Cori, Minuetti, Danze.

Musica dolce che mi parli al cuore,  
musica triste che mi fai soffrire,  
tu che ricordi all'uomo il grande amore...  
... tu che lo aiuti a vivere e a morire...

## 9 - L'arcobaleno

Un acquazzone rapido, improvviso,  
zeppo di lampi, grandine e di tuoni  
s'è calmato di botto. I mille suoni  
del traffico infernale, -paradiso-,

tacciono in un silenzio eccezionale:  
silenzio rotto, in cielo, dal garrire  
di due rondini brune che a salire  
nell'umido tramonto, aperte han l'ale.

"Guarda, bello, lassù!" odo gridare  
"da quella parte c'è l'arcobaleno!"  
A levante mi segna. Nel sereno,  
che sereno non è, vedo brillare

l'arco iridato: vecchio e sempre nuovo,  
che cinge il cielo e si dissolve al suolo  
è uno scenario immenso per il volo  
e al cuore umano dà vigore nuovo.

Nel cielo del tramonto un po' più chiaro  
passan quel ponte cento rondinelle:  
il posto lasceranno a mille stelle,  
presagio di un domani meno amaro.

## 10 - Poesie

Poche parole  
per narrare storie,  
tragiche o liete:  
versi sciolti o rime,

accenni di pensieri  
o le memorie,  
cose da nulla  
o le importanti cose...

Ma le più belle,  
le poesie d'amore,  
tolgono il fiato  
e fan cantare il cuore.

## 11 - Primavera è già qui

Quando fiorisce il pesco  
la forsizia  
apre d'oro i boccioli  
dischiusi sono i crochi  
i bucaneve  
le primule gialle.  
Tremano tra cespugli  
e molli muschi  
le scille azzurre.  
D'avellana il boschetto  
dondola e bacia i volti  
con polverosi amenti.  
Nella penombra grata  
tra le autunnali foglie  
già macerate al suolo  
roseo-azzurri scorgo  
curvi steli fioriti:  
la polmonaria amica.  
Cerco e frugando trovo  
la timida violetta  
ascosa e profumata  
me la porto al viso  
godendone l'effluvio.

Pur se il sole è malato  
e l'aria ancora fredda,  
Primavera è già qui.

### **Art. 5 Formato delle partiture**

Le partiture, manoscritte o stampate con programmi informatici, di dimensioni non superiori al formato A3, in 5 (cinque) esemplari chiaramente leggibili, dovranno essere anonime, prive di qualsiasi segno che possa rivelare l'identità dell'autore, contrassegnate in ogni pagina da un motto o sigla, e con l'indicazione della Sezione di Concorso prescelta. La Segreteria escluderà le opere non conformi a tali vincoli.

È gradita la presentazione di una registrazione audio dei lavori in formato mp3, wave o aiff su un supporto CD rom, contrassegnato dal motto e allegato alle partiture. I file audio potranno essere ricavati anche tramite esportazione dal software di videoscrittura musicale utilizzato.

### **Art. 6 Modalità per l'identificazione dell'autore**

Il motto che contrassegna le partiture andrà riportato anche su una busta sigillata contenente al proprio interno:

- la scheda di iscrizione compilata e sottoscritta;
- curriculum artistico e di studi;
- una fotografia recente del compositore;
- fotocopia di un documento di identità del compositore.

Qualora il compositore fosse legato in esclusiva a un editore, provvederà a fornire una liberatoria da includere nella busta stessa.

### **Art. 7 Modalità per la presentazione**

Le partiture, la ricevuta di versamento, la busta sigillata e l'eventuale CD allegato dovranno essere inviati tramite raccomandata alla Segreteria del Concorso:

A.C. Coro Filarmonico Città di Udine - Fermo Posta  
33100 Udine Centrale

e dovranno pervenire **entro il 30 giugno 2016**. Farà fede la data del timbro postale.

Le opere inviate non saranno restituite; un esemplare di tutti i brani sarà conservato nell'archivio del Concorso.

### **Art. 8 Valutazione delle opere**

Le composizioni verranno giudicate da una giuria di musicisti e musicologi nominati dal Coro Filarmonico Città di Udine.

La commissione valuterà le composizioni sulla base dei seguenti indicatori:

- cantabilità melodica;
- ritmo, armonia e stile;
- aderenza al testo;
- chiarezza della partitura;
- originalità.

Il risultato finale è dato dalla media di tutti i punti. Il giudizio della giuria è inappellabile e definitivo.



### **Art. 9 Premi**

PER OGNI SEZIONE:

1° premio: euro 500,000 (cinquecento/00), diploma di merito, esecuzione e pubblicazione;

2° premio: euro 200,00 (duecento/00), diploma di merito, esecuzione e pubblicazione;

3° premio: diploma di merito, esecuzione e pubblicazione;

La pubblicazione dei brani vincitori verrà effettuata da Azzola Edizioni Musicali - Pontebba (UD). Sono previste 5 copie omaggio per ogni autore premiato. I premi si intendono al lordo di imposte e tasse.

La giuria si riserva di non assegnare il primo premio qualora ritenesse nessun candidato essere meritevole di tale riconoscimento, e di segnalare composizioni degne di menzione.

I risultati del Concorso saranno resi noti ai vincitori tramite e-mail o telefono, oltre che tramite comunicato stampa a riviste e siti specialistici.

La cerimonia di premiazione si terrà in forma di concerto nell'autunno 2016.

### **Art. 10 - Pubblicazione e diffusione dei brani**

L'Associazione Coro Filarmonico Città di Udine si riserva di pubblicare e diffondere tutti i brani premiati e segnalati.

### **Art. 11 - Accettazione delle condizioni**

L'invio delle composizioni comporta la totale accettazione del presente regolamento. Per quanto non espressamente previsto nel presente bando di Concorso valgono le disposizioni del Codice Civile e della legislazione specifica in materia. In caso di contestazioni o controversie è competente il foro di Udine.

### **Art. 12 - Tutela dati personali**

Le informazioni trasmesse dai concorrenti saranno utilizzate nel rispetto delle norme vigenti circa il trattamento dei dati personali (D. Lgs. 196/2003).

Per ulteriori informazioni sulla partecipazione al Concorso rivolgersi a:

[corofilarmonicocittadiudine@gmail.com](mailto:corofilarmonicocittadiudine@gmail.com)

[www.concorsoerenatodellatorre.it](http://www.concorsoerenatodellatorre.it)



## ASSOCIAZIONE CULTURALE "CORO FILARMONICO CITTA' DI UDINE"

### SCHEMA DI ISCRIZIONE

2° Concorso nazionale di composizione "Renato della Torre", ed. 2016

### "POESIE IN MUSICA"

Motto:.....

Nome del compositore: .....

Cognome: .....

Luogo e data di nascita:.....

Indirizzo: .....

Città e Provincia: .....

Telefono casa: ..... Cellulare:.....

E-mail: ..... @.....

Il sottoscritto:

- accetta integralmente il regolamento del 2° Concorso di composizione "Renato della Torre" - edizione 2016 - "POESIE IN MUSICA";
  - dichiara che la composizione presentata è inedita e mai stata premiata;
  - permette la pubblica esecuzione della propria composizione, l'eventuale ripresa audio, video e la sua trasmissione senza chiedere compensi all'organizzazione;
  - dichiara il consenso al trattamento dei propri dati personali (D. Lgs. 196/03);
- allega:
- curriculum artistico e di studi;

**Titolo del brano nr. 1:**.....

Durata in minuti: .....

Sezione (A, B): .....

Testo poetico scelto: .....

**Titolo del brano nr. 2:** .....

Durata in minuti .....

Sezione (A, B): .....

Testo poetico scelto: .....

- fotografia recente;
- fotocopia di un documento di identità.
- altro .....

Luogo e data .....

Firma.....

