



Quote d'iscrizione e frequenza

Iscrizione e Assicurazione	€ 70
CORSI PRINCIPALI (mattino, 9-13)	
Corso di dieci giorni	€ 370
Corso di cinque giorni	€ 210
Due corsi consecutivi di cinque giorni	€ 370
Corso di clarinetto L. Coppola (21-24 luglio)	€ 180
Corso di Trombone C. Toet e Cornetto B. Dickey (17-22 luglio)	€ 250
Danze Popolari (9-13 / 15-16.30)	€ 200
CORSI POMERIDIANI	
per chi si iscrive ad un altro corso (principale, pomeridiano, seminario, uditore)	€ 50
per chi non si iscrive ad altri corsi	€ 100
Orchestra per chi si iscrive ai corsi principali e/o pomeridiani	€ 100 Gratuito
Uditore	€ 120

Urbino Giovani

Iscrizione e Assicurazione	€ 70
Frequenza	€ 250
Urbinati e familiari di iscritti ai corsi di musica antica	€ 210
I ragazzi dovranno essere affidati ad un adulto durante tutta la durata del corso. Gli accompagnatori che ne faranno richiesta potranno usufruire della tariffa ridotta per assistere ai concerti del Festival di Musica Antica.	

AGEVOLAZIONI SULLE QUOTE D'ISCRIZIONE

Per le iscrizioni giunte entro il 31 marzo sconto sulla quota di un corso principale del	20%
Per le iscrizioni giunte entro il 30 aprile sconto sulla quota di un corso principale del	15%
Per le iscrizioni giunte entro il 31 maggio sconto sulla quota di un corso principale del	10%
Gruppi madrigalistici, Gruppi di musica da camera costituiti (solo per iscrizioni dopo il 31 maggio)	10%
Secondo corso principale della durata di 10 giorni (per chi è già iscritto ad un corso principale di 10 giorni)	€ 220
Corso di 5 giorni per chi si iscrive ad un corso principale	€ 190
Corso principale per nuclei familiari e per i residenti a Urbino	€350
Non sono previste riduzioni per frequenze più brevi dell'intera durata del corso prescelto.	

ISCRIZIONE

È richiesto un acconto di Euro 100, al netto da spese postali o bancarie, da versare alla "Fondazione Italiana per la Musica Antica".

Il versamento può avvenire tramite:

- assegno circolare o bancario "Non Trasferibile"
- bonifico su Banca delle Marche, Sede Roma 80, via Romagna 17
 - **IBAN** IT 08 L060 5503 2000 0000 0018676 - **BIC** BAMAIT3A
- versamento su c/c postale n. **48457006** intestato a "Fondazione Italiana per la Musica Antica" Via Col di Lana 7, 00195 ROMA
- carta di credito (CartaSI-Visa-Mastercard- Eurocard)

Qualora la carta sia intestata a persona diversa dal corsista, si richiede autorizzazione scritta dell'intestatario della stessa

Modalità di iscrizione

- Iscrizione on-line con bonifico (è necessario disporre di una scannerizzazione delle ricevute) o paypal
- Iscrizione on-line con carta di credito (è applicata una maggiorazione di 5.00€ per spese bancarie)
- Tramite modulo di iscrizione (clicca per scaricare il modulo in formato pdf o in formato word). Il modulo di iscrizione e la ricevuta di versamento dell'acconto dovranno essere inviati alla FIMA con una delle seguenti modalità:
 - per posta indirizzando a FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA, Casella Postale 6159 - Ufficio Postale Prati - 00195 ROMA (ITALIA)
 - via fax n. (0039) 06.321.08.06,
 - e-mail: biblio.fima@libero.it

Conferma: la segreteria provvederà a dare conferma dell'iscrizione entro il 30 giugno.

Rinunce: le rinunce comunicate per iscritto **entro il 15 giugno** verranno rimborsate al 50%. **Decorso tale termine l'anticipo versato non verrà rimborsato.**

Corsi gratuiti: i corsi gratuiti devono essere obbligatoriamente indicati nella scheda d'iscrizione.

Non saranno accettate iscrizioni direttamente a Urbino: per iscrizioni dell'ultimo momento si prega di contattare in anticipo la segreteria

Ammissione ai corsi:

Per i corsi seguenti è richiesto un esame di ammissione.

- Principali:
 - Flauto dolce (Form, Tol),

Musica da camera

- Pomeridiani:
Oratorio romano
Orchestra
Musica da camera

In caso di mancata ammissione si potrà scegliere tra l'iscrizione a un altro corso principale o la restituzione della quota d'anticipo versata.

Gli esami di ammissione si terranno nelle date e all'ora specificate nelle pagine dei singoli corsi. L'ammissione ai corsi principali è comunque subordinata al giudizio degli insegnanti.

Le classi hanno posti limitati, raggiunto il limite massimo le iscrizioni verranno messe in lista d'attesa. I corsi saranno attivati con un numero minimo di iscritti (8 allievi).

Uditori: È possibile frequentare uno o più corsi in qualità di uditori. Nelle classi di Danza rinascimentale e barocca non sono ammessi uditori.

Musica da camera Corsi principali

Modalità di iscrizione

1. Indicare l'insegnante scelto e lo strumento nella scheda di iscrizione
2. Nel caso di gruppi costituiti indicare i nomi degli altri membri del gruppo
3. Inviare un file audio/video con la registrazione di un'esecuzione solistica senza tagli di montaggio via www.wetransfer.com o segnalare via email a <mailto:redazione.fima@gmail.com> un link di Youtube (o altra piattaforma) dimostrativo del proprio livello tecnico e musicale.
4. I video dovranno pervenire entro il 15/7/2016. Per gli iscritti che non inviassero il video o che lo inviassero in ritardo sarà possibile sostenere un'audizione il giorno 17/07 mattina.

Musica da Camera Corsi pomeridiani

Modalità di iscrizione

1. Indicare lo strumento nella scheda di iscrizione
2. Nel caso di gruppi costituiti indicare i nomi degli altri membri del gruppo
3. Inviare un file audio/video con la registrazione di un'esecuzione solistica senza tagli di montaggio via www.wetransfer.com o segnalare via email a <mailto:redazione.fima@gmail.com> un link di Youtube (o altra piattaforma) dimostrativo del proprio livello tecnico e musicale. I video saranno visionati dall'organizzazione allo scopo di creare classi il più possibile omogenee.
4. Nella mail o nel messaggio wetransfer inviare opzionalmente la propria preferenza per un corso di musica da camera o per un insegnante. L'organizzazione cercherà di soddisfare le preferenze ma si riserva la facoltà di assegnare gli studenti nelle classi opportune al fine di formare gruppi omogenei dal punto di vista qualitativo e musicale.
5. I video dovranno pervenire entro il 15/7/2016. Per gli iscritti che non inviassero il video o che lo inviassero in ritardo sarà possibile sostenere un'audizione il giorno 16/07 dalle 16.30 alle 18.30.

Concerti degli allievi

48° Festival Urbino Musica Antica

Per gli iscritti ai corsi qui elencati è prevista la possibilità di partecipare ai concerti del 48° Festival di Musica Antica di Urbino e ad altre manifestazioni.

Orchestra Barocca (24 luglio 2016)

Alfredo Bernardini, direttore

J.F.Fasch (1688-1758)

Ouverture in Si bemolle maggiore à 2. Chori ~ Fwv K:B 1

Carlo Tassarini (1690-1766)

Ouverture e sinfonie per orchestra

Francesco Geminiani (1687-1762)

Concerto grosso sopra l'opera V n.12 "La Follia" di Arcangelo Corelli

Musica Medievale (24 luglio 2016)

Claudia Caffagni, direttore

Ars cantus mensurabilis

Il trionfo della polifonia in Francia nel XIII secolo

musiche di Perotinus Magnus e anonimi francesi

Per i corsisti saranno messi a disposizione 1 liuto medievale, 1 arpa medievale gotica, 1 arpa medioevale a doppia cordiera, 1 claviciterio, due organi portativi.

Oratori Romani (26 luglio 2016)

Alessandro Quarta, direttore

Programma: opere di Virgilio Mazzocchi e G. Francesco Anerio

REGOLAMENTO

- Il lavoro dei tre corsi è finalizzato alla realizzazione di un concerto del Festival Urbino Musica Antica.
- L'ammissione ai tre corsi sopraelencati è soggetta ad un'audizione. La scelta dei cantanti e strumentisti che parteciperanno ai concerti sarà affidata rispettivamente al M° Bernardini al M° Caffagni e al M° Quarta.
- La partecipazione ai concerti sarà a titolo gratuito. La FIMA rilascerà un certificato di partecipazione per gli usi consentiti.

Armonie al crepuscolo

I migliori gruppi delle classi di musica da camera parteciperanno alla rassegna "Armonie al crepuscolo", realizzata in spazi messi a disposizione dal Comune di Urbino.

Per la partecipazione ai concerti del Festival e delle Armonie al crepuscolo è richiesto l'abito da concerto (camicia e pantaloni neri per gli uomini, abito scuro per le donne).

ALTRE INFO

Conferenze: sono previste delle conferenze pomeridiane. Il programma è in via di definizione.

Danze popolari: saranno organizzate delle serate di danze popolari in piazza a cura dell'insegnante di Danze popolari

Leggio: tutti gli allievi dei corsi strumentali e vocali dovranno portare il proprio leggio.

Modifiche al programma: è facoltà della FIMA modificare il programma in caso di necessità e annullare alcuni dei corsi previsti. In questo caso gli allievi iscritti hanno diritto a una scelta alternativa o al completo rimborso dell'anticipo versato. I corsi gratuiti con un numero insufficiente di iscritti verranno cancellati.

Controversie: Per ogni controversia è competente il Foro di Roma



Subscription & Course Fees

Registration & Insurance	€ 70
MAIN COURSES (morning, 9-13)	
Ten-day course	€ 370
Five-day course	€ 210
Two consecutive five-day courses	€ 370
Clarinet course – L. Coppola (21-24 luglio)	€ 180
Trombone (C. Toet) & Cornetto (B. Dickey) courses (July 17-22)	€ 250
Folk dances (9-13 / 15-16.30)	€ 200
AFTERNOON COURSES	
for students attending an other course (main courses, afternoon courses, seminars, auditors)	€ 50
for students attending no other courses	€ 100
Orchestra	€ 100
for students attending a main or afternoon course	Free
Auditor	€ 120

Urbino Giovani

Registration & Insurance	€ 70
Course	€ 250
Residents in Urbino and relatives of subscribers to other UMA courses	€ 210
Kids will have to be entrusted to an adult during the entire duration of the course. Parents and escorts can benefit of the reduced ticket for the concerts of the Early Music Festival.	

DISCOUNTS.

For applications received before March 31st discount on one main course fee	20% off
For applications received before April 30th discount on one main course fee	15% off
For applications received before May 31st discount on one main course fee	10% off
Madrigal and chamber music groups (only for enrollments after 31 st May)	10% off
Second ten-day main course (for those attending an other ten-day course)	€ 220
Five-day course, for those attending a ten-day main course	€ 190
No reductions are permitted for those who attend for fewer days than the duration of the course	

ENROLLMENT

Payment

A down-payment of Euro 100 to "Fondazione Italiana per la Musica Antica" is required for subscription.

The sum must be free of any bank or postal charges and can be paid by:

- Bank transfer to Banca delle Marche (Roma Sede), via Romagna 17, ABI-CAB 6055-03200, account no. 18676 IBAN IT08 L060 5503 2000 0000 0018676 BIC BAMAIT3A
- Credit card (CartaSI - Visa - Mastercard - Eurocard); please add 5% for bank charge
- PayPal - please add 5% for bank charge

If the credit card is registered to another person, please add a written authorization by the card holder.

Terms of payment

- On line registration by bank transfer (a scan of the receipt is required)
- On line registration by credit card (paypal). An extra cost of 5.00€ will be added for bank commission
- By registration form (click here to download the pdf or the word document). The form and the receipt of the down payment must be sent to FIMA:
 - by mail to Fondazione Italiana per la Musica Antica Via Col di Lana 7 – C.P. 6159 – 00195 ROMA (ITALY)
 - by fax n. 0039.06.321.08.06
 - e-mail: biblio.fima@libero.it

COURSE REGULATION

Confirmation: a confirmation of enrolment will be sent before June 30th. Where necessary, programs may be changed and classes cancelled. In that case it will be possible to change the course or to ask for total refund.

Refunds: in case of cancellation communicated before June 15th, 50% of the fee will be refunded. No refunds will be made for cancellations communicated after this date.

Free courses: free courses must be declared in the application form

No enrollments will be accepted in Urbino. Please contact FIMA for last minute enrollments!

ADMISSION

For the following courses an admission examination is required

Main courses:

- Recorder (Form, Tol)
- Chamber music

Afternoon courses:

- Roman Oratorio
- Orchestra
- Chamber music

Students who will not pass the admission exam may choose to enroll in an other course or to be refunded of the registration fee.

In each class a limited number of students will be admitted. Requests exceeding the maximum allowed number will be held in a waiting list.

Admission exam, are scheduled at the date/hour specified in the course page on this site. The admission in the main courses classes is anyway subject to the judgment of the teacher.

Auditors: it is possible to attend one or more courses as auditor. Auditors are not admitted in dance classes.

CHAMBER MUSIC – Main courses

How to enroll

1. Please indicate on the registration form the teacher chosen and your instrument
2. In the case of formed groups, please indicate the names of other members of the group
3. Send an audio/video recording of a solo performance, without editing cuts, by www.wetransfer.com or report via email to <mailto:redazione.fima@gmail.com> a Youtube (or other platform) a link to a performance demonstrating your technical and musical level.
4. The videos must be received by 07/15/2016. For those not sending the video or sending too late it will be possible take an admission exam on the 17/07 morning in the teacher's class. The material will be viewed in order to form classes as homogeneous as possible.

CHAMBER MUSIC – Afternoon courses

How to enroll

1. Please indicate on the registration form the teacher chosen and your instrument
2. In the case of formed groups, please indicate the names of other members of the group
3. Send an audio/video recording of a solo performance, without editing cuts, by www.wetransfer.com or report via email to <mailto:redazione.fima@gmail.com> a Youtube (or other platform) a link to a performance demonstrating your technical and musical level. The material will be viewed in order to form classes as homogeneous as possible.
4. In the email or e WeTransfer message, optionally indicate your preference for a chamber music course or a teacher. The organization will try to fulfill your preferences but reserves the right to assign the students in the classes in order to form homogeneous groups from the qualitative and musical point of view.
5. The videos must be received by 07/15/2016. For those not sending the video or sending too late it will be possible to take an admission exam on the 16/07 from 16.30 to 18.30.

STUDENTS CONCERTS

48th Urbino Early Music Festival

For those enrolled in the courses listed here there is the possibility to participate in the concerts of the 48th Early Music Festival and other events.

***Baroque Orchestra* (July 24, 2016)**

Alfredo Bernardini, conductor

J.F.Fasch (1688-1758)

Ouverture in Si bemolle maggiore à 2. Chori ~ Fwv K:B 1
Carlo Tessarini (1690-1766)
Ouverture e sinfonie per orchestra
Francesco Geminiani (1687-1762)
Concerto grosso sopra l'opera V n.12 "La Follia" di Arcangelo Corelli

Medieval music (24th July 2016)

Ensemble LaReverdie, Claudia Caffagni, conductor

Ars cantus mensurabilis **The triumph of polyphony in XIII cent. France**

Pieces by Perotinus Magnus and French anonymous composers

A medieval lute, a gothic medieval harp, a medieval double harp, a clavictherium and two portative organs will be made available for the participants.

Roman oratorio (26 luglio 2016)

Alessandro Quarta, direttore

Program: works by Virgilio Mazzocchi and G. Francesco Anerio

REGULATION

- The work of the two courses is aimed at creating a concert of the Urbino Early Music Festival.
- Admission to the two courses listed above is subject to an audition. The choice of singers and instrumentalists who participate in the concerts will be assigned respectively to Maestro Bernardini and Maestro Quarta.
- Students will participate to the concerts for free. FIMA will issue a certificate of participation for legal use.

Armonie al crepuscolo

The best chamber music groups will participate in the Armonie al crepuscolo, realized in the spaces provided by the City of Urbino.

For participation in the concerts of the Festival and Armonie al crepuscolo it is required a concert suit (black shirt and pants for men, dark suits for women).

MORE INFO

Conferences are scheduled for the afternoon conference. The program is being finalized.

Folk Dances: The folk dances teacher will organize open space folk dance evenings.

Music stand: all students of the instrumental and vocal courses will need to bring their own music stand.

Changes to the program: it is the faculty of FIMA to change the program if necessary and cancel some of the planned courses. In this case it will be possible to choose an other course to ask for or full reimbursement. The courses with an insufficient number of students will be cancelled.

Cancellation of courses: where necessary, programs may be changed and classes cancelled. In this case it will be possible to change the course or to ask for total refund.