



UNIVERSITÀ IONIA
DIPARTIMENTO DI MUSICA
LABORATORIO PER LA RICERCA
DI MUSICA GRECA



ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
SOCIETÀ FILARMONICA DI CORFÙ

Corfu, 30.III.2016

L'opera nella Grecia dell'Ottocento

Convegno internazionale
Corfù, 17-19 novembre 2017

Il 2017 segna, per la musica operistica in Grecia, la ricorrenza di quattro anniversari: i cento anni dalla morte di Spiridon-Filiskos Samaras (1861-1917); i duecento anni dalla nascita di due notevoli compositori di opere, Spiridon Xindas (1817-1896) e Doménikos Padovàs (1817-1892); e i centocinquant'anni dalla prima rappresentazione dell'opera *Il candidato* (1867), che, su musica di Xindas e libretto di Ioannis Rinòpulos, non solo fu la prima opera completa in lingua greca, ma diede anche l'impulso a tutta la successiva produzione di melodrammi in greco.

Il Laboratorio per la Ricerca di Musica Greca del Dipartimento di Musica dell'Università Ionia e la Società Filarmonica di Corfù, con l'occasione di questi anniversari, uniscono le loro forze per organizzare il convegno internazionale di studi ***L'opera nella Grecia dell'Ottocento***, che si terrà a Corfù il 17, 18 e 19 novembre 2017.

Corfù, sede dell'Università Ionia, fu anche il luogo natale dei tre compositori sopra citati. Il teatro San Giacomo, il primo teatro stabile nella storia della Grecia moderna, ospitava rappresentazioni d'opera già dal 1733, dando così un contributo decisivo alla diffusione di questo genere nella Grecia del XIX secolo; e fu proprio in questa struttura che i tre compositori citati allestirono le loro opere. Inoltre, Xindas fu, nel 1840, tra i fondatori e i primi professori della Società Filarmonica di Corfù, e le dedicò alcune sue opere. Padovàs insegnò, nella stessa Società, armonia e teoria musicale; nel 1857 le dedicò l'opera *Dirce*, e dal 1884 ne fu direttore artistico. Anche Spiros Samaras, allievo di Xindas durante la sua prima formazione musicale, istituì molteplici legami con la Filarmonica, della quale fu direttore artistico onorario a partire dal 1889.

Dato un contesto così ampio, le aree d'interesse del convegno non dovranno limitarsi a questioni relative alla vita e all'opera dei tre compositori citati, ma estendersi alla collocazione sociale, all'importanza, alle condizioni in cui si formò e allo sviluppo dell'opera nella Grecia della "lungo" Ottocento. Tenendo conto di questo, proponiamo a titolo indicativo alcune aree tematiche di discussione:

- Spiros Samaras: vita e opere
- Spiridon Xindas: vita e opere

- Doménikos Padovàs: vita e opere
- L'attività delle compagnie d'opera italiane in territorio greco (cantanti, musicisti, impresari, repertorio ecc.)
- L'attività delle compagnie d'opera francesi in territorio greco
- L'attività delle compagnie d'opera greche
- L'opera nelle comunità greche della diaspora (Trieste, Odessa, Alessandria, Smirne, Costantinopoli ecc.)
- L'opera nei centri urbani della Grecia
- Istituzioni di ambito operistico
- La ricezione dell'opera in Grecia
- Soggetti greci nella produzione operistica dell'Ottocento

Le lingue ufficiali del convegno sono il **greco**, l'**italiano** e l'**inglese**.

Gli studiosi interessati a prendere parte al convegno sono invitati a presentare proposte per comunicazioni della durata di 20 minuti (abstract di 250 parole, curriculum di 100 parole). C'è anche la possibilità di proporre tavole rotonde su un particolare tema, della durata di 60 minuti ciascuna (abstract di 450 parole, curriculum di 100 parole).

Non è richiesta alcuna quota di iscrizione per i relatori e i partecipanti al convegno.

Il termine ultimo per l'invio delle proposte è fissato al **31 dicembre 2016**.

Le proposte devono essere inviate, entro il termine di questa data, attraverso posta elettronica al seguente indirizzo:

operaconfcorfu2017@gmail.com

Il sito web ufficiale del convegno è:

<http://users.ionio.gr/~GreekMus/operaconf2017/>

La selezione delle proposte occuperà la commissione fino al 1° marzo 2017; entro tale termine verrà data comunicazione ufficiale del programma.

Commissione scientifica

Pr. Charis Xanthudakis

Pr. Anastassìa Siopsi

Panos Vlangòpoulos

Avra Xepapadakou

Commissione organizzatrice

Spiridon Padovàs

Kostas Kardamis

Kostas Sambanis

Stella Kourbanà

Alèxandros Charkiolakis

Geràssimos Martinis