

Divertimento Ensemble

12° CONDUCTING COURSE

REPERTOIRE FOR ENSEMBLE FROM EARLY 20TH CENTURY TO THE PRESENT DAY



Teacher, **Sandro Gorli**
Tutor, **Mauro Lanza**
Divertimento Ensemble

Deadline April 30th, 2016

Course structure

The course comprises eight lesson days, from September 3rd to 10th 2016, structured as follows:

- Sept. 3 – six hours dedicated to an analysis of the scores in the programme
- Sept. 4 – six rehearsal hours followed by two hours of work review
- Sept. 5 – six rehearsal hours followed by two hours of work review
- Sept. 6 – six rehearsal hours
- Sept. 7 – six rehearsal hours followed by two hours of work review
- Sept. 8 – four rehearsal hours and master class held by **Mauro Lanza**
- Sept. 9 – six rehearsal hours followed by two hours of work review
- Sept. 10 – dress rehearsal and first **concert** at Moncalvo Theatre
- Sept. 11 – **concert** at Tenuta Santa Caterina in Grazzano Badoglio
- Sept. 12 – **concert** in Asti (venue to be defined)
- Sept. 14 – **concert** at Litta Theatre in Milan.

From September 8 onwards the composer Mauro Lanza will attend, as tutor, the rehearsals of his composition.

The concerts will be performed within the Rondò 2016 concert season and will be conducted by different students.

Course program

Tristan Murail, *Treize couleurs du soleil couchant*
Mauro Lanza, *The skin of the onion*
Beat Furrer, *Gaspra*
Gérard Grisey, *Périodes*

Lessons venue

Lessons will take place at the Theatre in Moncalvo (AT).

Accommodation

Some hotels and B&Bs in Moncalvo offer accommodation at accessible rates.

Information

Donatella Campoleoni
 tel +39 338 2225014
 info@divertimentoensemble.it
 www.divertimentoensemble.it

Rules

1. Musicians of any age and nationality can take part in the course, either as students or as auditors
2. The student application must be received by **April 30, 2016** to the following e-mail address: info@divertimentoensemble.it
3. The application must include a CV and the bank (or PayPal) receipt for the enrolment fee, €30. This fee will only be reimbursed in case the course will be cancelled.
 Divertimento Ensemble's bank account:
 Banca Prossima, account in the name of Divertimento Ensemble,
 IBAN IT70P0335901600100000101448
 BIC: BCITITMX Banca Prossima
 20121, P.zza P. Ferrari 10 Milano.
Pay Pal: Divertimento Ensemble.

4. Selection for students admission to the course will be done on the basis of the applicant's CV and of any video recordings attached. Results will be announced to all applicants by email by May 10th, 2016. A maximum of 10 students will be admitted.

5. **Participation fees:**
 students: € 900
 to be paid in a single installment by **May 30, 2016**
 auditors: € 300
 to be paid in a single installment by September 3, 2016

6. **Scholarships:** Divertimento Ensemble may offer 2 need- and merit-based scholarships that will cover the total subscription fee. Application for the scholarship must be submitted together with the application for admission to the course, including copy of the latest income statement (parents' income statement in case the student lives with parents).

7. **Scores:** the scores will be sent free of charge to the selected conductors.

8. **Concerts:** The course will culminate with four concerts, all performed within Rondò concert season and conducted by different students.

9. Upon request, a certificate of participation will be issued to the participants at the end of the course.

Divertimento Ensemble

The Divertimento Ensemble was founded in 1977 by a number of internationally-renowned soloists, and by some of the principals of the two most important orchestras of Milan, conducted by Sandro Gorli. The Ensemble quickly attained considerable success both in Italy and abroad, with over 1000 concerts and 15 CDs to its credit to date. Over 100 composers have dedicated new compositions to the Ensemble: these, and many others, have helped consolidate one of the most representative repertoires of new music, both Italian and international. In 1978 it was included in the prestigious programmes of Milan's Società del Quartetto and the same city's Festival, Musica nel Nostro Tempo. In 1981 it made its debut at Teatro alla Scala, Milan, with the opera *Il Sosia* by Flavio Testi and a concert dedicated entirely to music by Aldo Clementi. It featured in the Teatro alla Scala programme again, in 1996, 1997 and 1998, with a concert dedicated to Frank Zappa. The Ensemble has taken part in the most important contemporary music festivals in Europe; it was invited by the Venice Biennale (12 times from 1979 to 2014) and it has held concerts in France, Spain, Switzerland, Germany, Austria, Belgium, the Netherlands, United Kingdom, Yugoslavia, Poland, Latvia, Finland, Hungary, Mexico, Argentina, United States, Japan and Russia, as well as the most important cities of Italy. Its recordings include: the opera *Solo* by S. Gorli (CD by Ricordi), three CDs dedicated to B. Maderna: *Satyricon* (Salabert-Harmonia Mundi), *Don Perlimplin* (Stradivarius), *Venetian Journal*, *Juilliard Serenade*, *Vier Briefe*, *Konzert für Oboe und Kammerensemble* (Stradivarius), an anthology of music by young Italian composers (Fonit Cetra) and seven CDs featuring the work of G. Castagnoli, A. Solbiati, F. Donatoni, M. Franceschini, S. Gervasoni, F. Gardella and M. Momi respectively (Stradivarius). A new CD dedicated to D. Ghisi is currently being prepared. For a number of years, as well as to its concert performances, the Ensemble has been strongly

committed to areas of musical education and promotion of young people's creativity: commissioning young composers with new pieces; taking an active part in the Orchestra Conducting Courses dedicated specifically to music of 20th and 21st centuries (XI edition in 2015); organising the "Franco Donatoni" International Meeting for Young Composers, which includes an international composition competition, concerts, premieres and round tables (the IV edition has been announced in 2015); organising a Composition Competition for students of the Italian Conservatories; realising the Call for Young Performers (instrumental masterclasses in contemporary music), the International Workshop for Young Composers (first edition, Bobbio 2015), *Carta bianca ai giovani* (assignment of the artistic direction of some concerts to young musicians), *Giocare la Musica* (musical workshop for children). In 2010 Divertimento Ensemble has been awarded the mention to the "grandesignEtico International Award" for its activity in favour of young musicians. The Ensemble is a member of the European Ulysses network, which brings together 14 renowned institutions involved in the support and promotion of young artists. These institutions - academies, festivals, ensembles - play a fundamental role in the recognizing, accompanying, professionalizing and developing the carriers of young European composers and performers. In 2015 Divertimento Ensemble has won the XXXIV music critics' Franco Abbiati Prize as "the 2014 best initiative".

Sandro Gorli

Sandro Gorli studied composition with Franco Donatoni, while also studying at the Faculty of Architecture in Milan and taking a diploma in pianoforte. He carried out research at the Phonology studio at the RAI studios in Milan, and he attended the orchestra conducting courses held by Hans Swarowsky in Vienna. In 1977 he founded – and still conducts – the

Divertimento Ensemble, which runs an intense concert programme with the objective of increasing the diffusion of contemporary music. He was principal conductor of the Elision Ensemble, Melbourne, from 1990 to 1998. In the last few years alone, with these two ensembles he has recorded fourteen CDs. With the Orchestra Sinfonica Siciliana, he led the first Italian performance of Philip Glass' *Low Symphony*, and, conducting the Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, he has recently recorded two CDs entirely dedicated to Bruno Maderna. His compositions, regularly performed on occasion of the most important Italian and international events, include: *Me-Ti*, for orchestra, a request by Bruno Maderna for the RAI Orchestra, Milan (1975 SIMC prize), *Chimera la luce*, for vocal sextet, pianoforte, choir and orchestra, whose premier performance was held at the Royan Festival in 1976, conducted by Giuseppe Sinopoli, *On a Delphic Reed*, for oboe and 17 performers (1980 SIMC prize), *Il bambino perduto*, for orchestra, Quartetto, for strings, *Le due Sorgenti*, for chamber orchestra, *Super flumina*, for oboe, viola and orchestra, written for the 1987 Babilonia Festival (1989 City of Trieste prize), and *Requiem*, for unaccompanied mixed choir, written for La Chapelle Royale conducted by Philippe Herrewége (CD Harmonia Mundi). The organizations that have commissioned his scores include: RAI, Milan (1973), I Solisti Veneti (1975), the Gulbenkian Foundation (1976), the French Ministry of Culture (1979, 1983, 1984, 1989 and 1993), the Italian Foreign Ministry (1987), Radio France (1981 and 1988), the Orchestra Regionale Toscana (1990), the Ensemble Elision, Melbourne (1990 and 1994), the Geneva Festival (1991), the Atelier du Rhin (1993), the Japanese Theatre Winter festival (1997), *Agon* (1997), the Archdiocese of Milan (1999), and the Lisbon Symphonic Orchestra (2000), *Milano Musica* (2003), *Ex Novo Ensemble* (2009), *Accademia Filarmonica Romana* (2010). In 1985 he won the Europa prize for musical theatre with the opera *Solo*, and his second opera, *Le mal de lune*, was staged in March 1994 in Colmar and Strasbourg.

Strutturazione del corso

Il corso prevede otto giorni di lezione, dal 3 al 10 settembre 2016, così strutturati:

03/09 – sei ore di analisi delle partiture in programma
 04/09 – sei ore di prova seguite da due ore di verifica delle prove effettuate
 05/09 – sei ore di prova seguite da due ore di verifica delle prove effettuate
 06/09 – sei ore di prova
 07/09 – sei ore di prova seguite da due ore di verifica delle prove effettuate
 08/09 – quattro ore di prova e Masterclass di **Mauro Lanza**
 09/09 – sei ore di prova seguite da due ore di verifica delle prove effettuate
 10/09 – prova generale e primo **concerto** presso il Teatro Comunale di Moncalvo
 11/09 – **concerto** presso la Tenuta Santa Caterina a Grazzano Badoglio
 12/09 – **concerto** ad Asti (sede da definire)
 14/09 – **concerto** al Teatro Litta di Milano

Il compositore Mauro Lanza sarà presente alle prove del suo pezzo in qualità di tutor dal giorno 8 settembre.

I concerti saranno inseriti nella stagione Rondò 2016 e saranno diretti da allievi diversi.

Programma del corso

Tristan Murail, *Treize couleurs du soleil couchant*
Mauro Lanza, *The skin of the onion*
Beat Furrer, *Gaspra*
Gérard Grisey, *Périodes*

Luogo delle lezioni

Le lezioni avverranno presso il Teatro Comunale di Moncalvo (AT).

Alloggio

Una convenzione con alcuni alberghi e bed and breakfast del Comune di Moncalvo garantisce soggiorni a prezzi agevolati.

Informazioni

Donatella Campoleoni
 tel +39 338 2225014
 info@divertimentoensemble.it
 www.divertimentoensemble.it

Regolamento

1. Al corso potranno partecipare musicisti di qualsiasi età e nazionalità, in qualità di allievi effettivi o uditori.

2. La domanda di ammissione come allievo effettivo dovrà pervenire **entro il 30 aprile 2016** tramite e-mail a: info@divertimentoensemble.it.

3. Alla domanda dovrà essere allegato il curriculum e la ricevuta di versamento tramite bonifico bancario (o PayPal) della tassa di iscrizione di € 30, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo. Coordinate bancarie: Divertimento Ensemble, Banca Prossima, IBAN **IT70P0335901600100000101448**
Pay Pal: Divertimento Ensemble.

4. La selezione per l'ammissione in qualità di allievo effettivo verrà fatta sulla base del curriculum e delle eventuali registrazioni video inviate. Il risultato della selezione verrà comunicato a tutti gli iscritti con messaggio di posta elettronica o fax entro il 10 maggio 2016. Al corso verrà ammesso un numero massimo di **10 allievi effettivi.**

5. Quote di partecipazione:

allievi effettivi: € 900
 da pagarsi in un'unica soluzione entro il **30 maggio 2016**
 allievi uditori: € 300
 da pagarsi in un'unica soluzione entro il 3 settembre 2016

6. Borse di studio: Divertimento Ensemble potrà mettere a disposizione di allievi particolarmente meritevoli e bisognosi regolarmente iscritti 2 borse di studio a totale copertura della quota di partecipazione. La domanda per la borsa di studio va presentata unitamente alla domanda di ammissione al corso.

7. Partiture: tutte le partiture verranno spedite gratuitamente ai direttori ammessi.

8. Concerti: quattro concerti inseriti nella stagione Rondò, diretti da allievi diversi, concluderanno il corso.

9. Al termine del corso verrà rilasciato, a richiesta degli interessati, un attestato di partecipazione.

Divertimento Ensemble

Fondato nel 1977 da alcuni solisti di fama internazionale e da alcune fra le prime parti delle due più importanti orchestre milanesi, sotto la direzione di Sandro Gorli, Divertimento Ensemble si è rapidamente affermato in Italia e all'estero realizzando fino ad oggi più di 1000 concerti e 15 CD. Oltre cento compositori hanno dedicato nuove composizioni all'ensemble: questi e numerosi altri hanno contribuito a creare per il complesso un repertorio cameristico fra i più rappresentativi della nuova musica, non solo italiana. Nel 1978 è entrato nei prestigiosi cartelloni della Società del Quartetto di Milano e del Festival milanese Musica nel Nostro Tempo. Nel 1981 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano con l'opera *Il Sosia* di Flavio Testi e con un concerto monografico dedicato ad Aldo Clementi. È tornato nel cartellone del Teatro alla Scala nel 1996, 1997 e nel 1998 con un concerto dedicato a Frank Zappa. Presente nei maggiori festival di musica contemporanea in Europa, è stato invitato alla Biennale di Venezia 12 volte tra il 1979 e il 2014. Ha effettuato concerti in Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Austria, Belgio, Olanda, Inghilterra, Croazia, Slovenia, Polonia, Finlandia, Lettonia, Messico, Stati Uniti, Argentina, Giappone e Russia, oltre che nelle più importanti città italiane. Fra le sue incisioni: l'opera *Solo* di Sandro Gorli (Ricordi); tre CD dedicati a Bruno Maderna: *Satyricon* (Salabert-Harmonia Mundi), *Don Perlimpin* (Stradivarius), *Venetian Journal*, *Juilliard Serenade*, *Vier Briefe*, *Konzert für Oboe und Kammerensemble* (Stradivarius); un'antologia di giovani compositori italiani (Fonit Cetra); sette CD monografici dedicati a Giulio Castagnoli, Alessandro Solbiati, Franco Donatoni, Matteo Franceschini, Stefano Gervasoni, Federico Gardella e Marco Momi (Stradivarius). E' in preparazione, sempre per l'etichetta Stradivarius, un CD dedicato a Daniele Ghisi. Da molti anni affianca all'attività concertistica

un forte impegno in campo didattico e nella promozione della creatività giovanile, realizzando: commissioni di nuovi pezzi a giovani compositori; il Corso di Direzione d'Orchestra per la musica dal Novecento ad oggi, tenuto da Sandro Gorli (XI edizione nel 2015); gli Incontri Internazionali per giovani compositori "Franco Donatoni", che comprendono un concorso internazionale di composizione, concerti, prime esecuzioni, tavole rotonde (è stata bandita nel 2015 la IV edizione); un Concorso di composizione dedicato agli studenti dei conservatori italiani; Call for Young Performers (masterclass strumentali per l'esecuzione del repertorio contemporaneo); Carta bianca ai giovani (affidamento della direzione artistica di alcuni concerti a giovani musicisti); *Giocare la Musica* (laboratori musicali per bambini); Workshop internazionale per giovani compositori (prima edizione, Bobbio 2015). Nel 2010 Divertimento Ensemble ha ricevuto una menzione al GrandesignEtico International Award per la sua attività in favore dei giovani musicisti. Nel 2012 è entrato a far parte del network europeo Ulysses (progetto quadriennale 2012-2016), che raggruppa alcune fra le più prestigiose istituzioni europee – accademie, ensemble, festival - attive nel campo della musica contemporanea. Nel 2015 ha vinto il XXXIV Premio della critica musicale Franco Abbiati come "migliore iniziativa 2014".

Sandro Gorli

Ha studiato composizione con Franco Donatoni, frequentando negli stessi anni la facoltà di Architettura di Milano e diplomandosi in pianoforte. Ha svolto attività di ricerca presso lo studio di Fonologia della RAI di Milano e ha seguito i corsi di direzione d'orchestra di Hans Swarowsky a Vienna. Nel 1977 ha fondato il Divertimento Ensemble, che ancor oggi dirige, svolgendo un'intensa attività concertistica per la diffusione della

musica contemporanea. Dal 1990 al 1998 è stato direttore principale dell'ensemble Elision di Melbourne. Con le due formazioni ha registrato negli ultimi anni di attività quattordici CD. Ha realizzato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana la prima esecuzione italiana della *Low Symphony* di Philip Glass e, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, ha inciso due CD interamente dedicati a B. Maderna. Fra le sue composizioni, regolarmente eseguite nelle più importanti manifestazioni italiane e straniere, ricordiamo: *Me-Ti*, per orchestra, richiesta all'autore da Bruno Maderna per l'Orchestra RAI di Milano (premio SIMC '75), *Chimera la luce*, per sestetto vocale, pianoforte, coro e orchestra, che ha avuto la sua prima esecuzione al Festival di Royan del '76 sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli, *On a Delphic reed*, per oboe e 17 esecutori (premio SIMC '80), *Il bambino perduto*, per orchestra, Quartetto, per archi, Le due Sorgenti, per orchestra da camera, *Super flumina*, per oboe, viola e orchestra, scritta per il Festival di Babilonia del 1987 (premio Città di Trieste del '89) e *Requiem*, per coro misto a cappella, scritto per La Chapelle Royale diretta da Philippe Herrewége (CD Harmonia Mundi). Fra gli enti che hanno commissionato sue partiture: la RAI di Milano (1973), I Solisti Veneti (1975), la Fondazione Gulbenkian (1976), il Ministero della Cultura francese (1979, 1983, 1984, 1989 e 1993), il Ministero degli Esteri italiano (1987), Radio France (1981 e 1988), l'Orchestra Regionale Toscana (1990), l'Ensemble Elision di Melbourne (1990 e 1994), il Festival di Ginevra (1991), l'Atelier du Rhin (1993), il festival giapponese Theatre Winter (1997), *Agon* (1997), la Curia Arcivescovile di Milano (1999), l'Orchestra Sinfonica di Lisbona (2000), *Milano Musica* (2003), *Ex Novo Ensemble* (2009), *Accademia Filarmonica Romana* (2010). Ha vinto nel 1985 il premio Europa per il teatro musicale con l'opera *Solo*, mentre la sua seconda opera, *Le mal de lune*, è andata in scena nel marzo 1994 a Colmar e a Strasburgo.