

FONDAZIONE BBVA

La Fondazione BBVA è l'espressione dell'impegno sociale del gruppo finanziario BBVA: il fulcro centrale è quello di promuovere la conoscenza e l'innovazione nel rispetto dei principi etici della società del XXI secolo, intesa come elemento fondamentale che contribuisca a incentivare la creatività e ad aprire nuove opportunità individuali e collettive.

La Fondazione BBVA promuove l'eccellenza della ricerca scientifica finanziando progetti di ricerca, diffondendone i risultati attraverso diversi canali: simposi, workshop, pubblicazioni, mostre e premi, concerti.

La Fondazione opera attivamente anche in altre aree, principalmente letteratura e musica contemporanea.

Il Premio della Fondazione BBVA ha luogo annualmente e comprende le seguenti categorie:

Scienze (fisica, matematica e chimica)

Biomedicina

Ecologia e Biologia conservativa

Tecnologia di informazione e comunicazione

Economia Finanza e Gestione di impresa

Musica Contemporanea

Cambiamenti Climatici

Cooperazione e Sviluppo

Le "nominations" sono indirette e possono arrivare da università, dipartimenti, scuole e istituti di ricerca; Orchestre, Conservatori di Musica, Radio e televisione, Agenzie pubblicitarie internazionali, Ricercatori, Centri pubblici e privati, Ospedali, Musei.

Il Premio "Frontiere della conoscenza" della Fondazione BBVA si propone di riconoscere ed incoraggiare la ricerca e la creazione artistica premiando l'originalità e il significato teoretico.

L'8 febbraio 2016 a Madrid si è riunita la giuria per decidere la destinazione dell'ottavo premio BBVA per la categoria Musica Contemporanea.

La giuria è composta da personaggi di chiara fama internazionale che operano in completa indipendenza nella scelta del vincitore:

Mr Philippe Albèra – Edition Contrechamps, France;

Dr Massimo Acanfora Torrefranca – The Interdisciplinary Center Herzliyah, Israel;

Dr Winrich Hopp – Berliner Festspiele, Germany;

Prof. Martin Kaltenecher – Université Paris Diderot VII, France;

Mr Tilman Kutenkeuler, Radio Symphony Orchestra Berlin, Germany;

Prof Paolo Pinamonti, Teatro di San Carlo, Napoli, Italy;

Prof Gianni Possio, Conservatorio di Milano, Italia;

Mr Dimitri Vassilakis, Ensemble Intercontemporain, France

Il 9 febbraio la conferenza stampa ha annunciato che il premio 2016 è stato assegnato a George Aperghis per il suo lavoro creativo e eccellente innovando un'area artistica che molto deve alla cultura e all'identità della nostra era: la musica contemporanea.

Aperghis, compositore francese, ha reinventato il rapporto tra musica, palcoscenico e tecnologia attraverso una serie di opere che sono state presentate e discusse ampiamente nel corso degli ultimi anni. Ha lavorato molti anni come scrittore, filosofo, commediografo e coreografo ed anche come musicista non professionista. Oggi è un grande compositore che ha inventato forme e concetti musicali nuovi, un teatro musicale dove gli attori sono musicisti e i musicisti sono attori.

Ridefinisce la forma dell'opera attraverso la ricerca del suono, del linguaggio e la loro interazione.

Nelle precedenti edizioni il premio è stato consegnato a:

VII edizione: Gyorgy Kurtag

VI edizione: Steve Reich

V edizione: Pierre Boulez;

IV edizione: Salvatore Sciarrino

III edizione: Helmut Lachenmann

II edizione: Cristobal Halffter