



absi

Associazione Biblica della Svizzera Italiana

Circolo di Cultura di Mendrisio e dintorni

BIBBIA, ARTE E MUSICA

LETTURE E INTERPRETAZIONI PER LA CULTURA DI TUTTI

L'importanza dei testi dell'Antico/Primo e Nuovo Testamento per le arti figurative e per le tradizioni musicali millenarie dell'Occidente è condizione risaputa. Moltissime sono state le iniziative di studio scientifico e di divulgazione in genere volte a trattare, almeno in modo parziale, le interpretazioni bibliche o in campo artistico-figurativo o in campo musicale. Assai rare, ancorché di enorme interesse, sono parse e appaiono, in Svizzera, in Italia e altrove, le occasioni in cui i tre ambiti – Bibbia / arti figurative / tradizioni musicali - sono considerati contestualmente. Questo corso, seriamente divulgativo, mira a trattare le relazioni culturali esistenti dalla Bibbia agli altri terreni sovraccitati, per alcuni momenti significativi. Gli scopi principali sono due: *aumentare le conoscenze bibliche, artistico-figurative e musicali* dei partecipanti; *valorizzare elementi dell'identità culturale euro-atlantica ed euro-mediterranea* spesso poco noti e trascurati a livello formativo ed informativo. Il tutto senza forzature interpretative o finalità indottrinanti. Questo itinerario “sperimentale” si rivolge a chiunque sia interessato e *non richiede una preparazione precedente in campo biblico, artistico o musicale*. Insomma non si vuole creare un'opportunità formativa per eruditi, ma un'occasione di confronto biblico, artistico e musicale, dunque interdisciplinare per persone curiose ed appassionate a livello liberamente culturale.

DATE E SEDI

3-10-24-31 maggio 2016 - Centro Scolastico Canavée di Mendrisio [h. 20.30-22.30];

7-14-21-28 settembre 2016 – Scuola Elementare di Giubiasco, Aula Magna [h. 20.30-22.30])

DOCENTI

- Ernesto Borghi (biblista, Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale/ISSR di Nola - coordinatore del corso);
- Stefano Zuffi (storico dell'arte, Associazione “Amici del Poldi Pezzoli”, Milano);
- Antonio Bonvicini (organista della cattedrale di Lugano); Giovanni Conti (musicologo, Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano); Alberto Fassone (musicologo, Conservatorio “Monteverdi” di Bolzano); Giacomo Fornari (musicologo, Conservatorio “Monteverdi” di Bolzano); Laura Riccardi (musicologa e concertista, Milano); Michele Tamagni (direttore della Cantoria di Giubiasco); Massimo Venuti (musicologo, Conservatorio “Verdi” di Milano); Pietro Zappalà (musicologo, Università degli Studi di Pavia).

PROGRAMMA

Gli interventi di carattere biblico saranno di Ernesto Borghi, quelli di carattere artistico-figurativo saranno di Stefano Zuffi. Per quelli di ordine musicale si succederanno, in base alle loro competenze, i diversi musicologi e concertisti prima segnalati.

DAL PRIMO TESTAMENTO

mar 3 maggio 2016: **l'esodo dalla schiavitù**

Da Esodo 1-15 – immagini esodiche figurative – Da “Israel in Egypt” di G.F. Haendel

mar 10 maggio 2016: **creazione del mondo e degli esseri umani**

Da Genesi 1-2 – esempi di figuratività occidentale quattrocentesca – dalla “Creazione” di F.J. Haydn

mar 24 maggio 2016: **la poesia della vita**

Il libro dei Salmi dalla Bibbia alla musica occidentale (itinerario dal canto gregoriano al barocco)

mar 31 maggio 2016: **il “profeta del Messia”, Elia**

Dai libri dei Re - dalla figuratività moderna e contemporanea dell'Europa centrale - dall'Oratorio “Elias” di F. Mendelssohn

DAL NUOVO TESTAMENTO

mer 7 settembre 2016: **natività di Gesù Cristo**

Da Luca 2 e Matteo 2 - dalle immagini del Medioevo occidentale ed orientale – dall' “Oratorio di Natale” di J.S. Bach

mer 14 settembre 2016: **dalla Passione di Gesù Cristo**

Da Giovanni 19 alle raffigurazioni visive e musicali medioevali e moderne dello “Stabat Mater” (esempi)

mer 21 settembre 2016: **dalle apparizioni del Risorto**

Da Luca 24 a Giovanni 20 – Visioni figurative del Risorto (scelta antologica) – Dall'Oratorio “La resurrezione” (di G.F. Haendel) e dall'Oratorio di Pasqua (di J.S. Bach)

mer 28 settembre 2016: **il Giudizio finale**

Da Matteo 25 - letture figurative quattro-cinquecentesche (antologia) - itinerario musicale da Carissimi (sec. XVII, oratorio “Judicium extremum”) a Perosi (XX secolo)

ISCRIZIONI

La quota di iscrizione al corso è di **CHF 80.- / € 75 (CHF 60 / € 55** per coloro che sono iscritti all'Associazione Biblica della Svizzera Italiana, al “Circolo di Cultura di Mendrisio e dintorni” e a istituzioni culturali di carattere musicale). Nella quota di iscrizione è compresa, per chi non fosse ancora iscritto ad absi e non sia contrario, **l'affiliazione ad absi per il 2016** con tutti i vantaggi culturali annessi.

Le iscrizioni si devono inviare, indicando il proprio nome, cognome, indirizzo postale ed elettronico e numero di telefono a: **Associazione Biblica della Svizzera Italiana – via Cantonale 2a – cp 5286 – 6901 – Lugano – info@absi.ch** con l'indicazione **“Corso Bibbia-Arte-Musica”** entro e non oltre il **31 marzo 2016**. Il corso sarà attivato in presenza di **almeno 40 iscritti**. Il versamento della quota di iscrizione avverrà dopo la conferma che il corso si svolgerà, secondo modalità che saranno comunicate tempestivamente a tutti gli iscritti.